

Ημερολόγιο Ασημάντων 539: έκανε ένα βήμα πίσω λες και είχα λέπρα/κάποτε θα γράψω ένα ποίημα



Δημήτρης Τζουμάκας

Αποσπάσματα από το Ημερολόγιο Ασημάντων του συγγραφέα Δημήτρη Τζουμάκα. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον συγγραφέα στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις dtzm@hotmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή με επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

Λιποταχτεί στις 27 Μαΐου 1967 από το στρατό που υπηρετεί τη θητεία του ο Αλέκος Παναγούλης και σχηματίζει δύο αντιστασιακές οργανώσεις ουάν: «Λαϊκός Αντιστασιακός Οργανισμός Σαμποτάζ» two: «Εθνική Αντίσταση».



2 7.5.23 Κάποτε θα γράψω ένα ποίημα (για το μνήμα μου). Τελικά μόνο η γραφή μένει αλλά χρειάζεται και κάποιος που να ξέρει να διαβάζει.

Ακούγομαι;

Περιμένοντας την ψεκασμένη ακροδεξιά στη Βουλή. Διακεκριμένος νευρο-ωτολόγος σας καλεί στον κέντρο Ζάλης, Ιλίγγου και Διαταραχών Ισορροπίας. Το στυλό ηλεκτροβελονισμού χρησιμοποιεί ηλεκτρικούς σπασμούς για να διεγείρει τα αντανάκλαστικά σημεία. Κάτω τα χέρια από παντού. Αναρχικό σύνθημα στα Πατήσια. Εντάξει ξέραμε κάτω τα χέρια από τους μισθούς, κάτω τα ξερά σας από τα σπίτια του λαού, από τα κορμιά μας, αλλά από Παντού.;

Μήπως θυμίζει λίγο περίοδο κορονοϊού αυτό ; όπου δεν μπορούσαμε να πλησιάσουμε κανένα. Κι όταν πλησίασα την Ελευθερία έκανε ένα βήμα πίσω λες και είχα λέπρα !

Όλοι εμείς του χθες και του/ σήμερα είμαστε /σαν το νερό που τρέχει/ Ο καθένας με τον τρόπο του βλέπει το φεγγάρι. Ο Τάι Λι Πο κινέζος ποιητής (701-762 μ.Χ) που τον παρουσιάζει ο ποιητής Γιώργος Βένης νομίζω μας βοηθάει κάλλιστα να αναλύσουμε την υπερηφανή νίκη του Κυριάκου -πώς τους κομμάτιασε έτσι; ή πώς κομματιασθήκανε ; (μόνοι τους). Φρονώ ότι οι ποιητές είναι οι καλύτεροι πολιτικοί αναλυτές και σε αυτούς πρώτος τη τάξει ο Κ. Π. Καβάφης: ... την τύχη σου που ενδίδει πια, τα έργα σου που απέτυχαν, τα /σχέδια της ζωής σου που βγήκαν όλα πλάνες μη ανοφέλετα /θρηνήσεις. Σαν έτοιμος από καιρό, σα θαρραλέος, αποχαιρέτησε, την/ Αλεξάνδρεια που φεύγει...

-Δεν έχουμε καλύτερο, κύριοι, δεν φεύγει. Κρατάμε τον Κουρ μπέλη. Κι εσείς τον Πρετεντέρη

• Ο άνθρωπος με τη Σπαραχτική Φωνή

δεν φεύγει, δεν έφυγε ποτέ, ήταν κρυμμένος μάλλον σε μια κάλπη και επανεμφανίστηκε κάτω από το μπαλκόνι μου ουρλιάζοντας με τον χειρότερο τρόπο. Ο εις πάντα διαπρέψας φυλακισμένος δημήτρης τζουμάκας τον παρακαλεί να μη φωνάζει τόσο σπαραχτικά γιατί του σπαράζει την καρδιά ωστόσο ο άλλος ουρλιάζει περισσότερο του **διάαααουλουουουουουουου ΟΥΟΥΟΥΟΥΣΤ**.

•Λιποταχτεί στις 27 Μαΐου 1967 από το στρατό που υπηρετεί τη θητεία του ο Αλέκος Παναγούλης και σχηματίζει δύο αντιστασιακές οργανώσεις ουάν: «Λαϊκός Αντιστασιακός Οργανισμός Σαμποτάζ» two: «Εθνική Αντίσταση». Έτσι απλά, έτσι γενναία. Μόνος του με τις ...οργανώσεις του ενάντια στη χούντα.

Ο καλός δε σκπνοθέτης Γιάννης Χουβαρδάς είπε σήμερα σε συνέντευξή του στην εφημερίδα των Συντακτών ότι «η χώρα χρειάζεται ένα μεγάλο όραμα». Εύγε! Πρωτότυπο! Αυτά μας φάγανε, τα μεγάλα οράματα που έβλεπε η οραματίστρια από το Αιγάλεω ! Εμπρός λοιπόν απάνω τους, να κάνουμε κι εμείς μια ...Γαλάζια πατρίδα, την κάναμε ήδη, να κάνουμε την πράσινη πατρίδα με τον Αντρα Δουλάκη, την κίτρινη με το Βυζάντιο, τη μαύρη της Αναρχίας να πάρουμε τη Σμύρνη και το Αϊβαλί, τώρα που έχουμε αυτοδυναμία κι ο Ερντογάν ασθενεί, να πάρουμε την Κορυτσά και το Μοναστήρι με τις αυθεντικές Επιστολές Ιησού. Αλλά σίγουρα δεν θα εννοούσε κάτι τέτοιο ο οραματιστής καλλιτέχνης, απλώς εγώ προβοκάρω, τρολάρω, με πιάνουν τα επαναστατικά μου.

Car se sont les fantomes qui sont cruels. Avec les realités on peut toujours s'arranger. Montherland. Γιατί με την πραγματικότητα τα βολεύουμε. Είναι τα φαντάσματα εγκληματικά. Μετεκλογικά και προεκλογικά. Τα μάτια εξόριστα σε αγγίγματα

τυχαία, σε όνειρα χυδαία.

• Τέλειωσα το ποιητικό μυθιστόρημα «Περί Φυσικής της Μελαγχολίας» του Βούλγαρου γείτονα Γκεόργκι Γκοσποντίνοφ, αριστουργηματικό, είναι η νέα δύναμη της λογοτεχνίας και νιώθω να ταυτίζομαι τόσο πολύ μαζί του. Χάρηκα που πήρε το σπουδαίο βραβείο Μπούκερ και είμαι ευγνώμων στη Νάνσυ που μου το χάρισε. Ανυπομονώ να διαβάσω το «Χρονοκαταφύγιο» αυτού του απρόβλεπτου κ. Γκοσποντίνοφ όπου «ο παράδεισος μπορεί να είναι κόλαση».

• Εγκατέλειψα το σίριαλ που έβλεπα. Χοντροκοπιά. Έτσι είναι όλες οι ελληνικές σειρές. Ξεκινούν με ένα παραπαμπάμ και μετά βουλιάζουν. Το ίδιο συμβαίνει και στις ξένες. Αναζητούν το εξωφρενικό για να εκπλήξουν και στο τέλος σε περνάνε για πλήθιο μετατρέποντας το εξωφρενικό σε καθεστώς, σε κοινοτυπία, επανάληψη κούραση, τσαντίλα. Μόνο που οι ξένες έχουν και λίγο χρώμα, λίγο καρτ ποστάλ βλέπε ...Μαέστρο Ωραία τηλεοπτική σειρά είναι και οι εκλογές. Γεμάτες υποσχέσεις. Υπόσχονται μετρό στη... Χαλκίδα, τον Κολοσσό της Ρόδου, τους κρεμαστούς κήπους της Βαβυλώνας, επαναδραστηριοποίηση των τριών μάγων με τα δώρα, πύργους και υποθαλάσσια ξενοδοχεία, φόρους με φειδώ, και ετοιμάζονται να μπουνε στη Βουλή από πύλες που ανοίγουν και επιτρέπουν την διέλευση χθόνιων οντοτήτων...Μπέστε σκύλοι και αλεστικά μή δώστε, αγνωστικιστές, καθολικοί, απόγονοι του λήσταρχου Νταβέλη, ροσκειμένοι στα τάγματα ασφαλείας, στα UFO και των εχθρών τα φουστάτα.

28.5.23 Πώς τους πετσόκοψε έτσι ο Κυριάκος τους νεοδημοκράτες! Τους έκανε κεντρώους, ΛΟΑΤΚΙ, να σέβονται τις μη κυβερνητικές οργανώσεις, τους αγώνες της αριστεράς και του Σαββόπουλου. Έχοντας φυσικά εκ δεξιών φύλακες πιστούς τη σκληρή τριάδα Καρατζαφέρη.