

Πέθανε ο ζωγράφος Χρίστος Καράς

Πέθανε σε ηλικία 93 ετών ο Χρίστος Καράς, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της φημισμένης «γενιάς του '60». Την είδηση του θανάτου του Χρίστου Καρά έκανε γνωστή με ανάρτησή του στο Facebook ο συγγραφέας Τάκης Μαυρωτάς. «Κυριακή του Πάσχα, ο Χρίστος Καράς, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της αποκαλούμενης Γενιάς του '60, μας αποχαιρέτησε για πάντα» έγραψε στην ανάρτησή του. Συνέχισε δε, λέγοντας ως ο Χρίστος Καράς, «Με το σύνολο του έργου του, κατατάσσεται στους δημιουργούς, που έφεραν ουσιαστική τομή στην ελληνική τέχνη. Ο Καράς επίμονα αγωνιζόταν για την κατάκτηση μιας νέας εικόνας από την αρχή της καλλιτεχνικής του πορείας έως και τα 93 του χρόνια. »Η αφαίρεση, ο εξπρεσιονισμός, ο σουρεαλισμός, η νέα παραστατικότητα και η ποπ αρτ αποτέλεσαν πεδία των ατέρμων προβληματισμών και αναζητήσεων του. Εκείνο που βασανιστικά τον απασχόλησε ήταν το απόλυτο φως. Με σωφροσύνη και οξύνοια, κατέκτησε μια ζωγραφική καθαρότητα και συνάμα μια μυστηριώδη υπόσταση.

»Σ' ένα έργο, που η ελευθερία ως ιδέα αποτελεί καθολικό γνώρισμα του εικαστικού του κόσμου, η ορατότητα του πραγματικού στο έργο του γίνεται απέραντη. Διαφύλαξε μεθοδικά το όραμά του, αποτινάσσοντας καθετί, που θα έφθειρε τη δουλειά του και θα εδραίωνε την επαναληπτικότητα του ύφους του, δίνοντας, κατ' αυτό τον τρόπο, έκφραση στην ευαισθησία της ζωής μέσα στην απεραντοσύνη του πνεύματος.»

Η ζωή και το έργο του Χρίστου Καρά
Ο Χρίστος Καράς γεννήθηκε στα Τρίκαλα

«Με το σύνολο του έργου του, κατατάσσεται στους δημιουργούς, που έφεραν ουσιαστική τομή στην ελληνική τέχνη. Ο Καράς επίμονα αγωνιζόταν για την κατάκτηση μιας νέας εικόνας από την αρχή της καλλιτεχνικής του πορείας έως και τα 93 του χρόνια.»



Θεσσαλίας το 1930 και φοίτησε αρχικά στην Πάντειο (1948 - 1950) ενώ ακολούθησε σπουδές στην ΑΣΚΤ της Αθήνας (1951-1955), ζωγραφική με τον Μόραλη και γλυπτική με τον Γιάννη Παππά.

Ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. σπούδασε φρέσκο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού (1957 - 1960) και παρέμεινε στη Γαλλία έως το 1963, ταξιδεύοντας παράλληλα σε γειτονικές χώρες, όπως στο Βέλγιο, την Ολλανδία, την Ισπανία, την Ιταλία και τη Μ. Βρετανία.

Δέκα χρόνια αργότερα, με υποτροφία του Ιδρύματος Ford, εργάστηκε στη Νέα Υόρκη (1973 - 1975). Κατά το διάστημα αυτό επισκέφτηκε πολλές πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών και του Καναδά. Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση το 1961 στην γκαλερί "Ζυγός", ενώ ήδη από το 1952 άρχισε να παίρνει μέρος σε Πανελληνίες εκθέσεις.

Σημαντική επίσης είναι η παρουσία του σε διεθνείς ομαδικές εκθέσεις (Γ' Μπι-

ενάλε Νέων Παρίσι 1963, Ζ' Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας 1965, Μπιενάλε Σάο Πάολο 1967, Μπιενάλε Βενετίας 1984, Δ' Μπιενάλε Ευρωπαϊκής Χαρακτικής Μπάντεν - Μπάντεν 1985). Το 1963, μέσα στο πλαίσιο των προσπαθειών για την ανανέωση του καλλιτεχνικού κλίματος στην Ελλάδα, μετείχε στην ίδρυση της ομάδας "Τομή", και το 1976 του "Συνδέσμου Καλλιτεχνών".

Από τα πρώτα κολλάζ προχώρησε σε παραστατικά έργα εξπρεσιονιστικού και σουρεαλιστικού χαρακτήρα, για να δώσει αργότερα συνθέσεις, όπου στοιχεία της αντικειμενικής πραγματικότητας αποδίδονται με ποιητική διάθεση, αξιοποιώντας παράλληλα κατακτήσεις προηγούμενων φάσεων της δουλειάς του, ενώ ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται στο ρόλο του σχεδίου.

Ήταν ιδρυτικό μέλος της ομάδας Τομή (1963) και του Συνδέσμου Ελλήνων Καλλιτεχνών (1976). Παρουσίασε το έργο του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Συμμετείχε στη Γ' Μπιενάλε Νέων (Παρίσι 1963), Ζ' Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας (1965), Μπιενάλε του Sao Paulo (1967), στα Ευρωπαϊκά (Βέλγιο 1982) ενώ εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 41η Μπιενάλε της Βενετίας (1984, μαζί με το γλύπτη Γ. Γεωργιάδη) και αναδρομικές του εκθέσεις οργανώθηκαν το 1986 (Πινακοθήκη Πιερρίδη), 2009-10 (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Λ. Μακρή, Τρίκαλα) και 2012 (Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη).

Το 2001, βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο του έργου του ενώ το 2004 δημιούργησε τη μνημειακή σύνθεση Διαστημική Ποίηση για το Σταθμό Χαλανδρίου του αθηναϊκού Μετρό.

Σβεν Μαρί: Η Εύα Καϊλή μπορεί να μιλήσει με τον Τζόρτζι, αλλά όχι να τον δει

Η Εύα Καϊλή «μπορεί να μιλήσει, αλλά όχι να δει τον Φραντσέσκο Τζόρτζι», τόνισε ο ένας εκ των συνηγόρων υπεράσπισης της πρώην αντιπροέδρου του Ευρωκοινοβουλίου, Σβεν Μαρί.

Παράλληλα, ο δικηγόρος της Εύας Καϊλή, μιλώντας στο Ορεν δήλωσε ότι σκοπεύει να ζητήσει να αφαιρεθεί το βραχιολάκι. «Είχα την χαρά να ακούσω την κυρία Καϊλή αυτό το Σαββατοκύριακο όταν ήταν σπίτι. Μόλις έλαβε έναν νέο αριθμό τηλεφώνου και είχαμε μια σύντομη συνομιλία για να δω πώς πήγαιναν τα πράγματα. Την πήρα τηλεφώνω το Σάββατο. Χάρηκα που κατάλαβα ότι ήταν ευτυχισμένη, σε κάθε περίπτωση που βρήκε το παιδί της». Ο Σβεν Μαρί τόνισε ότι η Εύα Καϊλή δεν μπορεί να βγει και ότι ουσιαστικά βρίσκεται σε 24ωρη κράτηση στο σπίτι της. «Δεν είναι σαν την ηλεκτρονική επιτήρηση, ως μέρος της εκτέλεσης της ποινής, όταν είσαι ήδη καταδικασμένος, γιατί υπάρχουν άλλοι κανόνες, αλλά εδώ είναι ο κατ' οί-

Εντός δύο μηνών η κυρία Καϊλή θα πρέπει να επιστρέψει στην αίθουσα του Προδικαστικού Συμβουλίου για να δει εάν το ηλεκτρονικό βραχιόλι θα διατηρηθεί για άλλους δύο μήνες

κον περιορισμός», εξήγησε ο Σβεν Μαρί. «Για κάποιον που είναι μόνος είναι προφανώς εξαιρετικά δύσκολο γιατί πρέπει να κάνεις ψώνια, να βγεις με το παιδί. Όλα αυτά μπορεί να τα διαχειριστεί και αυτό είναι καλό», είπε ακόμα ο Βέλγος δικηγόρος.

Παράλληλα, αναφέρθηκε και στον σύντροφο της Εύας Καϊλή, Φραντσέσκο Τζόρτζι, τονίζοντας ότι, δεν υπάρχει απαγόρευση αν θέλει να τον δει, ωστόσο, αυτό θα ήταν «δύσκολο, αφού και ο ίδιος βρίσκεται υπό ηλεκτρονική επιτήρηση. «Μπορούν να έχουν επαφή τηλεφωνικά, αλλά όχι να βλέπει ο ένας τον άλλο με φυσική παρουσία», είπε ο Σβεν Μαρί.

Αναφορικά με τα επόμενα βήματα της Εύας Καϊλή ο ίδιος είπε: «Η έρευνα θα συνεχιστεί. Εντός δύο μηνών η κυρία Καϊλή θα πρέπει να επιστρέψει στην αίθουσα του Προδικαστικού Συμβουλίου για να δει εάν το ηλεκτρονικό βραχιόλι θα διατηρηθεί για άλλους δύο μήνες ή όχι. Στην αίθουσα του Συμβουλίου μπο-



ρούμε επίσης να ζητήσουμε να αφαιρεθεί το βραχιολάκι και να ζητήσουμε την υπό όρους αποδέσμευση. Αυτή είναι μία πρωτοβουλία που θέλω να αναλάβω μέσα σε έναν μήνα».