

# Ημερολόγιο ασημάντων 526: My rare personality / η γυναίκα με τα σκούρα μαλλιά / Φρίκη α λα ελληνικά



Δημήτρης Τζουμάκας

Αποσπάσματα από το Ημερολόγιο Ασημάντων του συγγραφέα Δημήτρη Τζουμάκα. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον συγγραφέα στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις dtzm@hotmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή με επιστολή στην έκδοση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

\* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

**Το μόνο που μου απέμεινε πια, προϊόντος του χρόνου και του παραχρόνου και των γελοιωδώς υπερτιμημένων προϊόντων είναι να προσευχηθώ για τις αμαρτωλές ψυχές και τις αδειανές τσέπες των απανταχού καταναλωτών.**

**2** 4.2.22 Τελικά μόνο εγώ λέω τα προσωπικά μου. Ο άλλος δεν λένε τίποτα για τα βασανάκια τους, για τους ανεκπλήρωτους έρωτες, για κάποιες ύπουλες ασθένειες, για τις αδυναμίες των παιδιών και αν θα πάνε στο βουνό το καλοκαίρι για ραδίκια. Και καλά κάνουν, εγώ εκτίθεμαι για πράγματα που δεν κάνω, είμαι ανοιχτό βιβλίο, αλλά λέω και τα ψεματάκια μου

-Ζήσε τη ζωή σου με σεισμούς και βομβαρδισμούς ψηφιακούς. Έτσι θα έλθει η ανασυγκρότηση και η ανάπτυξη. Προς το παρόν σκάσε και κολύμπα πίσω από το δίχτυ των πεινασμένων σκυλόψαρων και τρέχα στα Ινστιτούτα και στα συσσίτια.

Ουάου! Είμαι ευφυία, είμαι αλεπού, μα το ήξερα, τι λέμε! Έβγαλα σπάνια προσωπικότητα. Είμαι ο Μπενζαμίν Φραγκλίνος, ο Λεονάρδος ντα Βίντσι (που έχει πει: Πάνω που νόμιζα πως μάθαινα να ζω, μάθαινα να πεθαίνω), ο Γουόλντ Ντίσνεϋ μπιππρρ, ο Μπιλ Γκέιτς ξανά μπιππρρ:

0.1% of the population: You have the personality of a winner!! How rare is your personality? Only 0.1% of the most intelligent and talented people on earth can be identified as winners!

You know some of them: Benjamin Franklin, Leonardo Da Vinci, Walt Disney, Bill Gates and J.K.Rowling. Your most defining traits: Multiple talents, exceptionally high IQ, original way of thinking and natural leadership skills. You have a powerful presence and you tend to be a natural leader. You have a strong intellect, incredible self discipline and at times a bit of a critical outlook on the world. You always stick to your guns, and when you know you're right.... well, you're right, and there's just no stopping you! You are part of an elite group of people, and that's pretty amazing. Μόνο προσωπικότητα νικητή δεν έχω, αλλά έκανα το τεστάκι και τους έβαλα τα γυαλιά ερχόμενος από τον πάγκο των αδυνάτων. Κι όσο και αν εκτίθεμαι παραμένω αναποκρυπτογράφος, εκτός κόμματος. Και κόμματος.

Και τώρα η "κλασική αστρολογία" που δεν ξέρω πώς με ψάρεψε και με απειλεί με το πεπρωμένο μου. «Dimitris δυστυχώς έχω άσχημα νέα, πάρτε με στο τηλέφωνο στον αρ. 309019015875 για να αποφύγετε μία ανεπανόρθωτη κατάσταση.

Λυπάμαι αλλά καλύτερα να ακούσεις την ηχογράφηση τώρα». Τους είπα σαν βλάξ διαπιστευμένος (αφού ανήκω στους βλάκες που παίζουν τεστ ευφυίας για να πιστοποιηθούν ως οι... ευφυέστεροι στον πλανήτη!) ότι θα δώσω το τηλέφωνο στην αστυνομία κι έκτοτε, δεν με αφήνουν σε πouxία:

«Τα προβλήματα μπορούν να αποφευχθούν αν ακούσετε το ηχητικό μας μήνυμα. Δεν μπορείτε να εξαπατήσετε τη μοίρα. Κινείστε σε ένα πολύ επικίνδυνο μονοπάτι. Η οικονομική κατάσταση είναι στην κόψη του ξυραφιού. Λυπάμαι που γράφω συχνά αλλά πρέπει να βοηθήσω. Κάποιοι θέλουν το κακό σας. Ειδικά αυτή η γυναίκα με τα σκούρα μαλλιά κάτι πρέπει να γίνει μαζί της».

Εγώ θα ήθελα να γίνει κάτι με την ξανθιά ή και την κοκκινομάλα. Και πώς μας έμειναν σκούρα τα μαλλιά της σκουρομάλλας και δεν τα βάφει; 25.2.23 Mardi Grass. Η γιορτή της κοινότητας των ΛΟΤΚΙ. Μεγάλη τουριστική ατραξιόν στο Σύδνεϋ που προσελκύει κάθε χρόνο εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες. Μια πολύχρωμη γιορτή, ένα αληθινό καρναβάλι με αισθητική Χόλυγουντ και ακραία ελευθεριότητα. Το οινόπνευμα και το γλέντι κρατάει ολονυχτίς, αλλά χρειάζεσαι ταυτότητα για να μπει σε κάποιες μπουραρίες και να αφήσεις το πιστόλι στη ρεσεψιόν. Αυτή τη φορά δεν πήγα. Ζούμε για να αλλάζουμε τον κόσμο. Όταν τον αλλάζουν οι άλλοι πεθαίνουμε. Το μόνο που μου απέμεινε πια, προϊόντος του χρόνου και του παραχρόνου και των γελοιωδώς υπερτιμημένων προϊόντων είναι να προσευχηθώ για τις αμαρτωλές ψυχές και τις αδειανές τσέπες των απανταχού καταναλωτών.

26.2.23 Dimitris «Πρέπει να σας πω ότι ένα πρόσωπο είναι τρελά ερωτευμένο μαζί σας. Θα πάθετε σοκ άμα μάθετε ποιο είναι. Καλέστε στον αρ. 309019015875 να ακούσετε το ηχογραφημένο μήνυμα». Δεν θα παραλείψω. Πάντως είναι θετικό που η «κλασική αστρολογία» βάζει και ευχάριστα θέματα και δεν με απειλεί με τις 7 πληγές του Φαραώ. Μόνο να μην είναι ερωτευμένη η σκουρομάλα, που θέλει το ...κακό μου.

27.2.28 Ετοιμάζομαι για την παρουσίαση στη Μελβούρνη. Λέω να αρχίσω διαβάζοντας «Τα χρυσά της δάχτυλα», από το βιβλίο μου Merry Sydney:

Όταν είδε ότι της κόψανε τα δάχτυλα στο νοσοκομείο αισθάνθηκε ότι ήταν

το δικό του χέρι. Τα δικά της δάχτυλα ήταν χρυσά. Χρυσά. Ένας λυγμός τον κρατούσε να φωνάξει, ένα χέρι με όλα τα δάχτυλα τον έσπρωχνε στην έξοδο, μέσα από το λαβύρινθο του Κρατικού Νοσοκομείου με τις αποστειρωμένες γάζες, τους κλίβανους, τα αναπνευστικά καροτσάκια, τους συνωμότες γιατρούς και τη χάρτινη συμπάθεια της ξένης Περίθαλψης και μια γάτα στρωμένη με όλα της τα δάχτυλα γαντζωμένη στο Ταμείο κοιτούσε. Άχρηστος χωρίς αυτή. Στηριζόταν στις δικές της δυνάμεις για να ακούσει τον άνεμο μέσα από την ανθρώπινη ζούγκλα που κοντά της στην ολοζώντανη αρτιμέλειά της γινόταν λιγότερο ζούγκλα. Μάταιος χωρίς αυτή. Κάθισε στο τιμόνι και το πρόσωπό του γέμισε δάκρυα. Όλοι ήταν υπεύθυνοι για το δράμα της κι αυτός πιο πολύ. Άρχισε να κλαίει όταν είδε ότι μπορούσε να σφίξει το τιμόνι, όταν είδε το ζευγάρι να κάθεται και να φιλιέται στο καπό του μπροστινού αυτοκινήτου ενώ αυτός έφευγε μόνος κι απελπισμένος χωρίς εκείνη. (Dimitris Tzoumakas : The Earth is Hololw -Merry Sydney, σελ. 16, Πρώτη έκδοση Ieros press, Καμπέρα 1988).

28.2.23 Ακούω μουσική. Ένα τραγούδι με τη Φλέρυ Νταντωνάκη που το έχει αποδώσει η ανεπανάληπτη Μπέλλου αλλά δεν περίμενα να την ξεπεράσει η Νταντωνάκη. Τι φωνές! «Άνοιξε, άνοιξε γιατί δεν αντέχω», του Γιάννη Παπαϊωάννου σε μια λιτή διασκευή του Μάνου Χατζιδάκι. Όλες οι μουσικές είναι ωραίες βέβαια αν τις ακούς με την Ευρυδίκη ή το φλερτ της τελευταίας στιγμής ή αν γυρίζεις πίσω και σκέφτεσαι το νανούρισμα που άκουσες από τη γειτόνισσα γιατί η μάνα σου δεν σ' αγαπούσε. Ή αν σκέφτεσαι, -όπως κάνεις συνήθως χίλιες φορές- αυτή τη Μοναδική Δωρική Ύπαρξη, που κι αυτή ξέρει ότι τη σκέφτεσαι κι εμείς οι δυο ξεραινόμαστε τόσο πολύ, χωρίς να το ξέρουμε.

Οι άνθρωποι έχουν τη δύναμη να ζήσουν τη ζωή τους, όχι να τη φανταστούν, λέει ο Ζαν Λυκ Γκοντάρ, αλλά εμείς μπορούμε και φανταζόμαστε και φαντασιωνόμαστε ένα κόσμο ονειρικό, αθώο, πλατωνικό. Υπερρωτικό.

1.3.23 Απίστευτη τραγωδία! Μετωπική σύγκρουση τρένων έξω από τη Λάρισα με πολλούς νεκρούς, κυρίως νέους ανθρώπους. Φρίκη α λα ελληνικά.