

λαιοφάρσαλο είχε κοπεί ένα καλώδιο στο ρεύμα ανόδου. Γι' αυτό εκείνη την ημέρα υπήρχαν καθυστερήσεις. Λίγο μετά τις 11 το βράδυ, φθάνοντας στη Λάρισα μπήκε ξανά στην άνοδο, σταμάτησε στην αποβάθρα και κατέβασε κόσμο. «Είμαστε έτοιμοι», φώναξαν οι δύο συνοδοί που βρίσκονταν στο πίσω μέρος του τρένου. Οι πόρτες έκλεισαν και τότε ο Κουτσούμπας πήρε σινιάλο από τον σταθμάρχη να φύγει ελεύθερα. «Πας μέχρι είσοδο Νέων Πόρων», ακούγεται να του λέει στον ασύρματο.

Λίγο καιρό στη δουλειά

Λίγα λεπτά νωρίτερα η Ελένη Ζ., σταθμάρχη των Νέων Πόρων (ο επόμενος σταθμός μετά τη Λάρισα προς Θεσσαλονίκη), είχε διώξει στην κάθοδο την εμπορική αμαξοστοιχία που ερχόταν από Θεσσαλονίκη. Οπως και ο σταθμάρχης της Λάρισας, ήταν και εκείνη λίγο καιρό στη δουλειά. Νέα σε ηλικία, κόρη σταθμάρχη, έχει μεγαλώσει στους σιδηροδρόμους και έδειχνε από την πρώτη ημέρα συνέπεια και επαγγελματισμό. Ήταν επίσης μόνη σε εκείνη τη βραδινή βάρδια, αν και ο σταθμός των Νέων Πόρων δεν είχε τόση κίνηση, είχε κυρίως διελεύσεις. Αφού ενημέρωσε τον συνάδελφο σταθμάρχη πως έχει «διώξει το εμπορικό», εκείνος την κάλεσε και επιβεβαίωσε πως και το 62 έχει μόλις φύγει.

«Δεν πρέπει να είχε αντιληφθεί ούτε ο ίδιος ο Κουτσούμπας ακριβώς τι είχε συμβεί, γιατί αλλιώς θα είχε ακινητοποιήσει το τρένο», λέει συνάδελφός του.

Αφού ξεκίνησε η μοιραία πορεία της επιβατικής αμαξοστοιχίας ο Κουτσούμπας επικοινωνήσε τουλάχιστον τρεις φορές με τον σταθμάρχη για να επιβεβαιώσει τη διαδρομή. Οι επικοινωνίες αυτές έγιναν μέσω ραδιοτηλεφώνου και ενδέχεται να μην είναι οι μοναδικές που ακόμη δεν έχουν βγει στο φως της δημοσιότητας. Όλα δείχνουν πως ο σταθμάρχης δεν χάρραξε καν διαδρομή, θεωρώντας πως η διαδρομή που ήταν ήδη χαραγμένη ήταν η σωστή και πως το 62 θα συνέχιζε ευθεία, στην άνοδο.

Όταν ο Κουτσούμπας φθάνει στο σημείο που το κλειδί έχει ξεχαστεί και βάζει το τρένο ξανά στην κάθοδο, προσπαθεί να επικοινωνήσει εκ νέου με τον σταθμάρχη. «Λάρισα ακούει;» ρωτάει. Ο σταθμάρχης αρχικά δεν απαντάει. Ο μηχανοδηγός φωνάζει ξανά, αυτή τη φορά πιο δυνατά: «Λάρισα ακούει;». Τότε ο σταθμάρχης απαντάει. Επαναλαμβάνει τον αριθμό τηλεγραφήματος και πως περνάει ελεύθερα το κόκκινο φανάρι (που δεν δουλεύει) και πάει μέχρι την είσοδο Νέων Πόρων.

«Πας ελεύθερα μέχρι φωτόσημο είσοδο Νέων Πόρων»

Περνάει κι άλλος χρόνος και ο Κουτσούμπας ακούγεται άλλη μια φορά να τον ξαναρωτάει για τη διαδρομή. Εκεί ο σταθμάρχης, σύμφωνα με άνθρωπο που έχει ακούσει τη συγκεκριμένη συνομιλία, του απαντάει με ύφος κάπως ενοχλημένο: «Αφού σου είπα, πας ελεύθερα μέχρι φωτόσημο είσοδο Νέων Πόρων». Ενδέχεται ο Κουτσούμπας να έχει ζητήσει και άλλες διευκρινίσεις, πάντως στη συνέχεια αποφασίζει να καλέσει τον

νεαρό συνάδελφο μηχανοδηγό για να επιβεβαιώσει πού ακριβώς βρίσκεται το εμπορικό.

Με το που γίνεται η σύγκρουση στα Τέμπη, ο μηχανοδηγός του προαστιακού που περίμενε να φύγει από τη Λάρισα για να ανέβει Θεσσαλονίκη ενημερώνει τον σταθμάρχη και τον ρυθμιστή κυκλοφορίας στην Αθήνα πως δεν έχει ρεύμα. Γίνεται μια συνεννόηση και, σύμφωνα με πληροφορίες της «Κ», στις 23.28 ο σταθμάρχης στη Λάρισα επικοινωνεί μαζί του και τον ρωτάει εάν ήρθε το ρεύμα «γιατί σε δυο-τρία λεπτά μπαίνει το 62 στους Πόρους και θα σε διώξω». Ακόμη δεν έχει ιδέα πως το πρόβλημα στο δίκτυο της ηλεκτροδότησης είναι αποτέλεσμα της σύγκρουσης που μόλις έχει συντελεστεί.

Δεν πρέπει να είχε αντιληφθεί ούτε ο ίδιος ο Κουτσούμπας ακριβώς τι είχε συμβεί, γιατί αλλιώς θα είχε ακινητοποιήσει το τρένο και θα είχε κάνει άλλες επικοινωνίες.

«Πρέπει να έχει γίνει τράκα»

Τα επόμενα λεπτά ο σταθμάρχης ενημερώνεται από την Πυροσβεστική πως έχει γίνει εκτροχιασμός στον Ευαγγελισμό και έχει πιάσει φωτιά. Την ίδια ενημέρωση έχει και η Ελένη στον σταθμό στους Νέους Πόρους, η οποία έντρομη τον καλεί και του ζητάει εξηγήσεις. Εκείνος την ενημερώνει πως πρέπει να έχει γίνει «τράκα». «Δεν ξέρω. Ο,τι και να σου πω, Ελένη, θα σου πω ψέματα. Τώρα πώς έγινε και μπήκε στην κάθοδο αυτό το τρένο. Δεν ξέρω. Κλείσε». Ένας ακόμη μηχανοδηγός που έχει έρθει με το τοπικό δρομολόγιο από τον Παλαιοφάρσαλο του φωνάζει σε πανικό και τον ρωτάει επίμονα ποιο τρένο εκτροχιάστηκε. Δεν παίρνει όμως καμία απάντηση. Ο σταθμάρχης της Λάρισας έχει πλέον καταλάβει το μέγεθος της τραγωδίας.

The Greek Orthodox Community of NSW presents

REBETIKO

Symphony Concert

Rebetiko is story telling spanning love, loss, drugs, and heart-breaking refugee tales.

Direct from Greece, Ifigeneia Ioannou will perform the classics from the iconic Rebetiko film by Costas Ferris, and the original music by Stavros Xarchakos. The performance will also feature music by Kostas Skarvelis, Vassilis Tsitsanis & Panayiotis Toundas.

FRIDAY 21 APRIL, 8PM

City Recital Hall, 2 Angel Pl, Sydney

Featuring

International Vocalist:
Ifigeneia Ioannou

Conductor:
George Ellis

Book at
cityrecitalhall.com
or phone 02 8256 2222

