

ΣΑΝ  
ΣΗΜΕΡΑ**Γεγονότα**

**1763** - Γαλλοϊνδιανικός Πόλεμος: Η Συνθήκη των Παρισίων δίνει τέλος στον πόλεμο και η Γαλλία παραχωρεί την επαρχία του Κεμπέκ στη Μεγάλη Βρετανία.

**1936** - Β΄ Ιταλο-Αιθιοπικός Πόλεμος: Αρχίζει η μάχη του Άμπα Αραντάμ μεταξύ των ιταλικών στρατευμάτων και των Αιθιοπών υπερασπιστών.

**1939** - Ισπανικός Εμφύλιος: Οι Εθνικιστές ολοκληρώνουν την κατάληψη της Καταλονίας και κλείνουν τα σύνορα με τη Γαλλία.

**1940** - Η Σοβιετική Ένωση ξεκινά μαζικές απελάσεις Πολωνών πολιτών από την κατεχόμενη ανατολική Πολωνία στη Σιβηρία.

**1943** - Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος: Προσπαθώντας να προκαλέσει την άρση της πολιορκίας του Λένινγκραντ, ο σοβιετικός Κόκκινος Στρατός δεσμεύει γερμανικά στρατεύματα και Ισπανούς εθελοντές στη μάχη του Κράσι Μπορ.

**1947** - Υπογράφεται στο Παρίσι η συνθήκη ειρήνης της Ιταλίας με τις συμμαχικές δυνάμεις, σύμφωνα με την οποία τα Δωδεκάνησα περιέρχονται στην Ελλάδα.

**1956** - Συστήνεται το Ίδρυμα Ευγενίδου.

**1962** - Ο αιχμάλωτος Αμερικανός πιλότος του κατασκοπευτικού αεροσκάφους U2 Γκάρι Πάουερς ανταλλάσσεται με τον Σοβιετικό κατ'άσκοπο Ρούντολφ Άμπελ.

**Γεννήσεις**

**1772** - Λυκούργος Λογοθέτης, Έλληνας αγωνιστής

**1890** - Μπορίς Παστερνάκ, Ρώσος συγγραφέας

**1894** - Χάρολντ Μακμίλαν, Άγγλος πολιτικός

**1896** - Τζων Χάρντινγκ, Βρετανός στρατιωτικός

**1897** - Τζούντιθ Άντερσον, Αυστραλή ηθοποιός

**1898** - Μπέρτολτ Μπρεχτ, Γερμανός δραματουργός και ποιητής

**1910** - Σοφία Βέμπο, Ελληνίδα τραγουδίστρια και ηθοποιός

**1913** - Σεραφείμ, αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος

**1919** - Ιωάννης Χαραλαμπίδης, Έλληνας πολιτικός

**1926** - Κώστας Μουντάκης, Έλληνας μουσικός

**1935** - Θεόδωρος Αντωνίου, Έλληνας συνθέτης

**1935** - Παύλος Μπακογιάννης, Έλληνας πολιτικός

**1939** - Τζένη Βάνου, Ελληνίδα τραγουδίστρια

**1967** - Κατερίνα Λέχου, Ελληνίδα ηθοποιός

**Θάνατοι**

**1755** - Μοντεσκιέ, Γάλλος συγγραφέας

**1837** - Αλεξάντρ Σεργκέγεβιτς Πούσκιν, Ρώσος συγγραφέας

**1913** - Κωνσταντίνος Τσικλητήρας, Έλληνας ολυμπιονίκης

**1944** - Ευγένιος Αντωνιάδης, Έλληνας αστρονόμος

**1956** - Εμμανουήλ Τσουδερός, Έλληνας τραπεζίτης και πολιτικός

**1974** - Φώτιος Κατσιάμπας, Έλληνας πολιτικός

**1975** - Νίκος Καββαδίας, Έλληνας συγγραφέας

**2005** - Άρθουρ Μίλερ, Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας

**2014** - Σίρλεϊ Τεμπλ, Αμερικανίδα ηθοποιός και τραγουδίστρια

## Διάλογος με τον Γιώργο Μιχελακάκη για την Ιστορία και την ιστορική συνείδηση



Ο Ζωγράφος και συγγραφέας Γιώργος Μιχελακάκης

Όποιος επιθυμεί να επικοινωνήσει με τον Γιώργο Μιχελακάκη ή να καταθέσει τις απόψεις του μπορεί να στείλει email στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις gmichelpaint@gmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

### Η Τέχνη ενάντια στο βάρος των πραγμάτων

**Δ**ιαβάζοντας τη μελέτη του διακεκριμένου Έλληνα ιστορικού Γιώργου Β. Δερτιλή με τίτλο «Επτά πόλεμοι, τέσσερις εμφύλιοι, επτά πτωχεύσεις 1821-2016», συναντάμε την καταγγελτική άποψη πως η ιστορική ημιμάθειά μας, ήταν επί δύο αιώνες το βαθύτερο αίτιο των επαναλαμβανόμενων πολέμων, εμφύλιων και πτωχεύσεων στην Ελλάδα. Εγώ θα πρόσθετα πως και η αισθητική ημιμάθειά μας, από την άλλη μεριά, μας καθήλωσε σε μια πολιτισμική ταυτότητα η οποία φρόντισε λιγότερο να θωρακίσει την κοινωνία στην ανεξαρτησία και περισσότερο ν' αποκρύψει την οξυμένη και οργανωμένη οικονομική μας εξάρτηση.

Στο προηγούμενο άρθρο το έφερε μια ιδιαίτερη περίπτωση να μιλήσουμε για δυο συγγραφείς που το έργο τους ελαφρύνει την συλλογική μας συνείδηση από τις κοινωνικές μας αμαρτίες. Την πρόσφατα χαμένη δική μας ποιήτρια Αντιγόνη Κεφαλά, και τον Ουκρανορώσο συγγραφέα Μιχαήλ Μπουλκάκωφ, του οποίου το έργο γίνεται ξανά επίκαιρο καθώς ξεσκεπάζει τις θηριωδίες που έλαβαν χώρα εκεί το 1919, και οι οποίες επαναλαμβάνονται σήμερα από έναν δικτάτορα εκπρόσωπο της Δύσης ο οποίος αφού απαγόρευσε όλα τα κόμματα και τη διδασχία των εθνικών γλωσσών συμπεριλαμβανομένης της ελληνικής, γέμισε τη χώρα με ξένους πράκτορες και εκτελεστές.

Για να έρθουμε στο αφήγημα του Μπουλκάκωφ με τον τίτλο «έχω σκοτώσει», εκεί περιγράφεται με φοβερή μαεστρία το κλίμα τρομοκρατίας που σκέπαζε το Κίεβο όταν διοικητής της πόλης ήταν ο Πετλιούρα κατά τον εμφύλιο πόλεμο. Εν συντομία, το διήγημα αρχίζει με την αφήγηση ενός γιατρού ο οποίος παρεμβαίνει σε μια ομήγυρη γιατρών που αρκετά χρόνια μετά σε νοσοκομείο της Μόσχας, συζητούν για το πόσο εσφαλμένα η κοινή γνώμη, αποκαλεί τους γιατρούς «δολοφόνους» στις σπάνιες περιπτώσεις που ένας ασθενής πε-

θάνει στα χέρια τους. Αυτός δηλώνει στους έκπληκτους συναδέλφους του, πως στο παρελθόν σκότωσε έναν ασθενή από πρόθεση. Ήταν ο στρατιωτικός διοικητής Πετλιούρα (υπαρκτό πρόσωπο, στρατιωτικός διοικητής των βασιλικών ουκρανών αντίπαλος των Μπολσεβίκων), που το στρατηγείο του μέσα στο Κίεβο το είχε μετατρέψει σε τόπο βασανιστηρίων.

Δεν πρόκειται εδώ να αποπειραθούμε να περιγράψουμε την θηριώδη ατμόσφαιρα των βασανιστηρίων που αντίκρισε ο γιατρός που τον προσήγαγαν βιαίως για να γιατροπορέψει ένα τραύμα του αρχιβασανιστή. Προέχει το δίλημμα του γιατρού να σκοτώσει τον Πετλιούρα του οποίου κλήθηκε να επουλώσει το τραύμα. Οι Μπολσεβίκοι ήταν έξω από το Κίεβο και τα στρατεύματά του Πετλιούρα φημολογείτο ότι θα εγκατέλειπαν την πόλη εκείνο το βράδυ. Ο γιατρός σκεφτόταν ότι μέσα στην αναμπουμπούλα είχε όλη την άνεση να σκοτώσει το κάθαρμα και να το σκάσει, χωρίς να τον πάρουν χαμπάρι. Και εκτελεί το σχέδιό του, παραβαίνοντας τον όρκο που είχε δώσει σαν γιατρός.

Ο Μπουλκάκωφ δίνει έτσι στο επίπεδο της τέχνης του, τη λύση μιας φανταστικής κάθαρσης, και απόδοσης δικαιοσύνης σε μια περίπτωση που κακός δαίμονας και άρρωστος ταυτίζονταν.

Ο γιατρός βρέθηκε στο δίλημμα ή να συμπεριφερθεί ως γιατρός επουλώνοντας το τραύμα του βασανιστή, τιμώντας τον όρκο που έδωσε στον Ιπποκράτη, ή να τον σκοτώσει και να σταματήσει την περαιτέρω καταστροφική δράση του βασανιστή.

Εσείς τι θα κάνατε αν εννοείται ως συγγραφέας είχατε να αντιμετωπίσετε ένα παρόμοιο θέμα;

Το ερώτημα δεν είναι ρητορικό καθώς το σκηνικό του εμφύλιου τότε και σήμερα έχει πολλά κοινά στοιχεία, καθώς και την ελληνική συμμετοχή στους πολέμους αυτούς, μια και η Ελλάδα από την απόδειξη τυφλής υποταγής στους συμμάχους μας, ελπίζει να έχει την απόλυτη προστασία τους.

Την άλλη Παρασκευή η ρήση του Χατζιδάκι: «Όταν συνηθίζεις το τέρας αρχίζεις και του μοιάζεις».