

# Ημερολόγιο Ασημάντων 512: Προς Κορινθίους Α' / Εδώ Πολυτεχνείο / Ciao ciao φίλε μου



Δημήτρης Τζουμάκας

Αποσπάσματα από το Ημερολόγιο Ασημάντων του συγγραφέα Δημήτρη Τζουμάκα. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον συγγραφέα στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις dtzm@hotmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή με επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

\* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

**Παγκόσμια Ημέρα Καλοσύνης. Γενικώς και Αόριστα. Πεθαίνοντας στον τερματικό του αεροδρομίου. Πέθανε ο Μεχράν Καριμί Νασέρι ο Ιρανός που ζούσε 18 χρόνια στο αεροδρόμιο Ντε Γκωλ Παρισίων.**

**1** 0.11.22 Προς Κορινθίους Α'. «Η αγάπη μακροθυμεί, η αγάπη ου ζηλοί, ου λογίζεται το κακόν, ου ζητεί τα εαυτής, ου παροξύνεται, ου χαίρει επί τη αδικία. Πάντα στέγει, πάντα πιστεύει, πάντα ελπίζει, πάντα υπομένει. Η αγάπη ουδέποτε πίπτει» (13.4-13.8).

Όχι, όχι δεν θα συναντηθούμε, Όχι, όχι δεν θα συναντηθούμε

Πριν από τη δύση του ήλιου. Με ένα γαρύφαλλο στο αυτί (και πονηριά στο μάτι).

• Παγκόσμια Ημέρα Ποιότητας. Γενικώς και Αορίστως. Η Roberta Carrieri στο υπό κατάληψη Εμπρός σε μια εμφάνιση «Ciao Ciao File μου» Το ιταλικό τραγούδι συναντά το ελληνικό. Η Carrieri τραγουδίστρια-τραγουδοποιός, ηθοποιός και εγαστήριμυθη, με την κιθάρα της παρουσιάζει ένα ρεπερτόριο που απαρτίζεται από συνθέσεις δικές της στα ιταλικά, αποδίδει όμως και ελληνικά τραγούδια τα οποία την επηρέασαν ιδιαίτερα και ενίσχυσαν την αγάπη της για την Ελλάδα. «Με λένε Ρομπέρτα αλλά στην πολυκατοικία που μένω με φωνάζουν η Ιταλίδα που μιλάει Ελληνικά. Τα τραγούδια μου είναι για χαμένους και άτυχους έρωτες. Το αγόρι μου έπαιρνε ναρκωτικά οπότε το άφησα. Το δεύτερο ήταν βαποράκι κι αυτό οπότε άστα να πάνε... Όταν ήλθα στην Ελλάδα έμεινα στη Θεσσαλονίκη και μία μέρα που ήμουνα down άκουσα ένα τραγούδι μία φορά, δύο φορές, τρεις φορές, 50 φορές και είπα από αυτή τη χώρα δεν θα φύγω. Το τραγούδι αυτό ήταν του Παπάζογλου.» Βγαίνοντας από το Εμπρός μετά την εκδήλωση χαζεύω τη φωτισμένη Ακρόπολη κι όλα φαίνονται -και είναι μαγικά, στο Θησείο όπου πληθαίνουν τα γιάπικα μαγαζιά. Με χαλάει όμως ένα show κεντροευρωπαϊκό Fairytale με γιγάντια μπαλόνια και πλαστικές νεράιδες Τσίνκαμπελ με μια χωροκατακτητική διάθεση και κατάχρηση αναυθεντικότητας μιας θλιβερής καλαισθησίας και «αλλού για αλλού».

Από τα μοντέρνα διαμερίσματα εξέρχεται ψηλόκορμη Καρυάτις με φόρμα και σκύλο Δαλματίας, κοντοστέκεται στο παράδρομο της οδού Σαρρή περιμένοντας έναν άντρα που καταφθάνει και είναι αντάξιός της εμφανισιακά...

-Τι έγινε κοιμηθήκανε αυτές; τον ρωτάει Όχι ακόμη, η μία πήγε για μπάνιο και η άλλη έβαλε τις πιτζάμες της.

• Κάντε στην άκρη πλιζ σκύλοι και γιάπιδες ωραίοι με τις κόρες, Εγώ περνάω.

11.11.22. Η κύρια απαγόρευση και πυρήνας της νεύρωσης είναι η επαφή, και από εκεί και η ονομασία: φοβία της επαφής, délire de toucher. Η απαγόρευση δεν ισχύει μόνο για την άμεση επαφή του σώματος, αλλά περιλαμβάνει και ό,τι με τη μεταφορική έννοια σημαίνει το «έρχομαι σε επαφή με κάτι». Sigmund Freud Τα παιδιά είναι εντελώς εγωκεντρικά. Αισθάνονται τις ανάγκες τους έντονα και αγωνίζονται ανηλεώς για να τις ικανοποιήσουν. Πάλι Φρόντ

•Ταινία του Γιούση στο Studio Μαγνη-



τικά πεδία. Απλώς μικρό αριστούργημα. Ατμοσφαιρικό, ποιητικό με εκπληκτική φωτογραφία, road movie α λα ελληνικά, ανθρώπινο, λίαν συγκινητικό. Η εικόνα με το σαράβαλο αμάξι στο βουνό με τις ανεμογεννήτριες-τέρατα αξέχαστη. Στην είσοδο του σινεμά ο Βελισάριος έπαιρνε έναν υπνάκο

12.11.22 Είδα μια ανοιχτή πρόσκληση από Σκακιστικό Σύλλογο Πετραλώνων και αποφάσισα να πάω το άλλο Σάββατο το απόγευμα. Πρέπει να ξεσκουριάσω λίγο αντιμετωπίζοντας τους Νεότερταλ Πετραλώνων.

•Ταινία στο ΑΣΤΟΡ. Το τρίγωνο της Θλίψης. Σουηδική γυρισμένη στην Εύβοια και βραβευμένη στις Κάννες είναι μια κριτική των πλουσίων που το κότερο η νηματογραφικά και οι ναυαγοί βρίσκονται σε ένα νησί όπου ανατρέπεται η τάξη των πραγμάτων και οι τελευταίοι έσονται πρώτοι καθώς το μοντέλο της ανατροπής θέλει τους πλούσιους οκνηρούς και άχρηστους μπροστά στη φύση. Πρόκειται για μια ιδέα που έχει αναπτυχθεί στην cult ταινία «Η Κυρία και ο Ναύτης» (1974) της Λίνα Βερτμίλερ, εδώ έχουμε αναμείγμα καλλιγραφικό.

13.11.22 Παγκόσμια Ημέρα Καλοσύνης. Γενικώς και Αόριστα. Πεθαίνοντας στον τερματικό του αεροδρομίου. Πέθανε ο Μεχράν Καριμί Νασέρι ο Ιρανός που ζούσε 18 χρόνια στο αεροδρόμιο Ντε Γκωλ Παρισίων. - Ο Νασέρι έζησε στον τερματικό 1 του αεροδρομίου, από το 1988 έως το 2006, αρχικά λόγω νομικού κενού

και έλλειψης εγγράφων διαμονής που του απαγόρευαν να εισέλθει στη χώρα, και αργότερα από επιλογή, σύμφωνα με τα γαλλικά μέσα ενημέρωσης. Ο Νασέρι, Ιρανός πρόσφυγας, ήταν καθ' οδόν προς την Αγγλία μέσω Βελγίου και Γαλλίας το 1988, όταν έχασε τα χαρτιά του και δεν μπορούσε να επιβιβαστεί σε πτήση ούτε να φύγει από το αεροδρόμιο και έμεινε εγκλωβισμένος μέχρι το 2006. «Είχε επιστρέψει για να ζήσει ως άστεγος στον δημόσιο χώρο του αεροδρομίου από τα μέσα Σεπτεμβρίου, μετά από παραμονή σε οίκο ευγηρίας», είπε ένας εκπρόσωπος από αυτούς που εκπροσωπούν το πρόσωπο της Αδιαφορίας, την Έλλειψη κάθε Καλοσύνης, την Τιμωρία, την Εξουσία του δικού μας κράτους εν ολίγοις.

• Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι φοβόμαστε το ίδιο βαθιά να ζήσουμε και να αγαπήσουμε όσο και να πεθάνουμε. David Laing

-Τηλέφωνο έκκληση από τον Πέτρο Κολύβα στέλεχος του Πανελληνίου Γυμναστικού συλλόγου. «Δημήτρη προσπαθούμε να ξαναφτιάξουμε την ομάδα των βετεράνων στο σκάκι μετά τη διάλυση με το κορονοϊό, θα έλθεις;» «Πότε είναι;» «Το Σάββατο το πρωί.» «Έρχομαι φουλαριστός.» «Έλα στο Σύλλογο να ξεμουδιάσουμε λίγο γιατί παρακλειστήκαμε», λέει. «Ευτυχώς έπαιζα τότε τότε με τον υπολογιστή». «Μπράβο κι εμείς το ίδιο! Περιμένω μάλιστα τώρα φίλους να αναλύσουμε κάποιες παρτίδες του μεγάλου Καζαμπλάνκα.