

Καταπληκτικό υπερθέαμα η παράσταση «Η Αναγέννηση ενός Έθνους» του Ράλλη Βαταλίδη!

Η ιστορία από το ξεκίνημα του ξεσηκωμού των Ελλήνων το 1821 για την πολυπόθητη ελευθερία συγκίνησε μικρούς και μεγάλους. Ανάμεσά τους και τον Αρχιεπίσκοπο Αυστραλίας κ.κ. Μακάριο!

Γράφει ο Δημήτρης Καμετόπουλος

Μετά από σχεδόν τρία χρόνια προετοιμασίας και αναβολών, λόγω των περιοριστικών μέτρων της πανδημίας του Κόβιντ-19 το 2020-2021 στην Αυστραλία, η τρίωρη μουσική και θεατρική παράσταση «Η Αναγέννηση ενός Έθνους» (“Rebirth of a Nation”) του ελληνόψυχου χοροδιδασκάλου Ράλλη Βαταλίδη που έγινε την Παρασκευή 18 Νοεμβρίου 2022 σε μια κατάμεστη αίθουσα του Πανεπιστημίου της Νέας Νότιας Ουαλίας (University of New South Wales) τελικά αποδείχτηκε να είναι όχι ένα ωραίο θέαμα αλλά ένα εντυπωσιακότατο και καταπληκτικό...υπερθέαμα. Η παρουσία του Ποιμενάρχη της Ιεράς Ελληνορθόδοξης Αρχιεπισκοπής Αυστραλίας, του Σεβασμιωτάτου Αρχιεπισκόπου κ.κ. Μακαρίου αλλά και η παρουσία του νέου Γενικού Προξένου της Ελλάδας στο Σύδνεϋ του Ιωάννη Μαλλικούρη προσέδωσαν μια ιδιαίτερη επισήμιση στην εν λόγω εκδήλωση.

Η παράσταση «Η Αναγέννηση ενός Έθνους» περιλάμβανε αφηγήσεις από την Μπουμπουλίνα (την οποία υποδύονταν η Ελληνίδα ομογενής Βασιλική Κρητικού) και τον Κολοκοτρώνη (τον οποίο υποδύονταν ο Έλληνας ομογενής Σταύρος Κρητικός) με τα κυριότερα γεγονότα πριν την ελληνική επανάσταση του 1821, κατά την διάρκεια της και μετά. Μαζί με τις αφηγήσεις υπήρχαν οπτικές αναπαραστάσεις και σκηνές από τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων του 1821 αλλά και διάφοροι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί από τους μαθητές της σχολής “Rallis School of Greek Dance” (RGSDSYD) επί σκηνής, μεταφέροντας έτσι νοερά το κοινό στα βουνά και λαγκάδια της Ηπείρου, της Πελοποννήσου, της Ρούμελης (Στερεάς Ελλάδας) και άλλων περιοχών της Ελλάδας. Ακόμα και η τριμελής επιτροπή της Φιλικής Εταιρείας στην Οδησό με τον Εμμανουήλ Ξάνθο, τον Νικόλαο Σκουφά και τον Αθανάσιο Τσακάλωφ και ο Αλή Πασάς στα Ιωάννινα με τις χανούμισσές του έκαναν την εμφάνισή τους στην σκηνή! Ιδιαίτερη συγκίνηση ένιωθαν όλοι βλέποντας τις γυναίκες και τα κορίτσια να αναπαριστούν τον χορό του Ζαλόγγου ως Σουλιώτισσες και τα γεγονότα κατά την πτώση της Τριπολιτσάς με τα ειδικά οπτικά και ηχητικά εφέ. Το φινάλε με το γνωστό τραγούδι «Ας κρατήσουν οι χοροί», με όλους τους χορευτές να εμφανίζονται πάνω στην σκηνή, καταχειροκροτήθηκε από το πολυπληθές κοινό. Το ίδιο καταχειροκροτήθηκε και το μικρό διάλειμμα που περιλάμβανε τα μικρά παιδιά της σχολής τα οποία κρατούσαν ένα βιβλίο στο χέρι και φορώντας τις σχολικές τους στολές τραγουδούσαν δυνατά το «Φεγγαράκι μου λαμπρό» παραπέμποντας έτσι στο κρυφό σχολειό και



Για την μητέρα του, κα Μαρίτσα Βαταλίδη, ο Ράλλης μίλησε με συγκινητικά λόγια γιατί, όπως ανέφερε, εκείνη έραψε τις πολύχρωμες στολές των χορευτών του βοηθώντας τον στο παρασκήνιο για την πραγματοποίηση αυτού του θεάματος.

την σημασία που είχε την εποχή εκείνη για την διατήρηση της ελληνικής γλώσσας, της ορθοδοξίας και του ελληνικού πολιτισμού! Μετά το πέρας της παράστασης, ο υπερήφανος χοροδιδάσκαλος της ομώνυμης σχολής, Ράλλης Βαταλίδης καλωσόρισε τους επίσημους προσκεκλημένους. Εκτός από τον Σεβασμιωτάτο Αρχιεπίσκοπο Αυστραλίας και τον Έλληνα Γενικό Πρόξενο στο Σύδνεϋ παραβρέθηκαν η πολιτειακή βουλευτής της έδρας του Καντερμπερϋ και σκιώδης υπουργός Εργατικών Σχέσεων, Ασφάλειας και Υγείας στην Νέα Νότια Ουαλία κα Σοφία Κώτση, αλλά και οι δύο γνωστές ομογενείς χοροδιδασκάλισσες της Ελληνικής παροικίας του Σύδνεϋ κα Παρούλα Θέρμπαν και κα Σοφία Χάσκα. Μάλιστα για τις χοροδιδασκάλισσες αυτές, ο Ράλλης Βαταλίδης έκανε ειδική μνεία ξεχωριστά για την καθεμία καθώς και οι δύο τους ήταν οι δασκάλες του στον ελληνικό χορό σε διαφορετικές περιόδους της ζωής του. «Σε αυτές τις γυναίκες και Ελληνίδες οφείλω την αμέριστη αγάπη μου για καθετί ελληνικό και ειδικά για τον ελληνικό πολιτισμό και χορό», είπε χαρακτηριστικά ο Ράλλης. Συγκινημένος πια ευχαρίστησε και όλους τους συντελεστές του για τις πολύωρες και πολύμηνες προετοιμασίες τους και την ανεκτίμητη βοήθειά τους. Ανάμεσα σε αυτούς ήταν η Αγγελική Παναγιωτίδου, η Σταυρούλα Νικολαρέα, η Λίντα Λέγκα, η Κυριακή Απέργη, η Αοτέρω

Σκούλη, η Ελένη Ρόρρη, ο Σταύρος Κρητικός, η Βασιλική Κρητικού και οι μουσικοί Δημήτρης Χαρέμης, Δημήτρης Ρεβυθιδιάδης, Κώστας Ζαφειρόπουλος και Ναταλία Παπαδάκη. Για την μητέρα του, κα Μαρίτσα Βαταλίδη, ο Ράλλης μίλησε με συγκινητικά λόγια γιατί, όπως ανέφερε, εκείνη έραψε τις πολύχρωμες στολές των χορευτών του βοηθώντας τον στο παρασκήνιο για την πραγματοποίηση αυτού του θεάματος. Για τα «παιδιά του», τους μαθητές της σχολής του, είπε πως τα υπεραγαπάει και ήταν πολύ περήφανος για αυτά για την δική τους αγάπη για τον ελληνικό χορό και ελληνικό πολιτισμό. Επίσης δεν ξέχασε να ευχαριστήσει και τους χορηγούς του ονομάζοντας τους έναν-έναν για οικονομική υποστήριξη σε αυτή την εκδήλωση.

Ο Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας κ.κ. Μακάριος στον δικό του σύντομο χαιρετισμό, απευθυνόμενος στο κοινό, είπε πως η όλη αυτή προσπάθεια τον συγκίνησε πολύ, με τα ελληνόπουλα να εμφανίζονται με τόσο πάθος στην πάνω στην σκηνή ενώ τόνισε πως μέσα σε όλους μας ρέει και κυλάει αίμα ελληνικό, πρωικό και άγιο. Επίσης, ο Αρχιεπίσκοπος υπενθύμισε πως θα πρέπει να μεριμνούμε πάντα για την διατήρηση του ελληνικού μας πολιτισμού στην Αυστραλία, σε κάθε περίπτωση και μέσα από τέτοια δρώμενα. Όλοι θα συμφωνήσουν πως τέτοιες παραστάσεις-εκδηλώσεις δεν μπορεί παρά να επικροτηθούν από όλον τον Ελληνισμό, ενώ τα παιδιά μας, οι νεότερες γενιές, θα πρέπει να ενθαρρύνονται να συμμετάσχουν σε αυτές είτε ως χορευτές είτε ως μουσικοί ή ακόμα ως απλοί θεατές για να εμφυτεύεται ο ελληνικός πολιτισμός μέσα στις καρδιές και στις ψυχές τους. Και φυσικά μαζί με τον ελληνικό πολιτισμό να μεταλαμπαδεύεται και η πλούσια ελληνική μας γλώσσα. Ένα μεγάλο εύγε αξίζει στον Ράλλη Βαταλίδη, στους συνεργάτες του, στους μαθητές του και στις οικογένειές τους και φυσικά στην ελληνική «εστία» χορού και παράδοσης που διατηρεί στο Σύδνεϋ της Αυστραλίας!