

Ημερολόγιο ασημάντων 509: Έγκλημα στους καταρράκτες / Ο Κώστας «καπούρα» με τη Σία / Σκεπάστε τον με μια κουκούλα



Δημήτρης Τζουμάκας

Αποσπάσματα από το Ημερολόγιο Ασημάντων του συγγραφέα Δημήτρη Τζουμάκα. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον συγγραφέα στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις dtzm@hotmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή με επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

Ματαιότητας ματαιοτήτων, τα πάντα ματαιότητας γι' αυτό αφήστε τον παρτιζάνο Τίτο να κυβερνάει ακόμη και νεκρός στη διαλυμένη γείτονα, τον Άδωνι να απασφαλίζει με καλάθια και τον δικό μας Τίτο εκτός Ακαδημίας και μακριά, μπας και συνέλθει στα γεράματα.

2 1.10.22 Επί του πιεστηρίου: Έγκλημα στους καταρράκτες. Κυβερνητικό. Όλα στο βωμό της κερδαλέας λογικής. Χαλάνε και τα βουνά, ανοίγοντας σπράγγες καταστρέφοντας τον υδροφόρο ορίζοντα των Αθαμανικών ορέων και την αβάσταχτη πια ομορφιά των χωριών στα Τζουμέρκα. Απεγνωσμένο SOS από το Στέφανο που μιλάει για «μίσος» ενάντια στο χωριό Καταρράκτη Αγνάντων Άρτας. Οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν ότι το πολυτιμότερο αγαθό που έχει μείνει, όχι μόνο στην Ήπειρο, αλλά σε όλο τον πλανήτη είναι το νερό. Θα πούμε το νερό νεράκι. Όταν σε μερικές δεκάδες χρόνια θα έχει ερημοποιηθεί όλη η Πελοπόννησος και θα αρχίσει η έρημος να σκαρφλώνει στην παλιά Ελλάδα, τότε οι νταλίκες, που θα περνάνε μέσα από τα σπλάχνα των τρυπημένων βουνών, θα μεταφέρουν μόνο χασίσι για μισοπεθαμένους στο μέτωπο της ανθρώπινης Απληστίας.

Αλλά δεν θα γίνει έτσι. Όχι άλλοι Αχελώοι. Θα αντισταθούμε στα αρπαχτικά και στα υπολείμματα μιας κωδικοποιημένης φεουδαρχικής πολιτικής. Ο αγώνας ενάντια στην καταστροφή της φύσης είναι και αγώνας ενάντια στην εξουσία.

21.10.22 «Είναι δύσκολο πολύ / κανείς να πιάσει ένα ποίημα. / Όλοι το γνωρίζουν./Στα ποιήματα αρέσει/ να μένουν μακριά από τους ανθρώπους». Θωμάς Τσαλαπάτης Η ομορφιά των όπλων μας σελ. 40 εκδ. Αντίποδες

Ποιο είναι το νόημα; Όχι το νόημα του ποιήματος, αλλά γενικότερα της ανθρώπινης ύπαρξης στον πλανήτη γη;

-Να υποτάξουμε τη φύση και να την καταστρέψουμε, να την κάνουμε μία σπράγγα, μία οπή. Η γη είναι τρύπια, ας την αποτρυπήσουμε. Να χαρούμε τα καλά της καταστροφής και να ρουφήξουμε και την τελευταία σταγόνα αίματος του γείτονα. Και μετά;

-Ποιο είναι το νόημα από αυτή την ανθρώπινη είσπραξη;

Αφού αιχμαλωτίσεις τα ποιήματα: /Αρχικά τους αφαιρείς το αγκάθι./ Ύστερα τα παραφράζεις/τα επεξηγείς /τα ταξινομείς/ και τ' αφήνεις να τριγυρνούν/ δίπλα σε βοηθήματα/ και οδηγούς μαγειρικής. (Τσαλαπάτης, ό.π: 41)

Δεν υπάρχει νόημα. Παγκόσμια Ημέρα για τον Τραυλισμό αύριο. Να δώσουμε λιγότερο πόνο ίσως... Να δώσουμε περισσότερο χαρά στους άλλους. «Να μπορούμε να κάνουμε όνειρα», μου είχε πει η Καλοτίνα και είχε δίκιο. Πώς να σχεδιάσεις το μέλλον όταν υπάρχει χρονικό limit. Ποιο είναι το νόημα;

Μα να περάσουμε τις Συμπληγάδες, τα βουνά και τις θάλασσες, να συναντήσουμε ένα αγαπημένο πρόσωπο, τη χαμένη Ευρυδίκη. Να φτάσουμε στη γη της Επαγγελίας. Στα Κύθηρα, στα Αντικύθηρα, στην Ικαρία, στην Καλλιόπη, στο νησί της Ουτοπίας που επουλώνει τις ασθένειες του δέρματος, στη χαμένη Αταλάντη, στο Εκουαντόρ, rendez vous en terre

inconnue, ή στο κέρασ της Αφρικής. Η ζωή είναι υπέρτατο αγαθό (μην κοιτάζετε τι γίνεται στα σφαγεία ζώων) η ζωή μπορεί να γίνει ακόμη πιο ωραία με την αποδληπτηρίαση του περιβάλλοντος και την αναπαρθένεψη της φύσης. Αλλά τελικά ποιο το νόημα; Να ενδυθούμε καλά, να διατραφούμε καλύτερα σε εστιατόρια sic και 5 αστέρων, να πολλαπλασιαστούμε, να διακριθούμε, να επιβληθούμε, να κυριαρχήσουμεεεεεεεεε! Να επιβραβευτούμε, να βραβευτούμε επιτέλους. Ολέ!

Και προπάντων προτού αναχωρήσουμε για τη μόνιμη κατοικία να οργανώσουμε ένα πρόγραμμα ασφαλιστικό! Να αφήσουμε περιουσία, παρακαταθήκη, όνομα. Τα όργανα μας. Πολλά νοήματα. Αλλά νο ΝΟΗΜΑ! Πού θα αφήσω τα βιβλία μου; Τα παιδιά μου δεν διαβάζουν ελληνικά, έχω βέβαια αρκετά αγγλικά αλλά ούτε αυτά τους ενδιαφέρουν, είναι ντεμοντέ. Τα δε γαλλικά θα πάνε αδιάβαστα. Αχ οι λευκοί! Όλο προγράμματα κάνετε και πέφτετε από τις σκάλες! είχε πει ο φίλος μου αβορίγινας εν Κουπουλάνδη.

Ματαιότητας ματαιοτήτων, τα πάντα ματαιότητας γι' αυτό αφήστε τον παρτιζάνο Τίτο να κυβερνάει ακόμη και νεκρός στη διαλυμένη γείτονα, τον Άδωνι να απασφαλίζει με καλάθια και τον δικό μας Τίτο εκτός Ακαδημίας και μακριά, μπας και συνέλθει στα γεράματα. Και μη μου τον λένιν τάραττε στο μαιουωλείο, διότι ματαιότητας ματαιοτήτων...

Adagio. Άγγελοι, αν δεν είναι άγγελοι με άσωτα βιολιά ν' αναριπίζουν τις νυχτιές (...) Φιλιά τυραννισμένα ή φιλιά μαργαριτάρια σε κουπιά νερόβια (...)θα μας κρατήσουν το ταξίδι αργόπρεπο (...) Ω έλα μαζί να ιδρύσουμε τα όνειρα, έλα μαζί να δούμε τη γαλήνη (...) Έλα στον ώμο μου να ονειρευτείς, γιατί είσαι μια γυναίκα ωραία. Ω είσαι μια γυναίκα ωραία. Ω είσαι ωραία. Ωραία. Ελύτης στο θαυμάσιο ερωτικό ποίημα από τους Προσανατολισμούς (εκδόσεις Γαλαξία) που λέγαμε στα κορίτσια και είχαμε τις επιτυχίες μας στα Λευκώματα, και στρατευμένοι αργότερα τραγουδάμε το Άξιον Εστί, αλλά κάτι δεν πήγαινε καλά στην πρόσληψη, ούτε για τον Ελύτη ούτε για το Θεοδωράκη, ούτε για μας, ήταν μια κατασκευή, μια «ψευδή συνείδηση». Ένας ποιητής ερωτικός που μεγαλοπιανότανε πια, που έγινε χριστιανοδημοκρατικός μέχρι να πάρει το Νόμπελ και να σουχάσει.

Τι είναι τελικά ένα Νόμπελ; Άλλη συζήτηση. Ω είσαι μια Γυναίκα ωραία!

«Χωρίζαμε για λίγο μόνο, γιατί αλλιώς πώς θ' ανταμώναμε ξανά;» Χ. Μπουλώτης 22.10.22 60χρονη γιαγιά σε ερωτική σχέση με 24χρονη κοπέλα! Η ιστορία που έχει δικάσει. Παγκόσμια Ημέρα για τον τραυλισμό σήμερα! Τα δύο αυτά πλάσματα είναι ερωτευμένα, είναι χαρούμενα, όλα τα άλλα είναι πούτσες μπλε, θα έλεγε κι ο Διονύσης Καψάλης.

• Στις 22 Οκτωβρίου του 1798 ο Αλή Πασάς και οι Τουρκοαλβανοί του κατανικούν στη μάχη της Νικόπολης τις δυνάμεις των

Γάλλων και των ελλήνων και στις 22 Οκτωβρίου του 1923 το φιλομοναρχικό στρατιωτικό κίνημα των στρατηγών Γαργαλίδη και Λεοναρδόπουλου καταστέλλεται από Πλαστήρα, Κονδύλη και Πάγκαλο 23.10.22 Τεράστια είδηση: Διακόπηκε το παιχνίδι της... διάσημης τενίστριας Σάκκαρη στην Γκουανταλαχάρα. Την ίδια στιγμή σταμάτησε και το ασανσέρ στο σπίτι και έμεινα τρία λεπτά μέσα που μου φάνηκαν μια αιωνιότητα. Κλειστοφοβικός γαρ. Λουτσιάνα, Λουτσιάνα, φώναζα με στεντόρεια φωνή στη γηραιά συνένοικο μέσα από τον κλωβό και κουδουνίζανε τα (ανύπαρκτα) γυαλικά στα (ανύπαρκτα) ράφια της (ανύπαρκτης) πολυκατοικίας -Δημήτρη που είσαι;

-Λουτσιάνα δεν καταλαβαίνεις, στο ασανσέρ είμαι κλεισμένος

-Τι;

-Λουτσιάνα γαμώτο μου κάλεσε την Πυροσβεστική

-Δημήτρη πού είσαι;

• Με πλαστικούς κώνους Ustun Made in Turkey η πεζοδρόμηση πίσω από το Ζάππειο εκεί που δεν περπατάει κανείς, αλλά θα περπατήσει η δόξα μονάχη του ευφύστερου δημάρχου Αθηναίων (μετά τον εξ Αρκαδίας ορμώμενο κύριο Τίποτα βεβαίως, που μας έβαλε στα κάγκελα).

• Ο Κώστας Μπακογιάννης παραδέχεται ότι είναι «καπούρα» με τη Σία κι αυτό δεν είναι κακό λέει.

Βεβαίως δεν είναι κακό. Οι καπούρηδες είναι ωραίοι, δίνουν ρέστα για το αμόρε τους, τα σπάνε, αλλά καμιά φορά όταν δεν βρίσκουν ανταπόκριση -τι καμιά φορά; σε γενικές γραμμές δεν βρίσκουν ανταπόκριση, εξού και η καπούρα (εκτός κι αν είναι γόνιοι της αριστοκρατίας των μπιντεδών) οπότε γίνονται εμμονικοί, δεν είναι πάντα πολύ κακό αυτό, αλλά μπορεί να γίνουν και επικίνδυνοι (δείτε τον ψυχοπαθή στην ταινία «Ο χασάπης» του Σαμπρόλ) αυτό είναι κακό, σαν την Κική και την Κοκό, να επιτεθούν με βιτριόλι και άλλο τοξικό. Στην παρούσα περίπτωση έχουμε ευτυχώς κατάληξη «μιντιακή συζυγική καπούρα» και προέκυψαν τα καλύτερα για την πόλη των Αθηνών, αναπλάσεις, διαμορφώσεις του τοπίου, εμφυτεύσεις στο τοιμμένο αιγυπιακών φοινίκων, που βέβαια θα δυσκολέψουν λίγο την πλεύση των οχημάτων στρατιωτικών παρελάσεων, τις κλούβες και τις αύρες αλλά θα αναδεικνύεται δέοντως η πραγματική αξία της ασφάλτου για τα δίτροχα μηχανοκίνητα ή μή, και της πεζής ζωής ο σφυγμός, και η ανάπτυξη καταστημάτων ονυχοπλαστικής και Κέντρα Ποδολογίας και οικολογικών προϊόντων, βρώμης, σαλάμι αέρος, κολοκυθόσπορων κλπ. κλπ.

• Συνελήφθη ο Tik Toker Red Dragon.Τι είναι αυτό;

• 'Αντρας με κλειτορίδα . C' est moi!

• Δεν μπορώ να βλέπω συνέχεια στα Μέσα την άθλια φάτσα του κομματάρχη παιδοβιαστή Σεπολίων. Σκεπάστε τον με μια κουκούλα ή με μια εφημερίδα τουλάχιστον. Please