

Κωνσταντίνα Τουρβά



Ο Ζωγράφος και συγγραφέας Γιώργος Μιχελακάκης

Ο Κόσμος δημοσιεύει σε συνέχειες, το βιβλίο του Γιώργου Μιχελακάκη: «Η Ελπίδα σε Κρίση, Κουλτούρα και Τέχνη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης» που εξετάζει τη διαδρομή των Ελλήνων μεταναστών της Αυστραλίας, στην τέχνη, κατά την περίοδο από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι της ημέρες μας.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε το 2017 από τις εκδόσεις ΕΟΘΗΝΟΝ. Όποιος επιθυμεί να παραγγείλει το βιβλίο μπορεί να επικοινωνήσει με τον συγγραφέα στα EMAIL gmichelapaint@gmail.com ή eothisnon@gmail.com. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να στείλετε email στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις gmichelapaint@gmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

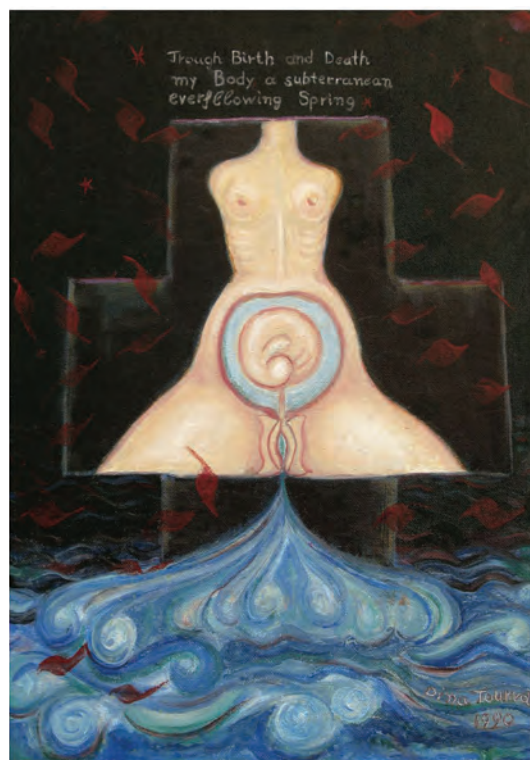
Ο «θεϊκός» ή και «δαιμονικός» μύθος, που κατασκευάστηκε για τους άνδρες καλλιτέχνες κατά την αναγέννηση και τους «αντάρτες και μποέμ», κατά την ρομαντική εποχή, δεν συμβιβαζόταν με την θηλυκότητα και παθητικότητα, την υποταγή που απαιτούσε η κοινωνία από τις γυναίκες.

Μέρος 5ο

Η Κ. Τουρβά θα δημιουργήσει τα έργα αυτά ως προσπάθεια, που κάνει το ίδιο το σώμα να κατανοήσει τις αντιφάσεις μέσα στις οποίες ζει. Τα έργα, ενώ δημιουργούν ρήγμα στο πατριαρχικό ιδεώδες για τον κόσμο, ένα ιδεώδες προβληματικό που οδηγεί σε αποτυχίες, θέτουν το θέμα της εξέλιξης του κόσμου και της υπέρβασης των δοσμένων στατικών αντιλήψεων και πρακτικών.

Με την επόμενη φάση της δουλειάς της, στις αρχές της δεκαετίας του '90, έρχεται να διερωτηθεί όχι πια για το ιδεώδες της «Αφροδίτης», αλλά για το ιδεώδες της «μπρότητας» μέσα στην κοινωνία, από την σκοπιά όμως της γυναίκας ως καλλιτέχνιδας.

Όπως είναι γνωστό, οι δύο αυτοί ρόλοι της μπρότητας και της καλλιτέχνιδας, βιώθηκαν ως αντιφατικοί και ασυμβίβαστοι, λόγω του ότι η αστική κοινωνία την μεν μπρότητα, την συσχέτισε με την «γυναικεία φύση», την δε καλλιτεχνική δημιουργικότητα με την «αρρενωπότητα». Ο «θεϊκός» ή και «δαιμονικός» μύθος, που κατασκευάστηκε για τους άνδρες καλλιτέχνες κατά την αναγέννηση και τους «αντάρτες και μποέμ», κατά την ρομαντική εποχή, δεν συμβιβαζόταν με την θηλυκότητα και παθητικότητα, την υποταγή που απαιτούσε η κοινωνία από τις γυναίκες. Γι' αυτό, οι ιδιότητες της «Μπρέρας» και της «Καλλιτέχνιδας» θεωρήθηκαν ασυμβίβαστες ακόμα και μέσα στους κύκλους του φεμινισμού αρχικά. Σε αυτό οφείλεται το γεγονός, ότι ακόμα και οι φεμινίστριες καλλιτέχνιδες, απέφυ-



Πόνος. Ελαιογραφία σε καμβά, Σίδνεϊ 1990



Ροές. Ελαιογραφία σε καμβά, Σίδνεϊ 1990

γαν κατά κανόνα τα θέματα που σχετίζονται με την εγκυμοσύνη και την μπρότητα. Ήταν ένα θέμα που τους προκαλούσε άγχος και το αγνόσαν τα πρώτα χρόνια ανάπτυξης του κινήματος.

Στην Τουρβά στα έργα που δημιουργεί με θέμα την εγκυμοσύνη και γονιμότητα, προβάλλεται με παραλλαγές το μοτίβο του γυναικείου σώματος χωρίς κεφάλι και άκρα. Μοιάζει να είναι σταυρωμένο επάνω σε ξύλινες κατασκευές. Οι κατασκευές αυτές παραπέμπουν στα χριστιανικά σύμβολα της θυσίας από την μια, (δηλαδή τον σταυρό), και στη σωτηρία από την άλλη, (δηλαδή την κιβωτό), καθώς αυτά επιπλέουν σε έναν απέραντο υγρό ορίζοντα, που είναι ο ορίζοντας των υγρών της γονιμότητας του γυναικείου σώματος.

Αυτή τη φορά η καλλιτέχνις θα υιοθετήσει μια παραδοσιακή εικονογραφία, τόσο στα τεχνικά της μέσα

- καθώς επιστρέφει στο χρώμα - όσο και στην συμβολική αναπαράσταση του γυναικείου σώματος, η οποία παραπέμπει στα θυλικά αρχέτυπα που σχετίζονται με το νερό και τη θυσία.

Στα έργα αυτής της σειράς έχουμε έκδηλα, όλα τα χαρακτηριστικά της ψυχολογικής σύγχυσης από τα αντικρουόμενα συναισθήματα της αμφιθυμίας για τη διπλή απαίτηση προς το σώμα, που στις παρούσες συνθήκες η μια απαίτηση ακυρώνει την άλλη.

Το θέμα εδώ, δεν σχετίζεται τόσο με την νέα ζωή και την γονιμότητα αλλά με το σώμα της γυναίκας ως πεδίο αντικρουόμενων κοινωνικών αμφιθυμιών και απαιτήσεων. Από τη μια η απαίτηση του ρόλου της αναπαραγωγής του είδους, που θεωρείται «βιολογική δημιουργία», και από την άλλη η «καλλιτεχνική δημιουργία» η οποία είναι φαινόμενο που έχει να κάνει με το πολιτιστικό οικοδόμημα που είναι βασικά ανδρική περιοχή.