

# Ημερολόγιο ασημάντων (αποσπάσματα): Όχι άλλο Καλύβα



Δημήτρης Τζουμάκας

Αποσπάσματα από το Ημερολόγιο Ασημάντων του συγγραφέα Δημήτρη Τζουμάκα. Για σχόλια και παρατηρήσεις μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον συγγραφέα στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις dtzm@hotmail.com ή kosmos@kosmos.com.au ή με επιστολή στην διεύθυνση Kosmos Newspaper, 654 New Canterbury Road, Hurlstone Park NSW 2193.

\* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

**Μην διαβάζετε συστημικούς. Δεν έχει σημασία τι λέει κάποιος αλλά ποιος το λέει. Ο Φρέντντ Γερμανός (θεός σχωρέστον) χαριεντιζότανε και χαζόφερνε στην τηλεόραση επί χούντας και έγινε λάβρος αντιχουντικός όταν οι караβανάδες μπήκαν στα σίδερα.**

**2** 4.8.22 (β) • Προσοχή, προσοχή μέδουσες! Όχι, σουπιές με πολύ μελάني. Ο υμνητής του Συστήματος κ.Στ. Καλύβας ανακαλύπτει σε βαρύγδουπο άρθρο του στην Καθημερινή όλα τα τρωτά του ελληνικού τουρισμού παραβιάζοντας ανοιχτές πόρτες. Μα τώρα τον έπιασαν οι οικολογικές του ευαισθησίες; ο φόβος του ξεπουλήματος στα μεγάλα τραστ και μία αγωνία για το ξεσπίτωμα και το άδπλο μέλλον των ιθαγενών; Τόσο καιρό οι συν αυτώ μας πιπίλαγαν τα αυτιά με τα έργα στη «βαριά βιομηχανία», τόσο καιρό οι κυβερνώντες αγωνίζονταν να αποτρέψουν τον αλπτοτουρισμό και να δελεάσουν τα μεγάλα πορτοφόλια, τόσο καιρο τα σκαθεστωτικά ΜΜΕ μας έπρηνξαν με τις διασημότητες, με τον πρώην πρωθυπουργό της Αγγλίας, που τρώει τις μαρμελάδες του και τα μπιφιτέκια του here, με τις διασημότητες στις Κυκλάδες που κυκλοφορούν τσίτσιδες σαν το σπίτι τους στα σοκάκια της Μυκόνου και της Μακρόνησου, και τα φλας να αστράφτουν για την Μαντόνα, την Μπονσέ, τους άσους της μπάλας και του καλαθιού, τα αστέρια της μικρής και της μεγάλης Άρκτου και τον Πιτ και τοιν Τσιτ και το πόσο μας έλειψαν φέτος οι ρώσοι ολιγάρχες. Ο κ. Καλύβας δεν κάνει τίποτα περισσότερο από ...πικρές διαπιστώσεις:

Αυτό το διαπιστώνει κανείς εύκολα επισκεπτόμενος όχι στη Μύκονο, αλλά κάποια νησιά του Αιγαίου με εντελώς διαφορετική φήμη, όπως η Νάξος, η Μήλος ή η Τήνος. Εκεί οι πωλήσεις οικοπέδων γνωρίζουν εκρηκτική άνοδο, όπως και οι τιμές τους. Εκδίδονται χιλιάδες οικοδομικές άδειες και οι βίλες που κατασκευάζονται δεν έχουν καμιά σχέση με τις εξοχικές μεζονέτες και τα συγκροτήματα του πρόσφατου παρελθόντος. Μιλάμε για εντυπωσιακά οικοδομήματα πρωτοποριακής μινιμαλιστικής αισθητικής, υπόσκαφα ανάκτορα και τεράστιες χασιέντες με εντυπωσιακούς κήπους. Τα μεγάλα ελληνικά αρχιτεκτονικά γραφεία έχουν στραφεί σχεδόν αποκλειστικά στην αγορά αυτή, όπου συμμετέχουν και κορυφαίοι Ευρωπαίοι αρχιτέκτονες. Οι πελάτες ανήκουν στην τάξη των πολύ πλούσιων του πλανήτη, άνθρωποι που ζουν στο Παρίσι και την Ζυρίχη, στο Λος Άντζελες και τη Νέα Υόρκη. Το φαινόμενο εξαπλώνεται ραγδαία σε ολόκληρο το Αιγαίο, το Ιόνιο και την Πελοπόννησο, ενώ έχει ήδη εμφανιστεί ως και στην ορεινή χώρα, πχ στα Ζαγόρια. Αναπόφευκτα προσαρμόζονται και οι προσφερόμενες υπηρεσίες. Ήδη έχει εμφανιστεί ένα ολόκληρο οικοσύστημα αποτελούμενο από «βίλλα μανάτζερς», ιδιωτικούς σεφ, ανιματέρ, ειδικούς εκπαιδευτές για παιδιά, οδηγούς κλπ, ενώ οι παραδοσιακές ταβέρνες δίνουν την θέση τους σε εστιατόρια υψηλής γαστρονομίας: το σεβίτσε εκτοπίζει την χωριάτικη σαλάτα. Ως και η γλώσσα αλλάζει καθώς υποχωρεί η ελληνοφωνία.

Αυτά γράφει ο κ. Καλύβας δήθεν καταγ-

γελτικά κι είναι φανερό ότι του τρέχουν τα σάλια αφού έχει δει άλλωστε από κοντά, ως χαϊδεμένος του συστήματος, τα «υπόσκαφα ανάκτορα» και τα «οικοδομήματα πρωτοποριακής αισθητικής». Αλλά να που θέλει να κάνει την ανατροπή σκεφτόμενος τα καυμένα μεσαία και λαϊκά στρώματα :

Ακόμη και το απλό μπάνιο στη θάλασσα έχει εξελιχθεί σε ένα ακριβό καταναλωτικό προϊόν με τη δραματική επέκταση της «κουλούρας της ξαπλώστρας», που μετατρέπεται σταδιακά αλλά μοιραία την ακτογραμμή της χώρας σε ένα ακριβό (και συχνά κακόγουστο) εστιατόριο-κλαμπ. Εύκολα διαπιστώνει κανείς τη μετάβαση από το μαζικό μοντέλο του μπιτσόμπαρου με τη φθηνή ξαπλώστρα είτε σε πολυτελή εστιατόρια-μπαρ με ογκώδη έπιπλα, που θυμίζουν περισσότερο κρεβάτια παρά ξαπλώστρες, είτε σε exclusive παραλίες που συνοδεύονται και από τις αντίστοιχες τιμές. Οι λιγότερο ευκατάστατοι θα μετακινηθούν αναγκαστικά σε πιο προσιτούς (δηλαδή λιγότερο όμορφους) προορισμούς, ενώ όσο επεκτείνεται ο VIP τουρισμός τόσο θα αυξάνεται ο αριθμός των ανθρώπων που θα χάσουν τη δυνατότητα των διακοπών στη θάλασσα. Η ελληνική ακτογραμμή είναι μεγάλη, αλλά όχι απεριόριστη και επομένως το άθροισμα είναι σε τελική ανάλυση μηδενικό.

Ο κ. Καλύβας συνεχίζει να μιλάει για «συγκριτικό πλεόνασμα» αλλά και «κόστος» του ελληνικού τουρισμού δίνοντας ένα ρεσιτάλ κοινωνικής και οικολογικής ευαισθησίας, περιγράφοντας θαυμάσια την ταξική ανισότητα και τη μαύρη μας μοίρα σε ένα υπέροχο άρθρο διαπιστώσεων. Υπεύθυνοι όμως; Πουθενά. Έγινε παρθενόγενεση! Εγένετο παρθενοτουρισμός, καλύτερα. Λύσεις; Πουθενά. Επικρίσεις του αέρος. Δεν φταίει ουδείς, ουδέ εις και εις πουθενά για την τουριστική χωματερή που θα γίνουμε σε λίγο, που γίναμε ήδη, απολύτως κανείς. Ότι καταστράφηκε η παραγωγική βάση της χώρας με βάση το γρήγορο κέρδος, ότι χάθηκε η προσοντούχος νεολαία, ότι όλα αφέθηκαν στην τύχη τους, ότι μας βόλεψε όσο τίποτε άλλο αυτός ο άναρχος και ακόρταγος τουρισμός, κουβέντα. Για μια ακόμη φορά μας κατέπληξε ο κ. Καλύβας αφού πρώτα αποδόμησε το εμφυλιακό αφήγημα τώρα αποδομεί και τον τουρισμό του μεγαλοκαταπατητή, του μεσοεισοδηματίου και του καυμένου ρουμιζή, χωρίς να εξηγήσει ποιοι οδηγούν μονόπλευρα την ελληνική μαούνα στα βράχια. Πόσο Καλύβα ακόμη θα αντέξουμε;

Για να συντομεύω. Μην διαβάζετε συστημικούς. Δεν έχει σημασία τι λέει κάποιος αλλά ποιος το λέει. Ο Φρέντντ Γερμανός (θεός σχωρέστον) χαριεντιζότανε και χαζόφερνε στην τηλεόραση επί χούντας και έγινε λάβρος αντιχουντικός όταν οι караβανάδες μπήκαν στα σίδερα. Πρόσδος ! Δεν μπορεί όμως να γίνεισαι τιμητής όταν έχεις ξεπουλήσει. Δεν μπορείς όταν έχεις προδώσει την Αγαπημένη σου,

όπως εγώ, να μιλάς για πίστη.

Μόνη λύση η επανάσταση ! Δεν το λέει ο καλός κ. Καλύβας, το λέω εγώ. Κατάληψη των σπιτιών των πλουσίων, αποκεφαλίσμος Τζουμάκοβιτς και άλλων διασημοτήτων ώστε να γίνει και λίγο παγκόσμιο σούσουρο και φτου από την αρχή προκειμένου: να μην μένει απλήρωτος κανείς μετά από δεκάωρο ξεσκάτωμα, προκειμένου: να σταματήσουν να ψάχνουν στα σκουπίδια χιλιάδες συνάνθρωποι μας, «για τα αποφάγια ενός φριχτού σκυλοφαγιού» προκειμένου: να εξαφανιστούν οι νοοτροπίες, οι σέκτες και η μεγάλη «αντιτουριστική» αποικία των Ζητιάνων.

25.8.22 Αιδηψός μπάνιο 47. Κατάλυσις εις πάντα, ραστώνη, συννεφόκαμα, ξεγνοιασιά ενώ συμβαίνουν εργατικά ατυχήματα καθημερινά στην Επικράτεια. Ακρωτηριάστηκε εργολαβική εργάτρια στα πλυντήρια στο νοσοκομείο Παίδων «Αγλαΐα Κυριακού». Είχε μόλις τρεις μήνες που είχε αρχίσει εργασία για μια καλύτερη ζωή κι έχασε το χέρι από τον αγκώνα και κάτω προσπαθώντας να πιήσει ένα σεντόνι που μπήκε στραβά.

22χρονος οδηγός έχασε το πόδι του σε λατομείο στην Πρέβεζα. Στην Κοζάνη, στη ΔΕΗ εργαζόμενος πιάστηκε στα συρματοπλέγματα, πάει κι αυτουνού το πόδι. Δύο άνθρωποι χάνουν κάθε μέρα τη ζωή τους στην Ελλάδα από τα εργατικά ατυχήματα: σ' εκείνο το Πέραμα μέσα στις αναθυμιάσεις, μέσα στ' αμπάρια πόσοι εργάτες δεν έχουν χαθεί; Στις οικοδομές, στα κυτήρια... Στην Χωματερή μέσα στα σκουπίδια πεθαίνουν οι γύφτοι και οι πάκι.

Ρομπότ σπάει τα δάχτυλα 7χρονου σκακιστή για να μην χάσει. Έχουνε αισθήματα οργής και δολοφονικά ένστικτα τα ρομπότ; Ρομπότ καθαρίζουν το βυθό στη θάλασσα της Ιαπωνίας έρχονται και στην ΑΙΔΗΨΟ. Η ρομποτοποίηση και στον τουρισμό. Ρομπότ ελληνόπουλα και αλβανοί, ρομπότ θηλυκά μεταμφιεσμένα σε Φιλιππινέζες, βαυαρές και κογκολέζες σερβίρουν τους σταρ της μικρής και μεγάλης οθόνης, τους μεγαλοπατεώνες, εισοδηματίες, εκκολλαπτόμενα νόμπελ και το καλό συναπάντημα.

-Μόνο αστακούς έχετε στον κατάλογο; είχαμε ρωτήσει σε προηγούμενο ημερολόγιο σε νησί άγονης γραμμής

- Ναι αλλά είναι όλοι ρεζερβέ. Βουλευτείτε με σφυρίδες και μπαρμπούνια ήτο η απάντησις αποστομωτική.

-Εγώ μια γουλιά θα πιω από αυτό το τσάι, δεν είναι από την Κεϋλάνη κι οτιδήποτε άλλο με πειράζει, λέει τώρα εδώ η κυρία στο ξενοδοχείο Ιστιαία

-Πήγε στο Μιλάνο και δεν βρήκε αυτό που ήθελε, λέει η άλλη.

-Η Ζέτα έκανε ανύψωση στήθους και βρήκε την υγεία της

«Ένα καλά σαπουνισμένο ευγενικό Εγώ είναι το πιο βρώμικο πράγμα», θα έλεγε κι ο ποιητής Νίκος Καρούζος.