

Ο τελευταίος γεωργός (ιστορικό μυθιστόρημα)

Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας ιστορικών μυθιστορημάτων της καταξιωμένης συγγραφέως Γιώτας Κριλή αποκλειστικά στον Κόσμο



Γιώτα Κριλή

Μέρος δεύτερο Ματωμένες γειτονίες-67

Πρόλογο που ο πόλεμος στην Ευρώπη και στα Βαλκάνια λυσομανούσε και η κατάσταση στην Ελλάδα ήταν ανώμαλη, η κοσμική, καλλιτεχνική και πνευματική ζωή στην Αθήνα και στον Πειραιά άκμαζε. Γίνονταν διαλέξεις για φιλολογικά και κοινωνικά θέματα στον «Παρνασσό» και πρόσφατα στο θέατρο «Διονύσια». Το θέατρο, ο κινηματογράφος, οι καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις πρόσφεραν ψυχαγωγία και διασκέδαση στην υψηλή κοινωνία, στον κόσμο της διπλωματίας, στην πολυμελή οικογένεια του βασιλικού οίκου και την αυξάνουσα αστική τάξη. Στο νέο Φάληρο παιζόταν συνέχεια η πολυδάπανη επιθεώρηση «Ειφίρ Φαλέρ», που λεγόταν ότι χρηματοδοτήθηκε από το Βαρόνο Σεγκ.

Η Όλγα συμμετείχε στις εκδηλώσεις που έκανε το Λύκειο Ελληνίδων και πήγαινε και σε άλλες διαλέξεις με τη φίλη της την Αλίκη. Η γαλλική πρεσβεία έδινε στον Πέτρο συχνά δωρεάν εισιτήρια. Την περασμένη Τρίτη πήραν και τη Μαρία μαζί τους στη φιλολογική διάλεξη του ποιητή Ιωάννη Πολέμη. Κάθισαν με τους επίσημους και έμειναν έκθαμβοι από το μεγάλο νεοσύστατο θέατρο «Διονύσια». Η όμορφη Μαρία, άψογα ντυμένη με την τελευταία λέξη της μόδας, τραβούσε τα βλέμματα όλων. Άκουγαν μαγεμένοι τον ποιητή Πολέμη να απαγγέλλει ποιήματά του και στη συνέχεια απόλαυσαν την αμίμητη Κυβέλη να υποδύεται το ρόλο της πρωταγωνίστριας στο χαριτωμένο κωμικό μονόπρακτο του ποιητή Η Γυναίκα, αποσπώντας ατέλειωτα ενθουσιώδη χειροκροτήματα από τους θεατές.

Ο Σωκράτης είχε πάει πολλές φορές με τον νονό του τον Πέτρο στο μουσικό θέατρο. Του άρεσε το μελόδραμα του Καλομοίρη, ο Πρωτομάστορας καθώς και του Σακελλαρίδου, Το Κάστρο της Ωρηάς. Προχθές είχαν πάει στην εσπερίδα του «Μουσικού Ομίλου» στο Δημοτικό Θέατρο και είδαν τις μονόπρακτες όπερες Καβαλλερία Ρουσικάνα και Σέρβα Πατρώνα με τον Καλομοίρη στη διεύθυνση της ορχήστρας. Πρώτη φορά βρέθηκε ο Σωκράτης αντιμέτωπος με την αριστοκρατία της Αθήνας. Πέρασαν από δίπλα του η πριγκίπισσα Αλίκη, ο πρίγκιπας Ανδρέας, καθώς και η πρέσβειρα της Ιταλίας κόμισσα Μποσδάρι. Ο Μηνάς είχε ενθουσιαστεί με την έκθεση του Νικόλαου Οθωναίου στην αίθουσα του Συλλόγου «Παρνασσός» και την είχε επισκεφτεί δυο φορές. Τελικά, την επισκέφτηκε και τρίτη φορά με το Σωκράτη και τη Μαρία. Η έκθεση τους



μάγεψε και τους έμπνευσε. Τα έργα του Οθωναίου γύρω από την αγροτική ζωή τους θύμισαν το Αηδονοχώρι. Επέστρεψαν σπίτι και η Μαρία βάλθηκε να τα σχεδιάζει τα αρνάκια που τους είχε χαρίσει ο παππούς και ο Σωκράτης να παίζει με το κλαρίνο του σκοπούς τραγουδιών από το χωριό.

Πλησίαζαν τα Χριστούγεννα και οι κυρίες της Αθήνας, που παρακολουθούσαν την μόδα, φρόντιζαν για τις γιορτινές τους ενδυμασίες. Λόγω του πολέμου υπήρχε έλλειψη υφασμάτων στα μαγαζιά. Όμως το «ΜΟΔΙΣΤΡΑΔΙΚΟΝ ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ» προμήθευε πολλά και ποικίλα υφάσματα που η επινοητική κυρα-Μαρίκα κρατούσε στην αποθήκη. Έτσι οι πελάτισσες είχαν την ευκαιρία να διαλέγουν ύφασμα και σχέδιο. Η δουλειά αυξανόταν και οι μοδίστρες δούλευαν μέρα-νύχτα. Η Νικολέτα σχεδίαζε συνέχεια πατρόν αλλά έκανε και το μανεκέν για τις νέες δημιουργίες.

Εκείνη την αποφράδα μέρα, ο Μηνάς παρακολούθησε κατάπληκτος και τρομοκρατημένος, από τη σοφίτα του, τις μάχες που γίνονταν σε διάφορα μέρη της Αθήνας. «Τρακ, τρακ, τρακ», το πολυβόλο, «κρακ-κρακ» αντηκούσαν, τότε συχνά και τότε αραιά, οι πυροβολισμοί. Οι δρόμοι γεμάτοι ναύτες και «επίστρατους» με εφ' όπλου λόγχη. Είχε μείνει μαρμαρωμένος στη θέση του για ώρες μέχρι που σίγησαν τα όπλα. Έπεσε στο κρεβάτι εξαντλημένος από το φόβο και την υπερένταση. Με το σούρουπο μια

εκτυφλωτική λάμψη διέσχισε τον ουρανό. Αμέσως μετά ο τρομακτικός κρότος του κανονιοβολισμού δόνησε την ατμόσφαιρα και τράνταξε την πόλη. Το σπίτι σάλεψε. Συνάμα συνεχίζονταν οι λάμπες και οι κανονιοβολισμοί που προέρχονταν από τα τηλεβόλα των αντιτορπιλικών των Αγγλογάλλων από τον όρμο του Φαλήρου. Έμεινε πανικόβλητος στη θέση του μαγνητισμένος από τις τροχιές των λάμπων. Κάποτε σταμάτησαν. Άκρα ψυχία. Πρόσεξε που το καφενείο ήταν ανοιχτό και κατέβηκε να δει τον Ηρακλή. Ήταν όλοι τους τρομοκρατημένοι.

– Οι Γάλλοι απέσυραν τα στρατεύματά τους. Θα μείνω εδώ απόψε, οι δρόμοι είναι επικίνδυνοι. Σε παρακαλώ, Μηνά, αν γίνει το μη γένοιτο, να ειδοποιήσεις την Ερμιόνη.

Ξανανέβηκε στη σοφίτα. Με μιας έσβησαν όλα τα φώτα και η πόλη βυθίστηκε στο σκοτάδι. Εάπλωσε στο κρεβάτι ταραγμένος και κάποτε τον πήρε ο ύπνος. Άκουσε σαματά και πετάχτηκε όρθιος. Είχε ξημερώσει. Το καφενείο γεμάτο «επίστρατους». Ανοιξε το παράθυρο και στα αφτιά του έφτασαν βρισιές, φοβέρες, γιουχαϊσμάτα, σπάσιμο τζαμιών. Φάνηκαν να βγαίνουν αλυσοδεμένοι ο Ηρακλής, το αφεντικό του και κάμποσοι άλλοι. Κάθισε στο κρεβάτι και τα μάτια του βούρκωσαν. «Έγινε το μη γένοιτο» είπε μέσα του.

Η συνέχεια την άλλη Παρασκευή

Πλησίαζαν τα Χριστούγεννα και οι κυρίες της Αθήνας, που παρακολουθούσαν την μόδα, φρόντιζαν για τις γιορτινές τους ενδυμασίες. Λόγω του πολέμου υπήρχε έλλειψη υφασμάτων στα μαγαζιά.