

TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη

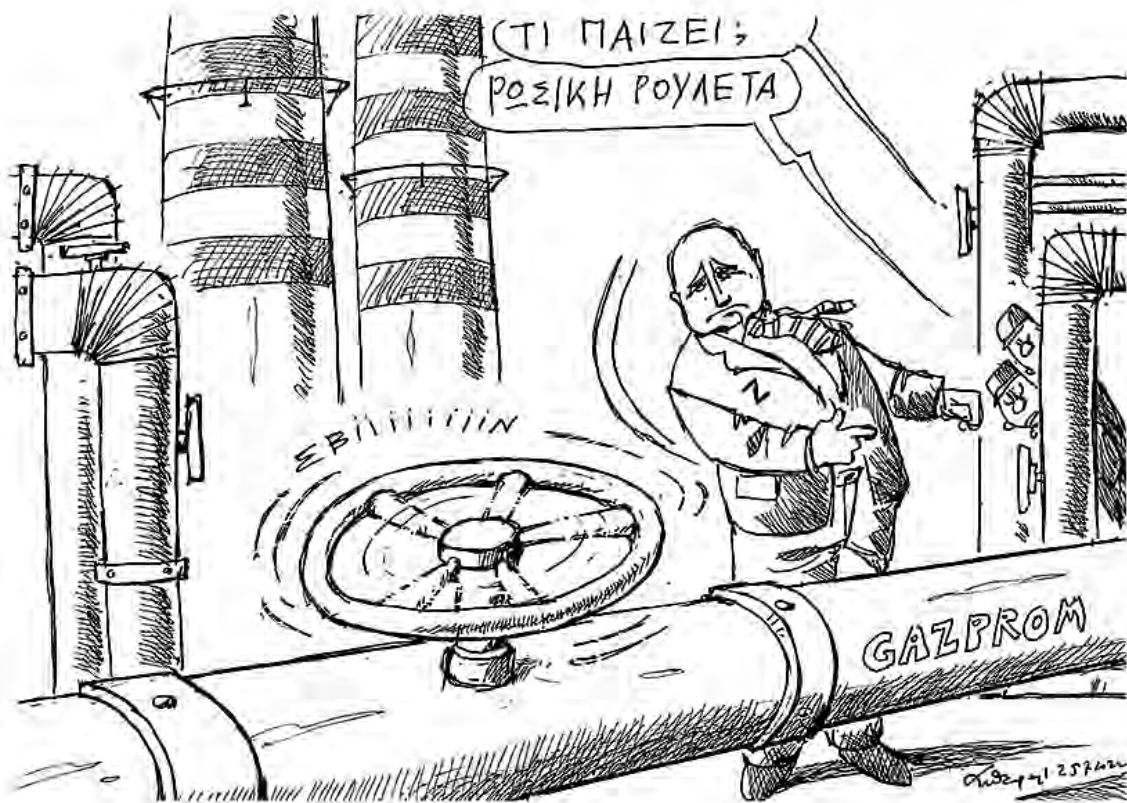


ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Παντελής Μπουκάλας

Ευκολίες πολιτευομένων

Είναι διαπιστωμένο πως όσοι πολιτικοί προσχωρούν σε κάποιο κόμμα που το ελεεινολογούσαν ώσπου να ανακαλύψουν έκπληκτοι πως αδυνατούν να αντισταθούν στη γοητεία του, νιώθουν ότι οφείλουν να δίνουν εξετάσεις κάθε λεπτό και ώρα. Και να τις περνούν μ' ένα «λίαν καλώς» τουλάχιστον, μήπως και πείσουν τους τυχόν καχύποπτους. Αυτό ισχύει πρωτίστως για όσους δεν δικαιούνται να περηφανευτούν ούτε καν μπροστά στον καθρέφτη τους, εν κρυπτώ και παραβύστω, ότι διαθέτουν ιδιαιτέρως μεγάλο διαμέτρημα. Τα βαριά ονόματα μπορούν να φεύγουν αναθεματίζοντας το μητρικό κόμμα και να ιδρύουν ένα δικό τους, όταν πάντως επανακάμπουν δεν δηλώνουν μεταμελημένοι ούτε αραιώνουν το διάλυμα των προσωπικών τους απόψεων. Και βέβαια, δεν υποβάλλουν τον εαυτό τους στο μαρτύριο της συνεχούς κολακείας του αρχηγού, που είχε τη μεγαθυμία να πανηγυρίσει την επιστροφή τους. Αντίθετα, οι μικρομεσαίοι επανακάμπτοντες ή νεοπροσπλιτιζόμενοι ξέρουν ότι τελούν υπό τον διαρκή έλεγχο του ευεργέτη-αρχηγού. Εσαεί χρωμένοι, νιώθουν αναγκασμένοι να ανταποδίδουν συνεχώς με λεκτικά θυμιάματα. Ο πανικός τους; Μήπως τίποτε αργόσχολοι ή χολερικοί τύποι σκαλίσουν τα παλιά κιτάπια και βίντεο και τους βρουν εκεί να χλευάζουν το τωρινό τους κόμμα. Κι είναι γεμάτο το Διαδίκτυο από τέτοια πειστήρια. Ευτυχώς για την καριέρα των πολιτευομένων, δυστυχώς για την αξιοπιστία της πολιτικής, είναι αποδεδειγμένο ότι δεν παράγει σπουδαία αποτελέσματα, πθικού πρωτίστως περιεχομένου, η ανάσυρση παλαιών βίντεο, με πολιτικούς να μέμφονται ή και να υβρίζουν το κόμμα στο οποίο τώρα στεγάζονται.

ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



Όσοι νιώθουν την ανάγκη κάποιας αυτοϋπεράσπισης, ψιθυρίζουν μόλις ακουόμενοι ότι κάθε συγκυρία έλκει τη δική της φλυαρία, και πάνε παρακάτω, περήφανοι για τις επιδόσεις τους στη ρίμα. Οι κυνικοί πάλι, παγερά αδιάφοροι, προσπερνούν τις αποκαλύψεις σφυρίζοντας το άσμα «Αυτά που λες, εγώ τ' ακούω βερεσέ». Εκτός κι αν δηλώνουν αρχαιοελληνολάτρες, οπότε απαγορεύουν στη γλώσσα τους, επί ποινή εκριζώσεως, να χρησιμοποιεί

λερές λέξεις, όπως ο τούρκικος «βερεσές». Αν η πολιτική απεχθάνεται το κενό, οι καριερίστες πολιτικοί απεχθάνονται την ακινησία. Αλλάζουν λοιπόν κομματική φανέλα ταχύτερα και από τους παίκτες του βόλεϊ, που σπάνια ζεστογωνιάζουν. Δεν θα ήταν σοβαρό το πρόβλημα αν δεν επικαλούνταν, σε κάθε μετακίνησή τους, την αταλάντευτη προσήλωσή τους στις ιδέες τους. Όταν άλλη ιδεολογία από τον εαυτόλη τους δεν ασπάζονται.

DOCUMENTO Η Ντάμα

Οι μόνες «παντόφλες» στο Προεδρικό Μέγαρο ήταν αυτές της Σακελλαροπούλου

«Η δικαιοσύνη δεν απονέμεται με βάση το κοινό περί δικαίου αίσθημα, αλλά σύμφωνα με το Σύνταγμα και τους νόμους». Αυτό επέλεξε να πει η Κατερίνα Σακελλαροπούλου στην 48η επέτειο από την αποκατάσταση της δημοκρατίας, στον κήπο του Προεδρικού Μεγάρου μεταξύ κοκτέιλ και καναπεδακίων.

*** Δηλαδή, ενώ έχουν γίνει αυτά που έχουν γίνει στη Δικαιοσύνη, προκαλώντας – την υγιή αν θέλετε τη γνώμη μου – αντίδραση της κοινωνίας, η Πρόεδρος της Δημοκρατίας επέλεξε, ως θεματοφύλακας της δημοκρατίας να εκστομίσει την παραπάνω ατάκα, βάζοντας στο «κάδρο» την απόφαση για την αποφυλάκιση του καταδικασμένου πρωτόδικα για 2 βιασμούς, Δημήτρη Λιγνάδη.

*** Κανείς δεν είπε και δεν πιστεύει ότι η δικαιοσύνη πρέπει να απονέμεται με βάση το περί δικαίου αίσθημα. Αυτοί που αντιδρούν στην αποφυλάκιση του Λιγνάδη, του Κορκονέα, των δολοφόνων του Ζακ Κωστόπουλου αντιδρούν γιατί δεν θέλουν η δικαιοσύνη να απονέμεται με βάση το δίκαιο του ισχυρού εις βάρος του αδυνάτου.

Τίποτα λιγότερο, τίποτα περισσότερο. Είναι τόσο απλό και, ναι, αν αυτό δεν μπορεί να το καταλάβει

η Πρόεδρος της Δημοκρατίας, τότε υπάρχει σοβαρό πρόβλημα...

*** Εκτός εαυτού ήταν στον ΣΚΑΪ, ο Άρης Πορτοσάλτε βλέποντας την εικόνα ενός άνδρα να εισέρχεται στον κήπο του Προεδρικού Μεγάρου με βερμούδα και παντόφλα. Μέχρι που ζήτησε να ξηλωθεί η Προεδρική Φρουρά που τον άφησε να μπει.

«Και επειδή ο άνθρωπος αυτός μοιάζει με κάποιον, πρέπει να το διευκρινίσει ο ίδιος αν είναι αυτός ή όχι», είπε ο Άρης μας. Για ποιον χτύπησε την «καμπάνα»; Για τον διευθυντή της «Εφημερίδας των Συντακτών», Νικόλα Βουλέλη. Το τι έγινε στο twitter από τα πληρωμένα κι απλήρωτα «γαλάζια» τρολς δεν λέγεται...

*** Τελικά πήγε «κουβά» ο Άρης. Ο άνθρωπος που πήγε με βερμούδα και σαγιονάρες ήταν ο βιολιστής της συμφωνικής ορχήστρας της ΕΡΤ και που αργότερα έπαιξε μουσική στον κήπο του Προεδρικού Μεγάρου, Ιωάννης Στρατάκης. Η δημοσιογραφία στα καλύτερα της. Τα έχουμε πει, μην τα ξαναλέμε. Η 108η θέση στην Ελευθερία του Τύπου είναι ψευδής. Είμαστε πολύ πιο χαμηλά...

*** Τι να του πεις του ανθρώπου που υπηρετεί, όπως ο ίδιος είπε, σχεδόν 50 χρόνια τη μουσική,

αλλά έγινε γνωστός λόγω του Άρη Πορτοσάλτε για την παντόφλα του;

Εγώ ντρέπομαι.

Και όπως ο ίδιος έγραψε: «Τη Δημοκρατία δεν την κάνουν τα ρούχα. Ρωτήστε τον Κλεισθένη και τον Περικλή για το ποια μάρκα κουστούμια προτιμούσαν».

*** Υπό το βάρος της κατακραυγής, η κυβέρνηση ανακοίνωσε νέες επιδοτήσεις στα τιμολόγια ρεύματος για να διαμορφωθεί η κιλοβατώρα από τα 50 λεπτά στα 15-17 λεπτά. Μπορείτε να διανοηθείτε τι χρήματα έβγαλαν οι εταιρείες ενέργειας από το περασμένο Οκτώβρη μέχρι σήμερα;

*** Με πρόσχημα την πανδημία κι ανεξάρτητα από το γεγονός ότι πλέον δεν υπάρχει κανένα μέτρο προστασίας εντός της Βουλής, το προεδρείο αποφάσισε να ανάψει «κόκκινο» στην παρουσία δημοσιογράφων στα θεωρεία. Οι δημοσιογράφοι δεν μπορούν να πηγαίνουν να ελέγχουν και να καταγράφουν τα όσα συμβαίνουν στην αίθουσα της Ολομέλειας, αντίθετα η Ευγενία Μανωλίδου μπορεί, όπως έκανε πρόσφατα στο πλαίσιο ξενάγησης μαθητών που φοιτούν στη σχολή του Άδωνη Γεωργιάδη...