

Γυναικοκτονία στη Δράμα: Την σκότωσε και έμεινε όλο το βράδυ δίπλα στο άψυχο σώμα της

Μεγαλώνει η «μαύρη» λίστα των γυναικοκτονιών στην Ελλάδα με τελευταίο θύμα μια γυναίκα από τη Δράμα. Όπως έγινε γνωστό ο 60χρονος σύζυγός της φέρεται να δολοφόνησε τη σύζυγό του στο σαλόνι και στη συνέχεια να έβαλε τέλος στη ζωή του στο μπάνιο.

Σύμφωνα με πληροφορίες, πρόκειται για ένα ζευγάρι περίπου 60 ετών, με δύο ενήλικες κόρες. Όπως μεταφέρει στο GRTimes ο δήμαρχος Προσοτσάνης, Θεόδωρος Αθανασιάδης, «οι πληροφορίες μου λένε πως η γυναίκα του, του είχε ανακοινώσει ότι ήθελε να φύγει σήμερα κιόλας και να χωρίσουν. Εκείνος από ό,τι φαίνεται δεν το άντεξε αυτό και τελικά έκανε ό,τι έκανε».

Σύμφωνα με τον κ. Αθανασιάδη, «ο άνδρας σκότωσε τη γυναίκα του με καραμπίνα στο σαλόνι και αυτοκτόνησε στο μπάνιο. Είχε μάλιστα αφήσει και τα κλειδιά του σπιτιού από έξω, ώστε να τους βρουν. Όπως όλα δείχνουν δηλαδή, φαίνεται ότι το είχε σχεδιάσει».

Ο συζυγοκτόνος δεν έφυγε από το σπίτι του, στη Δράμα. Έμεινε όλο το βράδυ δίπλα στο άψυχο σώμα της γυναίκας του και νωρίς το πρωί τηλεφώνησε σε μία φίλη της. Σε εκείνη, σύμφωνα πάντα με τον δήμαρχο Προσοτσάνης, αποκάλυψε όλα όσα είχαν προηγηθεί αλλά και την πρόθεσή του, να βάλει τέλος στη ζωή του. Αμέσως μετά αυτοκτόνησε και βρέθηκε νεκρός, μέσα σε μια λίμνη αίματος.

Ο δήμαρχος αναφέρει ακόμη ότι το ζευγάρι εντόπισε η μία του κόρη μέσα στο σπίτι.

«Μέχρι τις 02:00, δεν ακούστηκε κάτι, όπως αναφέρουν οι γείτονες. Ωστόσο το έγκλημα, φαίνεται ότι συνέβη λίγο αργότερα, τα ξημερώματα. Οι ίδιοι οι περίοικοι αναφέρουν ότι επρόκειτο για ένα ήσυχο ζευγάρι που δεν είχε μεγάλα οικονομικά προβλήματα ή προστριβές».

Σύμφωνα με πληροφορίες, ο δράστης ήταν πολύ γνωστός επιχειρηματίας στον χώρο της εστίασης τόσο στην Προσοτσάνη όσο και στην πόλη της Δράμας, όπου διατηρούσε μπαρ πριν από κάποια χρόνια και μέχρι τώρα δεν είχε δώσει δικαιώματα στην τοπική κοινωνία.

Κι αυτός είναι ένας ακόμη λόγος που είναι συγκλονισμένη και όλη η τοπική κοινωνία, ανέφερε χαρακτηριστικά ο Δήμαρχος. Το ζευγάρι βρήκε νεκρό η κόρη τους στις 8:30 το πρωί, η οποία δεν μπορούσε να επικοινωνήσει μαζί τους τις τελευταίες ώρες και αποφάσισε να πάει στο σπίτι τους, στην Προσοτσάνη Δράμας, όπου και βρέθηκε μπροστά στο αποτρόπαιο θέαμα. Εντύπωση στην κόρη του ζευγαριού έτσι ώστε να παρακινηθεί να πάει ως το σπίτι των γονιών της προκάλεσε το γεγονός ότι η 59χρονη μητέρα της δεν πήγε σήμερα το πρωί στο σπίτι της κόρης, ως συνήθως, καθώς φυλούσε τα εγγόνια της.

«Βλέποντας» την Ακρόπολη με την αφή και τη φαντασία

Ξενάγηση τυφλών στον Ιερό Βράχο, μια πρωτοποριακή ιδέα που έγινε πράξη

«Τα Προπύλαια είναι ένα επιβλητικό κτίριο τεράστιου μεγέθους από μάρμαρο. Ορθώνεται μπροστά σου.

Έχει το σχήμα του ελληνικού γράμματος Π, με δύο βραχίονες στα αριστερά και τα δεξιά να πλαισιώνουν τη σκάλα –στις 9 η ώρα και στις 3 η ώρα αντίστοιχα–, δίνοντάς σου την αίσθηση ότι με τα δυο χέρια το κτίριο σε καλωσορίζει στην κεντρική πύλη. (...) Η εντύπωση που έχεις διασχίζοντας τα Προπύλαια είναι ότι περπατάς σε ένα μονοπάτι, σε ένα δάσος από κολοσσισαίους, ακέφαλους κίονες, εντός ενός κτιρίου τεραστίου μεγέθους και ασκεπούς, κατεστραμμένου αλλά παρ' όλα αυτά δραματικού και επιβλητικού». Με αυτά τα λόγια η ξεναγός Δανάη Κουσουρή περιγράφει σε γκρουπ επισκεπτών της Ακρόπολης το κτίσμα που δεσπόζει μπροστά τους, τα Προπύλαια. Η ίδια έχει κάνει εκατοντάδες ξεναγήσεις στον Ιερό Βράχο, ξέρει κάθε του σπιθαμή, κάθε ρωγμή στο μάρμαρο, όμως για πρώτη φορά καλείται να περιγράψει ένα μνημείο σε ανθρώπους που δεν μπορούν να το δουν.

Η ιδέα ανήκει στην Τίνα Σκλαβόλια –Κυριάκη, ιδρύτρια της εταιρείας εναλλακτικών ξεναγήσεων Alternative Athens. Η ομάδα απευθύνθηκε στις Καλλιόπη Γκίκα, υπεύθυνη του Μουσείου Αφής και Μαριέτα Λάππα, ξεναγό με πρόβλημα όρασης, ζητώντας καθοδήγηση. «Είχα κάνει στο παρελθόν ξενάγηση σε γκρουπ κωφών, αλλά η ξενάγηση σε τυφλούς θέλει εντελώς διαφορετική προσέγγιση – έπρεπε να δούμε την ξενάγηση με άλλη οπτική, την Ακρόπολη με άλλα μάτια», λέει η Δανάη Κουσουρή. «Δεν είχα κληθεί ποτέ να περιγράψω σε κάποιον κάτι που πρέπει να το χτίσει εξ ολοκλήρου με τη φαντασία του».

Ειδικό χάρτες

Χρειάζονταν, ωστόσο, και ειδικοί χάρτες, ούτως ώστε οι τυφλοί επισκέπτες να μπορούν να πλοηγηθούν, αλλά και να «διαβάσουν» καλύτερα την Ακρόπολη. Το υπουργείο Πολιτισμού διαθέτει απτικούς χάρτες της Ακρόπολης, ωστόσο αποτυπώνουν και μνημεία που δεν υπάρχουν σήμερα. «Μολονότι αυτό είναι σωστό αρχαιολογικά, ίσως δημιουργεί σύγχυση στον επισκέπτη με πρόβλημα όρασης. Σε συνεργασία με το Μουσείο Αφής, που έχει ειδικό τυπογραφείο, δημιουργήσαν νέο χάρτη αλλά και μακέτα του Παρθενώνα όπως είναι σήμερα, από ειδικό υλικό που παραπέμπει σε αυτό του μνημείου, ώστε οι επισκέπτες να μπορούν να το αγγίζουν και να καταλαβαίνουν αυτό που



Σε συνεργασία με το Μουσείο Αφής, που έχει ειδικό τυπογραφείο, δημιούργησαν νέο χάρτη αλλά και μακέτα του Παρθενώνα όπως είναι σήμερα, από ειδικό υλικό που παραπέμπει σε αυτό του μνημείου, ώστε οι επισκέπτες να μπορούν να το αγγίζουν και να καταλαβαίνουν αυτό που περιγράφουν οι ξεναγοί.

περιγράφουν οι ξεναγοί. «Με αυτή τη μακέτα διαπιστώσαμε πώς λειτουργεί η μνήμη», θυμάται η Δανάη. «Όταν τη δοκιμάσαμε σε γκρουπ ανθρώπων με προβλήματα όρασης, διαπιστώσαμε ότι όσοι είχαν χάσει την όρασή τους κάποια στιγμή στη ζωή τους, αναγνώριζαν την Καρυάτιδα με το που την άγγιζαν». Καθώς η αφή παίζει σημαντικό ρόλο στη συνολική εμπειρία για τα τυφλά άτομα, το ΥΠΠΟ επιτρέπει οι επισκέπτες με προβλήματα όρασης να αγγίζουν κίονες στα Προπύλαια. Πάντως η προσέγγιση της ξενάγησης είναι πολυαισθητηριακή.

Όταν ήρθε η ώρα για την πρώτη ξενάγηση, την πρώτη στην Ελλάδα και μια από τις ελάχιστες παγκοσμίως για ταξιδιώτες με προβλήματα όρασης σε υπαίθριο μνημείο, το άγχος ήταν μεγάλο. «Ήταν πολύ σημαντικό ότι το προσωπικό της Ακρόπολης και ιδίως ο αρχαιολόγος, υπήρξαν υποδειγματικοί». Στο τέλος, το feedback που έλαβαν ήταν πολύ θετικό. Η Ακρόπολη με όλες τις αισθήσεις μένει αξέχαστη.