

# Ο τελευταίος γεωργός (ιστορικό μυθιστόρημα)

Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας ιστορικών μυθιστορημάτων της καταξιωμένης συγγραφέως Γιώτας Κριλή αποκλειστικά στον Κόσμο



Γιώτα Κριλή



Το Ζάππειον Μέγαρο είναι ένα από τα σημαντικότερα κτήρια της Αθήνας. Η ανέγερσή του χρηματοδοτήθηκε από τον εθνικό ευεργέτη Ευάγγελο Ζάππα και ολοκληρώθηκε το 1888.

## Μέρος δεύτερο Ματωμένες γειτονιές-51

Συνήθως ο Σωκράτης συνόδευε τη Μαρία το πρωί μέχρι τη σχολή της και έπειτα πήγαινε στη δική του. Πολλές φορές στο τέλος της ημέρας, άμα τύχαινε να τελειώνουν περίπου την ίδια ώρα τα μαθήματα, περνούσε και την έπαιρνε. Ξαφνικά ένα δειλινό, βρέθηκαν μπροστά σε ένα απροσδόκητο θέαμα στην οδό Σταδίου. Ναύτες κατασκοπισμένοι παρελάυναν σιωπηλοί κατά τετράδας με γοργό βήμα φορτωμένοι τις αποσκευές τους. Μερικοί κρατούσαν την εικόνα του Αγίου Νικολάου. Στα πλιοκαμένα πρόσωπά τους ήταν ζωγραφισμένη η απόγνωση.

- Φαίνονται σα να πάνε σε κηδεία.

- Μεταφορικά θα νιώθουν την κηδεία του στόλου μας, Μαρία, είπε ο Σωκράτης. Για σκέψου τη θλίψη και την ταπείνωση που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τα καράβια τους. Αναρωτιέμαι αν αυτή η ενέργεια των Αγγλογάλλων ήταν απαραίτητη. Θα μπορούσαν ν' αφοπλίσουν το στόλο αλλά ν' αφήσουν τα πληρώματα στη θέση τους. Σταμάτησαν στο περίπτερο και αγόρασαν την εφημερίδα Εστία και μια αντιβενιζελική που διάβαζαν κρυφά από τον παππού. Στο σπίτι, η Μαρία διάβαζε καθισμένη στον καναπέ και ο Σωκράτης ξεφύλλιζε τις εφημερίδες στο τραπέζι.

- Πω-πω! Τρομερό! Άκου, Μαρία, τι γράφει ο Σακελαρίου στο άρθρο του «Ψευδής φιλελληνισμός». Θα σου διαβάσω μόνο μερικά μαργαριτάρια. Λέει ακόμη ότι οι Τούρκοι είναι πιο πολιτισμένοι από τους

Γάλλους. Διαβάζει:

Ω Ελληνόπαιδες! Πτύσατε αφόβως εκείνους, οι οποίοι θα σας ειπούν ότι είναι μέγα το έθνος των Γάλλων και φιλελεύθερος ο λαός της Γαλλίας... Βάρβαροι και άγριοι και ανοικτήρμωνες είναι οι Γάλλοι. Είναι ο Μπριάν, ο Σαράιγ, ο ντε Φουρνέ, ο Κλεμανσώ, ο Δενί Κοσσέν. Είναι η διαστροφή της αληθείας ο λεγόμενος Γαλλικός Πολιτισμός. Ο γαλλικός λαός είναι ο τυραννικώτερος πάντων των λαών της γης... Μην προσέχετε εις τας διακρύψεις των δικαιωμάτων του ανθρώπου, Είναι κλεψιγαμία...

- Σε παρακαλώ, Σωκράτη. Πάψε! είπε η Μαρία βουλώνοντας τα αφτιά της.

- Άκου, μόνο το τελευταίο.

Ω Γερμανία. Πότε θα συντρίψεις αυτήν την γενεάν του ψεύδους της υποκρισίας, το αίσχος αυτό του πραγματικού, του αληθούς πολιτισμού.

- Μάλιστα. Πάμε για παγγερμανισμό! Μην τα διαβάσεις στον παππού.

Οι ναύτες στρατωνίστηκαν στο Πανεπιστήμιο, στο Ζάππειο, στο διδασκαλείο και στη σχολή των Ευέλπιδων. Παρέες-παρέες πλανιόνταν εδώ και εκεί και ήταν σαν το ψάρι στη στεριά, εύκολη λεία για τους «επίστρατους». Οι Αθηναίοι, βασιλικοί και μη, τους συμπονούσαν και συμμερίζονταν τη δυσμενή τους κατάσταση. Και όταν έπειτα από λίγες μέρες γινόταν η τελετή επιθεώρησης των αγημάτων του ναυτικού στόλου από το βασιλέα στο Πεδίο του Άρεως μαζεύτηκαν πολύς κόσμος.

Ο Σωκράτης διάβαζε τις εφημερίδες και ανησυχούσε. Αποφάσισε να πάει στο Πεδίο του Άρεως με το συμφοιτητή του το Φίλιππο. Τα μαθήματα είχαν ματαιωθεί

εκείνη τη Δευτέρα χάρη της τελετής. Ο Εθνικός Σύλλογος των Φοιτητών, που διοικούσαν οι «επίστρατοι», οργάνωνε συνάντηση στην Πλατεία Μητροπόλεως για να μεταβούνε όλοι μαζί στην τελετή. Και ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Προέδρων, Σωματείων και Συντεχνιών απαίτησε από τους καταστηματαρχες να κλείσουν τα καταστήματα. Όλη η Αθήνα ήταν στο πόδι, οι δρόμοι γεμάτοι κόσμο που κατευθυνόταν προς το Πεδίο του Άρεως. Η θαλπωρή της πλιόλουστης φθινοπωρινής μέρας δელέαζε τους Αθηναίους να βγαίνουν έξω από τα σπίτια τους. Τα φυλλοβόλα δέντρα συνέβαλαν στην ομορφιά του άλσους με τα χρυσοπράσινα φύλλα τους.

Ο Σωκράτης με το Φίλιππο βρήκαν ένα υψωματάκι από όπου παρατηρούσαν την κίνηση. Στην πλατεία ήταν παραταγμένα τα τρία ναυτικά τάγματα, πάνω από 4.000 ναύτες με τους βαθμοφόρους. Τα πλαισίωσαν τρία τάγματα του πεζικού σχηματίζοντας τετράγωνο. Στο πίσω μέρος η αστυνομική δύναμη, ενισχυμένη και με αξιωματικούς, για να εμποδίζει την προσέγγιση του κόσμου στο χώρο της τελετής. Παραπίσω, τα τμήματα των «επιστράτων», συναθροίσεις επαγγελματικών σωματείων και ο πολύς κόσμος. Στο κέντρο, μπροστά από τις παρατάξεις, ήταν στημένο το βασιλικό περίπτερο.

- Οι στρατιωτικοί είναι άριστοι οργανωτές. Είναι καταπληκτική η συμμετρία των παρατάξεων και γραφική η εικόνα που σχηματίζεται με τις κυανόλευκες γραμμές των ναυτών σε αντιπαράθεση με το χακί του πεζικού, σχολίασε ο Σωκράτης. Η συνέχεια την άλλη Παρασκευή

**Οι ναύτες στρατωνίστηκαν στο Πανεπιστήμιο, στο Ζάππειο, στο διδασκαλείο και στη σχολή των Ευέλπιδων. Παρέες-παρέες πλανιόνταν εδώ και εκεί και ήταν σαν το ψάρι στη στεριά, εύκολη λεία για τους «επίστρατους».**