

ευκαιρία να ακούσεις σημαντικά μουσικά έργα στην Αυστραλία. Αγαπώ τον ελληνικό πολιτισμό και μαθαίνω πολύ. Δεν είναι αυτό το αντικείμενο της μουσικής που έφερε στον Κόσμο η June που έχει έρθει στην Αυστραλία και της οποίας οι γονείς έρχονται από την Βορειοανατολική Κίνα πριν από τον Πανδημία. Το Ελληνικό Φεστιβάλ δίνει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες να έρθουν στην Αυστραλία ή με τον νεοελληνικό πολιτισμό.



## ΣΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

## Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ

Ο διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης Τζορτζ Έλλις

ου», όπως το χαρακτήρισε ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες ερμηνευτές, ο Δημήτρης Μπάσης, τιμήσαν την μνήμη του Μίκη Θεοδωράκη ερμηνεύοντας το Τραγούδι του Νεκρού Αδελφού και τραγούδια από τα έργα του μουσικοσυνθέτη.

### Ο Μίκης Θεοδωράκης για το «Τραγούδι του νεκρού αδελφού»:

«...το έδαφος ήταν έτοιμο για να γραφούν τα "μεγάλα ζειμπέκικα" όπως τα αποκαλώ, δηλαδή τα "Ένα δειλινό", "Τον Παύλο και τον Νικολιό", "Το όνειρο", "Τα περβόλια" και "Ενωθείτε". Πώς να μνημονεύσω και πώς να τιμήσω καλύτερα το λαϊκό χορό των χορών, τον ζειμπέκικο, από το να τον παντρέψω με τη θεματολογία των πρόσφατων παθών του ελληνικού λαού; Ο ζειμπέκικος για τον πολύ κόσμο σημαίνει ταβέρνα, σπάσιμο πιάτων, διασκέδαση. Για μένα όμως είχαν περάσει μόλις δέκα χρόνια από τον καιρό που τον χορεύαμε στις σκηνές στο Μακρονήσι με τη σκέψη γεμάτη άλλου είδους προσδοκίες και όνειρα. Εξάλλου, η δεκαετία του '60 ήταν για πολύ κόσμο και προπαντός για τους νέους ένα καινούργιο ξεκίνημα...

...Με το «Τραγούδι του νεκρού αδελφού» ταυτίζομαι περισσότερο απ' ό,τι με οποιοδήποτε άλλο έργο μου, από κάθε άποψη: μουσική ανθρώπινη, βιωματική, αγωνιστική και προπαντός "ελληνική", μια και ο Εμφύλιος βύθισε την Ελλάδα στα δάκρυα, στο αίμα και στη δίχως τέλος δοκιμασία...»