

Κόντρα ΣΥΡΙΖΑ - Ν.Δ. για τις εκλογές της Κουμουνδούρου

«**Τ**ον κ. Τσίπρα ως μοναδικό υποψήφιο τον ψήφισαν περισσότεροι πολίτες από τον κ. Μητσοτάκη με ανθυποψηφίους» υποστηρίζει ο ΣΥΡΙΖΑ μετά την κριτική της Νέας Δημοκρατίας που αναφέρει πως για εκλογή προέδρου της έλαβαν μέρος 404.000 πολίτες και για την εκλογή προέδρου στο ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝ.ΑΛΛ. συμμετείχαν 270.000. Αντιπαράθεση ξέσπασε μεταξύ κυβέρνησης και αξιωματικής αντιπολίτευσης με το κλείσιμο των καλπών χθες βράδυ στον ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία για την εκλογή προέδρου και της νέας Κεντρικής Επιτροπής, ύστερα και από τη δήλωση του Αλέξη Τσίπρα, ο οποίος εμφανίστηκε ικανοποιημένος με τη συμμετοχή.

«Η ΝΔ και ο εκπρόσωπός της καλό είναι να μην δείχνει τόσο έντονα τον πανικό της» αναφέρει το Γραφείο Τύπου της Κουμουνδούρου απαντώντας στην κριτική της Νέας Δημοκρατίας, ανακοινώνοντας πως ο ΣΥΡΙΖΑ - ΠΣ «σήμερα έχει 172.000 εγγεγραμμένα μέλη εκ των οποίων πάνω από 110.000 εγγράφηκαν σε μια κάλπη που αφορούσε μόνο μέλη και όχι φίλους και συγγενείς». «Και σε μια εκλογή», προσθέτει, «όπου πράγματι δεν υπήρχε έτερος υποψήφιος, αλλά αυτό μάλλον κάνει ακόμη μεγαλύτερο το σημερινό αποτέλεσμα. Επιπλέον, το κόμμα υπογραμμίζει ότι «ο Αλέξης Τσίπρας έλαβε πάνω από 150.000 ψήφους για να επανεκλεγεί» και «θυμίζει» ότι «ο κ. Μητσοτάκης σε μια διαδικασία όπου ψήφισαν όχι μόνο μέλη αλλά ακόμη και ψηφοφόροι άλλων κομμάτων έλαβε 115.000 ψήφους στον πρώτο γύρο και 173.000 στον δεύτερο», ενώ «αντιστοίχως ο κ. Ανδρουλάκης 98.000 ψήφους στον πρώτο γύρο και 139.000 στον δεύτερο». «Πόσοι από αυτούς είναι μέλη των κομμάτων τους ας μην το ψάξουμε καλύτερα», σχολιάζει.

«Όσον αφορά τους 15χρονους, καλό θα είναι να ανατρέξουν εκεί στη ΝΔ στο καταστατικό της ΟΝΝΕΔ όπου η ηλικία εγγραφής μέλους είναι τα 13 χρόνια και όχι τα 15 που είναι στο καταστατικό της Νεολαίας ΣΥΡΙΖΑ. Το γαρ πολύ της θλίψεως γεννά πανικό που δεν κρύβεται κιόλας» καταλήγει η ανακοίνωση.

Ν.Δ.: Ο κ. Τσίπρας νίκησε τον κ. Τσίπρα
Νωρίτερα, η Ν.Δ. σε δική της ανακοίνωση σημειώνει τα εξής: «Ο κ. Τσίπρας νίκησε τον κ. Τσίπρα κι ανατρέποντας τα προγνωστικά, εκλέχτηκε πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ, ελπίζοντας ότι έχει κατοχυρώσει τη θέση του μετά την επερχόμενη ήττα. Γιατί αυτός ήταν ο στόχος του. Όσο για τους πανηγυρισμούς για τη συμμετοχή αρκεί να θυμίσουμε τους αριθμούς: στις κάλπες για εκλογή Προέδρου της ΝΔ έλαβαν μέρος 404.000 πολίτες και για την εκλογή προέδρου στο ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ συμμετείχαν 270.000 πολίτες.

»Η σύγκριση μιλάει από μόνη της. Αν βεβαίως μπορεί να υπάρξει σύγκριση, αφού ούτε ένας και μοναδικός υποψήφιος υπήρχε, ούτε καλούνταν στην κάλπη 15χρονοι και όποιος βρίσκεται στην ελληνική επικράτεια, ακόμα και χωρίς εκλογικά δικαιώματα» υποστηρίζει το κυβερνών κόμμα.

«Στον ΣΥΡΙΖΑ αντί να προβληματιστούν, όταν έχουν κάνει τέτοια καμπάνια, συνεχίζουν να κατασκευάζουν μια δική τους πραγματικότητα, στην οποία πάντα κερδίζουν. Κυρίως όταν τρέχουν μόνοι τους» καταλήγει η Ν.Δ.

Νεοϋορκέζος «δεμένος» με την Υδρα

Όσοι ταξιδέψετε φέτος στην Ελλάδα μην χάσετε την έκθεση με τίτλο «Brice Marden και Ελληνική Αρχαιότητα» στο Μέγαρο Σταθάτου, από τις 20 Μαΐου έως τις 29 Αυγούστου

Το τεράστιο ατελιέ του Μπράις Μάρντεν στην Υδρα κυριολεκτικά κολυμπάει στο φως. Ο επάνω όροφος του παλαιού ποτέ αρχοντικού των Κριεζίδων ήταν ανέκαθεν χώρος εργασίας: το δωμάτιο όπου ράβονταν τα ιστία των καραβιών τους. Από το 1993 εδώ ζωγραφίζει ο Νεοϋορκέζος καλλιτέχνης τις περιόδους που ζει στο νησί. Στη δική μας επίσκεψη, ο ίδιος δεν βρισκόταν στην Ελλάδα, αλλά το εργαστήριο, στη λιτότητά του, διατηρεί έντονη τη παρουσία του: ένας μακρόστενος πάγκος εργασίας με απλωμένα τα εργαλεία του και τα χρώματα, ένας παλιός καναπές σε μια άκρη κι ελάχιστα αντικείμενα τριγύρω, που η δύναμη του μεσημεριανού ήλιου κυριολεκτικά εξαυλώνει. Ακουμπισμένος στον τοίχο στέκεται ένας πίνακας, πολύ καιρό τώρα ημιτελής, λέει ο εικαστικός Δημήτρης Αντωνίτσας, φίλος του Μάρντεν και της συζύγου του Ελεν, ιδανικός συνοδός στην ξενάγησή μας στη οικία Μάρντεν. Κοιτάζοντας τον πίνακα, αναρωτιόμαστε τι του λείπει. Για εμάς είναι ολοκληρωμένος.

Ο Μάρντεν δεν συμφωνεί. Συχνά, ύστερα από μια ημέρα δουλειάς, καλύπτει ολόκληρη την επιφάνεια του έργου με ένα στρώμα χρώματος και αρχίζει από την αρχή κρατώντας μόνο μία φωτογραφία της προηγούμενης σύνθεσης. «Ακόμη και σε έργα που πίστευα ότι έχουν τελειώσει, υπάρχουν τόσες διακυμάνσεις στην επιφάνεια που σε δυσκολεύουν να τα “διαβάσεις”», εξηγεί όταν τον ρωτούν γιατί δουλεύει με αυτόν τον τρόπο. «Η αφηρημένη ζωγραφική είναι περισσότερο ανοιχτή στο βλέμμα, κι έχει μεγαλύτερη σχέση με τον πραγματικό κόσμο. Αλλά δεν είναι συγκεκριμένη, αφηρηματική, δεν σου λέει τι πρέπει να δεις. Ας κοιτάξει κανείς τους πίνακες ως οχήματα, που θα τον μεταφέρουν κάπου αλλού», σχολιάζει.

Αυτός είναι ο δικός του τρόπος να προσεγγίζει την αφαίρεση. Η τέχνη του τον τοποθετεί ανάμεσα στους πιο σημαντικούς εκπροσώπους του αμερικανικού αφηρημένου εξπρεσιονισμού, μέλος της δυναμικής γενιάς που ανδρώθηκε στη Νέα Υόρκη των '60s και σημάδεψε τη σύγχρονη ζωγραφική στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. «Ο μεγαλύτερος από τους παλιούς», όπως τον έχουν ονομάσει οι New York Times, στα 83 του χρόνια παραμένει πιστός στο όραμά του, από τις μονόχρωμες συνθέσεις που θυμίζουν τη πρώτη του φάση, όταν χρησιμοποιούσε μια σπάτουλα κουζίνας αντί για ένα συμβατικό πινέλο, μέχρι τις πρόσφατες «θηλιές» ασπρόμαυρων καλλιγραφικών σχημάτων που τις δουλεύει με ξερά κλαδάκια αντί πινέλου.



«Ας κοιτάξει κανείς τους πίνακες ως οχήματα, που θα τον μεταφέρουν κάπου αλλού».
Τα πάντα στη ζωγραφική σχετίζονται με το φως και ίσως είναι αυτό που τον έδωσε με το νησί, και την Ελλάδα, ήδη από τη δεκαετία του 1970.

«Ας κοιτάξει κανείς τους πίνακες ως οχήματα, που θα τον μεταφέρουν κάπου αλλού».

Τα πάντα στη ζωγραφική σχετίζονται με το φως και ίσως είναι αυτό που τον έδωσε με το νησί, και την Ελλάδα, ήδη από τη δεκαετία του 1970. Μποέμ και κοσμοπολίτης, έχει ρίξει έκτοτε γερές άγκυρες εδώ, παραμένοντας σε επαφή όχι μόνο με το τοπίο αλλά και με τους ντόπιους, σε σύνδεση επίσης με την καλλιτεχνική κοινότητα του νησιού. Σε ένα ντουλάπι στο δωμάτιό του μέσα σε αυτό το καταπληκτικό σπίτι που διατηρείται όπως ακριβώς ήταν όταν εδώ ζούσε η Ελένη Κριεζή με τον σύζυγό της, κόμνη ντε Γκενερόν, υπάρχουν κολλημένες παλιές ασπρόμαυρες καρτ ποστάλ με αρχαιοελληνικά έργα, αυτές που κάποτε διέθεταν τα πωλητήρια των μουσείων. Η ματιά του Μάρντεν πέφτει σαν μεγεθυντικός φακός επάνω στην Ελλάδα αναδεικνύοντας στοιχεία που του μιλούν, οικεία στην προσωπικότητα και στο έργο του.