

Γιώργος Λάνθιμος – Εθνική Λυρική Σκηνή: «Οι περιορισμοί ωφελούν τη δημιουργία»

Στην αρχή βλέπουμε παντού κριάρια. Το νησιώτικο τοπίο ασπρόμαυρο. Ηλικιωμένες γυναίκες θρηνούν κάποιον νεκρό. Μια νεότερη γυναίκα, η οποία φέρει το πρόσωπο της διάσημης αμερικανίδας ηθοποιού Εμα Στόουν, τους φιλά το χέρι. Αργότερα κάθεται πάνω στο πρόσωπο του νεκρού άντρα και αυνανίζεται.

Όμως είναι όντως νεκρός ο άντρας; Χωρίς διαλόγους (για την ακρίβεια δεν ακούγεται λέξη) και υπό την συνοδεία ζωντανής μουσικής, η ζωή, ο θάνατος, η μοναξιά και το σεξ κάνουν έναν πολύ παράξενο συνδυασμό στην τελευταία ταινία του Γιώργου Λάνθιμου «Βλνχχ» που παρά την μικρή διάρκειά της εμπεριέχει υλικό για πολλές σκέψεις – γι' αυτό εξάλλου είναι μια τόσο ενδιαφέρουσα ταινία.

Η «Βλνχχ» που παρουσιάστηκε στους δημοσιογράφους την Πέμπτη 5 Μαΐου στην Εθνική Λυρική Σκηνή (οι παραστάσεις για το κοινό είναι την Παρασκευή 6, το Σάββατο 7 και την Κυριακή 8 Μαΐου με είσοδο 10 ευρώ), γυρίστηκε πριν από δύο χρόνια ως δεύτερη ανάθεση της ΕΛΣ στον διεθνή σκηνοθέτη ενταγμένη στο πρόγραμμα The Artist on the Composer – μια συνεργασία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του NEON.

Την προβολή συνόδευσε μουσικό σύνολο που ερμήνευσε έργα των Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ/Κνουτ Νάιστεντ, Τσοίρο Χοσκάβα με σολίστ την Αντζελίνα Τκάτσεβα (τσιμπάλο) και τον Γουί Γουέι (σενγκ). Συμμετείχε το κουαρτέτο «Μαρία Κάλλας» και η Χορωδία της ΕΡΤ.

«Είναι σαν να βλέπεις την ιστορία του κινηματογράφου με σύγχρονο τρόπο από έναν δεξιότηχη της αφήγησης» ανέφερε ο Γιώργος Κουμεντάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ στην συνέντευξη Τύπου που ακολούθησε την προβολή, όπου οι κ.κ. Λάνθιμος και Στόουν απάντησαν σε ερωτήσεις του κοινού. «Γινόμαστε μάρτυρες



του χρόνου που μένει μετέωρος.» Παρόντες στο πάνελ ήταν επίσης η Ελίνα Κουντούρη διευθύντρια του NEON και ο Παναγιώτης Παντελάτος, υπεύθυνος επικοινωνίας του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Η «Βλνχχ» είναι η πρώτη ταινία που ο Λάνθιμος γυρίζει στην Ελλάδα μετά από αρκετά χρόνια απουσίας, όμως ο ίδιος δεν θεωρεί απαραίτητως ότι γύρισε ούτε και ότι είχε φύγει. «Οι συνθήκες με έκαναν να κάνω όπως έκανα τις ταινίες μου στην Ελλάδα και οι συνθήκες με έκαναν να δουλέψω με διαφορετικό τρόπο στο εξωτερικό» είπε.

Παραδέχεται ωστόσο ότι εφόσον τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στο εξωτερικό, ήθελε να επιστρέψει στην πατρίδα του για να δουλέψει όπως παλιά, «με πιο απλό, ίσως πιο ουσιαστικό τρόπο, με ανθρώπους που γνωρίζω, με μικρότερο συνεργείο. Αυτή η ταινία (η «Βλνχχ») “έβγαине” σε όλα ώστε να γυριστεί εδώ.»

Η «Βλνχχ» γυρίστηκε στην Τήνο και σε ερώτηση για ποιόν λόγο επέλεξε το συγκεκριμένο νησί, ο Γ. Λάνθιμος απάντησε ότι

Η «Βλνχχ» είναι η πρώτη ταινία που ο Λάνθιμος γυρίζει στην Ελλάδα μετά από αρκετά χρόνια απουσίας, όμως ο ίδιος δεν θεωρεί απαραίτητως ότι γύρισε ούτε και ότι είχε φύγει.

τα τελευταία χρόνια επισκέπτεται συχνά την Τήνο «είναι ένα νησί που αγαπώ πολύ αλλά και το μέρος όπου άρχισα να σκέφτομαι την “Βλνχχ”, οπότε ήταν κάπως φυσικό για μένα να επιστρέψω εκεί και να κάνω την ταινία.»

Και όπως πάντα ήταν με ευγενικό τρόπο αρνητικός στις «αναλυτικές» ερωτήσεις. «Δεν είναι κάτι που πέρασε από το μυαλό μου, είναι πολύ ενστικτώδης ο τρόπος που κάνω τα πράγματα» απάντησε σε ερώτηση σχετική με τον συνδυασμό ζωής και θανάτου στην «Βλνχχ». «Πράγματι, η ζωή, ο έρωτας, το σεξ και ο θάνατος είναι μια συνέχεια αλλά δεν τα σκέφτομαι αυτά όταν κάνω τα έργα μου.»

Από την πλευρά της η Εμα Στόουν σε μια πιο προσωπική ερώτηση για τον φόβο του θανάτου, απάντησε ότι «φοβάμαι να πεθάνω αλλά δεν φοβάμαι τον θάνατο.» Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι η βραβευμένη με Όσκαρ Α ρόλου για την ταινία «La La Land» ηθοποιός, που επίσης υπήρξε υποψήφια για το Β' ρόλου στην «Ευνοούμενη» του Λάνθιμου, εργάστηκε αφιλοκερδώς για την «Βλνχχ», η οποία σύμφωνα με τον Γ. Κουμεντάκη κόστισε το 2 % μιας ευρωπαϊκής μεγάλης παραγωγής (ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ απέφυγε να απαντήσει με σαφήνεια για το κόστος της το οποίο μοιράστηκε η ΕΛΣ και η NEON).

Πάντως ο Γ. Λάνθιμος αρέσκειται στο να υπάρχουν περιορισμοί στην δημιουργία και η «Βλνχχ» είχε. «Οι περιορισμοί είναι καλοί διότι εύκολα μπορείς να χαθείς και σε βοηθούν να δημιουργήσεις κάτι» είπε.

Σε ότι αφορά τις κινηματογραφικές εμπνεύσεις του, ο σκηνοθέτης παραδέχθηκε ότι οι «Βοσκοί» του Νίκου Παπαπτάκη βρίσκονταν στο μυαλό του όταν γυρίζει την «Βλνχχ» (είναι εξάλλου μια αγαπημένη του ταινία) αλλά μίλησε ακόμα περισσότερο για τον «Μακεδονικό γάμο» του Τάκη Κανελλόπουλου, «ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ» που επίσης τον ενέπνευσε.

Επίτιμη δημότης Σύμης ανακηρύχθηκε η Κατερίνα Σακελλαροπούλου

Τη διαχρονική ελληνικότητα της Σύμης, από τα βάθη της ιστορίας της έως σήμερα, και τα σύγχρονα έργα υποδομών που υλοποιούνται στο νησί, με σεβασμό στο περιβάλλον και την παράδοση, εξήρε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου κατά την ανακήρυξή της σε Επίτιμη Δημότη Σύμης, στο πλαίσιο της επίσκεψής της στο νησί, για τον εορτασμό της 77ης επετείου της 8ης Μαΐου 1945, ημέρα υπογραφής του πρωτοκόλλου παραδόσεως των στρατευμάτων κατοχής Δωδεκανήσου στις συμμαχικές δυνάμεις.

Δηλώνοντας ιδιαίτερη συγκίνηση που από σήμερα θα είναι δημότης της Σύμης, η κυρία Σακελλαροπούλου ευχαρίστησε από

Τη διαχρονική ελληνικότητα της Σύμης, από τα βάθη της ιστορίας της έως σήμερα, και τα σύγχρονα έργα υποδομών που υλοποιούνται στο νησί εξήρε η Πρόεδρος της Δημοκρατίας

καρδιάς για την τιμή αυτή και υπογράμμισε ότι η ελληνικότητα της Σύμης είναι ένα νήμα, που ξεκινάει από πολύ παλιά και φτάνει αδιάσπαστο ως τις μέρες μας, ένα μείγμα σκέψης, αίσθησης και θεώρησης του κόσμου, δημιουργημένο από το τοπίο, τη γλώσσα, την αγωγή, το βίωμα.

Τόνισε, επίσης, ότι αντικρίζοντας αυτόν τον τόπο σπάνιας ομορφιάς και ζωντανής παράδοσης, γεμίζει αισιοδοξία, διαπιστώνοντας τον σεβασμό που επιδεικνύεται στην ιδιαιτερότητα του τόπου, κατά την υλοποίηση έργων υποδομών, όπως το λιμάνι, η μαρίνα, η κεντρική πλατεία του Γυαλού, καθώς και τη μέριμνα για το περιβάλλον, με βάση την οποία προγραμματίζονται άλλα, όπως η προώθηση της



ηλεκτροκίνησης, ο σχεδιασμός για τη μετάβαση της Σύμης στην καθαρή ενέργεια, η εγκατάσταση συστήματος βιολογικού καθαρισμού, η αναβάθμιση των αφαλατώσεων.