

TALK OF THE CITY

Από τον Γιώργο Χατζηβασίλη



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Παντελής Μπουκάλας

Σοβαρότης χωρίς σύνορα

Πέρυσι τέτοιον καιρό συζητούσαμε όπως και τώρα την έκθεση των Δημοσιογράφων Χωρίς Σύνορα (R.S.F.) για την ελευθερία του Τύπου παγκοσμίως. Η Ελλάδα είχε αξιολογηθεί τότε ως 70ή μεταξύ 180 χωρών. Η θέση αυτή δεν ήταν καθόλου τιμητική, δεν θυμάμαι πάντως να είχε υπάρξει «οργανισμένη αντίδραση» της κυβέρνησης. Αντίδραση υπήρξε φέτος, επειδή η χώρα μας κατακρημνίστηκε στην 108η θέση. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος θεώρησε υποχρέωσή του να πέμψει επιστολή διαμαρτυρίας στους R.S.F. Να τους καταγγείλει ότι «δεν τήρσαν τις αρχές της επιστημονικότητας και της σοβαρότητας», να τους κατηγορήσει ότι «διαβάλλουν την εικόνα της Ελλάδας» και να αξιώσει «πλήρη απάντηση σε εύλογο χρονικό διάστημα, χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση». Κάτι σαν εξώδικο. Λίγο πριν από την απειλή κατάθεσης αγωγής. Ε λοιπόν, αν ήταν να τηρηθούν στα σοβαρά «οι αρχές της σοβαρότητας», θα έπρεπε ο κ. Οικονόμου να μην είχε αρκестεί σε μια απλή δήλωση στις αρχές του Απρίλη, όταν δημοσιεύτηκε στο «Politico» η έκθεση του Media Freedom Rapid Response (MFRR), μιας συμμαχίας υπό την ηγεσία του Ευρωπαϊκού Κέντρου για την Ελευθερία του Τύπου και των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, όπου αναδεικνύονταν τα σοβαρά εμπόδια που αντιμετωπίζει η ελευθεροτυπία στη χώρα μας. Θα έπρεπε να είχε στείλει και τότε το οιονεί εξώδικο του. Κι άλλο ένα στο ΕΣΡ, γιατί με την έκθεσή του για την Πολιτική Πολυφωνία, για το 2020, αποκάλυψε

Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος θεώρησε υποχρέωσή του να πέμψει επιστολή διαμαρτυρίας στους R.S.F.

ΣΚΙΤΣΟ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



μια μαθηματική αλήθεια που μάλλον «διαβάλλει την εικόνα της Ελλάδας»: τα ιδιωτικά κανάλια χαρίζουν στη Ν.Δ. ένα σφριγηλό 61,7% προβολής, όταν στις εκλογές του 2019 είχε λάβει 39,85%, στον δε ΣΥΡΙΖΑ ένα τοιγκούνικο 16,2%, το μισό του εκλογικού ποσοστού του (31,53%). Αναλόγως μειωμένη είναι η προβολή των άλλων αντιπολιτευόμενων κομμάτων. Εδώ είναι το πρόβλημα, όπως ξέρει και ο κ. εκπρόσωπος. Οι ενώ οι εφημερίδες μπορούν «να κάνουν το κεφαλιού τους», και να κριθούν από την αγορά, τα ιδιωτικά κα-

νάλια οφείλουν να τηρούν όσα προβλέπει το Σύνταγμα: να σέβονται την ισότητα, την αντικειμενικότητα και την ποιότητα. Αν τις σέβονταν, ουδείς ξένος βαθμολογητής θα μπορούσε να βάλει τόσο κακό βαθμό σε ελληνικά ΜΜΕ. Ευτυχώς, τις σέβονται τα κρατικά κανάλια. Αλλωστε η λατρεία του κ. Μητσοτάκη για την πολυφωνία του υπαγόρευσε να θέσει υπό τον άμεσο έλεγχό του, τις πρώτες μέρες της διακυβέρνησής του, την ΕΡΤ, το Αθηναϊκό-Μακεδονικό Πρακτορείο και τη Γ.Γ. Ενημέρωσης. Α, και την ΚΥΠ.

DOCUMENTO Ι.Σ. Καριώτης

Κυριάκος Μητσοτάκης: Μεγαλειότητα, το σλιπάκι σας

Α, όλα κι όλα. Μπορεί να αγανακτούμε για την ακρίβεια, να τρομάζουμε για τη μακάβρια πορεία προς τις 30.000 χαμένες ζωές της πανδημίας, να αναπέμπουμε κατάρες και «ξέρεις εσύ», αλλά δεν γίνεται να το κρύψουμε: το 'χει ο μπαγάσας. Το 'χει. Το βασιλικό, το πριγκιπικό, το γαλαζοαίματο, το κάτι άλλο. Εκείνο το άυλο και υψιπέτες που δίνει σε κάθε του κίνηση, κάθε μορφοσμό, κάθε φιλοσοφημένη σιωπή ένα κάποιο ευδιάκριτο μεγαλείο. Δεν μυρίζει απλώς εξουσία, σαν κάποιος συννηθισμένος πρωθυπουργός, όχι. Ή και ασυνήθιστος, όπως ο Τσίπρας - μπλιαχ. Μυρίζει εξουσία βασιλική. Γονίδια που ο Θεός έδωσε να επιβάλλουν και να επικυρώνουν το αδιαμφισβήτητο της ιδιοκτησίας του επί ψυχών και ευρώ: το κράτος είμαι Εγώ. Και ως εκ Θεού διά πατρός και μητρός άναξ συμπεριφέρεται. Και έχει το δικαίωμα να συμπεριφέρεται. Διαθέτει βασιλίσα στο ύψος του μεγαλείου του, από το σόι των

Ο λαουτζίκος πληρώνει τη δεκάτη της βλακειάς, την ενάτη της ρήτρας αναπροσαρμογής, την ογδόη του ΕΝΦΙΑ και του ΦΠΑ, την Τρίτη και δεκατρείς.

offshore. Πριγκιπόπουλα με στολή και αναστολή Merrill Lynch. Ακίνητα πανεθνικού εύρους. Και όχι μόνο παλιάμπελα και λιόδεντρα και σπίατα και το σπύτι του Βολταίρου και των Χανίων με τους επτά καμπινέδες, αλλά και εμβληματικές κτήσεις όπως η ΔΕΗ, το Ελληνικό, ο ΟΣΕ, τα ΕΛΤΑ. Και αγάλματα, ανάγλυφα, αγγεία, έργα τέχνης, μινωικά και κλασικά, τα οποία αποκόμισε η βασιλική οικογένεια ως ελάχιστη αμοιβή για τις υπηρεσίες της στο έθνος - των αρχαιοκάπλων. Και βέβαια διαθέτει το Τατόι, με όλα του τα βασιλικά και ανακτορικά, καμένα και μη. Διαθέτει επίσης απαστράπτουσα βασιλική αυλή. Πρίγκιπες της πολιτικής παλίσροιας όπως ο Γεραπετρίτης, ο Σκέρτσος, ο Πλεύρης, ο Πιερρακάκης, ο Βορίδης, ο Αδωνης, η Μενδώνη. Και βέβαια, όπως κάθε μονάρχης, ή και ήσων μοναρχίδης, διαθέτει το βασιλικό, πρώην δημόσιο, ταμείο, από το οποίο μπορεί να ανταμείβει τους πιστούς στο στέμμα και το έθνος. Με βασιλικές απευ-

θείας αναθέσεις, μπόνους και πριγκιπικούς μισθούς, σύγχρονους τίτλους ευγενείας, όπως οι τίτλοι ομολόγων, μετοχών και παραγώγων. Ο λαουτζίκος πληρώνει τη δεκάτη της βλακειάς, την ενάτη της ρήτρας αναπροσαρμογής, την ογδόη του ΕΝΦΙΑ και του ΦΠΑ, την Τρίτη και δεκατρείς. Και η ΑΜ ο Κυριάκος τα μοιράζει και τα μοιράζεται με βασιλική δικαιοσύνη. Και τι δεν έχει. Και υπασπιστές με λάπτοπ, και ζωγράφους με γλώσσα πινέλο, και ραψωδούς on camera, και τον Σκάι, και τον Γράμμο Πορτοσάλτε, και τον κόκκινο Θεόδωρικό και κίτρινους κόλακες και βρικόλακες. Ετσι που αναρωτιέται κανείς πώς με τόσους αισθητικούς άψογους, τόσους μόδιστρους και τόσες μοδίστρες, τόσα μετάξια και ταφτάδες εξακολουθεί να βολτάρει στις σθόνες μας γυμνός. Θεόγυμνος και άσχημος. Με το πανάκριβο πληρωμένο από μας στέμμα να κρύβει τα αχαμνά του. Μυστήρια που είναι τα μάτια μας!