

Ελληνικό χρώμα στο Φεστιβάλ Καννών

Παγκόσμια πρεμιέρα στις Κάννες για την πέμπτη μεγάλη μήκους ταινία του Πάνου Κούτρα με τίτλο «Dodo» και πρωταγωνιστές τους Σμαράγδα Καρύδη, Ακη Σακελλαρίου και Αγγελο Παπαδημητρίου

Σημαντικούς δημιουργούς, λάμψη Χόλιγουντ και πολυεπίπεδο ελληνικό ενδιαφέρον θα έχει το 75ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών (17-28 Μαΐου), το βασικό πρόγραμμα του οποίου ανακοινώθηκε χθες από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του φεστιβάλ Τιερί Φρεμό, ο οποίος υποσχέθηκε εκπλήξεις για τη συνέχεια.

Η επίσημη ταινία έναρξης είναι το καινούργιο φιλμ του βραβευμένου με Οσκαρ Μισέλ Χαζαναβίσιους («The Artist») με τίτλο «Final Cut/Z (Comme Z)», ενώ μεταξύ των ταινιών που θα κάνουν παγκόσμια πρεμιέρα στις Κάννες είναι και η πέμπτη μεγάλη μήκους ταινία του Πάνου Κούτρα («Στρέλλα», «Xenia») με τίτλο «Dodo» και πρωταγωνιστές τους Σμαράγδα Καρύδη, Ακη Σακελλαρίου και Αγγελο Παπαδημητρίου.

Στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ περιλαμβάνονται 18 ταινίες με δυνατές υπογραφές: Χιροκάζου Κόρε Εντα, αδελφοί Νταρντέν, Κριστιάν Μουνγκίου, Κλερ Ντενί, Παρκ Τσαν Γουκ, Αρνό Ντεπλεσέν κ.ά. θα διεκδικήσουν τον Χρυσό Φοίνικα. Υποσχεθήκαμε όμως πολυεπίπεδο

Στο «Triangle of Sadness» τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν στη Χιλιαδού της Εύβοιας και στο Κατάκολο, στη θαλαμνό «Christina O» του Αριστοτέλη Ωνάση



ελληνικό ενδιαφέρον. Αυτό εντοπίζεται σε δύο από τις ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος, το νέο φιλμ του Ντίβιντ Κρόνενμπεργκ «Crimes of the Future» και το «Triangle of Sadness» του Σουηδού Ρούμπεν Εστλουτ -νικήτη του Χρυσού Φοίνικα το 2017 με το «Τετράγωνο», γυρισμένες και οι δύο στην Ελλάδα, καθώς και στην ταινία «Burning Days» σε σκηνοθεσία Εμίν Αλπερ, που διαγωνίζεται στο πρόγραμμα Un Certain Regard.

Το «Crimes of the Future», με πρωταγωνιστές τους Βίγκο Μόρτενσεν, Λεά Σεντού, Κρίστεν Στιούαρτ, γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Αττική και την Αθήνα, έχει συμπαραγωγό τον Πάνο Παπαχατζή (Argonauts S.A.) και έλαβε χρηματοδότηση από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ). Στο «Triangle of Sadness», στο οποίο παίζουν μεταξύ άλλων οι Σάρλμπι Ντιν και Γούντι Χάρελσον, γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν στη Χιλιαδού της Εύβοιας και στο Κατάκολο, στη θαλαμνό «Christina O» του Αριστοτέλη Ωνάση, ενώ συμμετέχουν ως συμπαραγωγοί οι Γιώργος Καρναβάς και Κωνσταντίνος Κομποβράκης (Heretic). Το «Burning Days», τέλος, έχει συμπαραγωγό τον Γιώργο Τσούργιαννη (Horsefly Films) και επίσης χρηματοδοτήθηκε από το ΕΚΚ. Οπως δήλωσε ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚ Μάρκος Χολέβας, «αρχίζει να αποδίδει καρπούς η προσπάθεια ενδυνάμωσης της εξωστρέφειας της ελληνικής κινηματογραφίας, και ολοένα και περισσότεροι καλλιτεχνικοί συντελεστές και παραγωγοί συμμετέχουν σε σημαντικές διεθνείς συμπαραγωγές».

Πάπας Φραγκίσκος: Ειρήνη για την Ουκρανία, να μην συνηθίσουμε στον πόλεμο

Διαίτερη έμφαση στην Ουκρανία και στον δοκιμαζόμενο λαό της, δόθηκε στο μήνυμα του πάπα Φραγκίσκου για το Πάσχα των Καθολικών. Ο ποντίφικας υπογράμμισε ότι «τα βλέμματά μας είναι γεμάτα έκπληξη, σε αυτό το Πάσχα πολέμου» και ότι «υπάρχει πάρα πολύ αίμα και βία, πάρα πολλές αδελφές και αδελφοί προσπαθούν να σωθούν από τις βόμβες». «Χριστός Ανέστη, σήμερα αντηχεί η φράση αυτή, η οποία είναι τόσο πολύτιμη για την χριστιανική ανατολή», είπε χαρακτηριστικά.

Πιο αναλυτικά, μιλώντας στο συγκεντρωμένο πλήθος, στην πλατεία του Αγίου Πέτρου, ο ποντίφικας πρόσθεσε:

«Ας αφήσουμε να εισέλθει η ειρήνη του Χριστού στις ζωές μας, στα σπίτια μας, στις χώρες μας! Ας επικρατήσει η ειρήνη στην μαρτυρική Ουκρανία, η οποία επλήγη τόσο σκληρά από την βία και τις καταστροφές του παράλογου και βάνουσου πολέμου στον οποίο την έσυραν. Επί της τρομερής αυτής νύχτας πόνου και θανάτου, ας υπερισχύσει γρήγορα μια νέα αυγή ελπίδας! Ας επιλεγεί η ειρήνη, ας σταματήσουν να κάνουν επιδείξεις δύναμης, ενώ ο κόσμος υποφέρει. Σας παρακαλώ, μην συνηθίσουμε στον πόλεμο, ας δεσμευθούμε όλοι να ζητήσουμε με σθένος την ειρήνη, από τα μπαλκόνια, από τους δρόμους!»



«Σας παρακαλώ, μην συνηθίσουμε στον πόλεμο, ας δεσμευθούμε όλοι να ζητήσουμε με σθένος την ειρήνη, από τα μπαλκόνια, από τους δρόμους!»

«Οποιοσδήποτε έχει την ευθύνη της διακυβέρνησης των εθνών ας εισακούσει το αίτημα για ειρήνη, που προέρχεται από τον κόσμο. Ας ακούσει το βασανιστικό ερώτημα που έθεσαν οι επιστήμονες πριν από σχεδόν εβδομήντα χρόνια: «θα θέσουμε τέλος στο ανθρώπινο γένος, ή η ανθρωπότητα θα μπορέσει να απαρνηθεί τον πόλεμο;» (Μανιφέστο Ράσελ- Αϊνστάϊν, 9 Ιουλίου 1955). Φέρω στην καρδιά μου τα τόσα θύματα της Ουκρανίας, τα εκατομμύρια προσφύγων, όπως και άστεγων εντός των συνόρων της χώρας αυτής. Τις διχασμένες οικογένειες, τους ηλικιωμένους που έμειναν μόνοι, τις ζωές που κόπηκαν και τις πόλεις που ισοπεδώθηκαν. Μου έχει εντυπωθεί το βλέμμα των παιδιών που έμειναν ορφανά και τα οποία προσπαθούν να απομακρυνθούν από τον πόλεμο. Κοιτάζοντάς τα, δεν μπο-

ρούμε να μην αντιληφθούμε την κραυγή του πόνου τους, μαζί με εκείνη των τόσων άλλων παιδιών που υποφέρουν σε όλο τον κόσμο: εκείνα που πεθαίνουν από πείνα, ή λόγω έλλειψης φροντίδας, εκείνα που είναι θύματα κακοποιήσεων και βίας και εκείνα στα οποία δεν δόθηκε το δικαίωμα να γεννηθούν.

Μέσα στον πόνο του πολέμου, δεν λείπουν και ενθαρρυντικά μηνύματα, όπως είναι οι ανοικτές πόρτες τόσων οικογενειών και κοινοτήτων, που σε όλη την Ευρώπη υποδέχονται μετανάστες και πρόσφυγες. Οι τόσες αυτές πράξεις ελέους, ας μετατραπούν σε ευλογία για τις κοινωνίες μας, οι οποίες κάποιες φορές υποβαθμίζονται λόγω μεγάλου εγωισμού και ατομικισμού, και ας συμβάλουν στο να γίνουν φιλόξενες για όλους.

Ο πόλεμος στην Ευρώπη ας αυξήσει το ενδιαφέρον μας και για άλλες περιπτώσεις στις οποίες επικρατεί ένταση και πόνος, σε πάρα πολλές περιοχές του κόσμου, τις οποίες δεν μπορούμε και δεν θέλουμε να ξεχάσουμε».

Ο ποντίφικας στο μήνυμά του ζήτησε, επίσης, να σταματήσουν οι εντάσεις και η βία στην Μέση Ανατολή, στην Υεμένη, στην Λιβύη, στη Μιανμάρ, στο Αφγανιστάν, σε όλη την αφρικανική ήπειρο και στην Λατινική Αμερική.