

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«Η Λογοδοσμένη» από το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας

Ένα έργο που αγγίζει τις καρδιές μας αλλά και τις μνήμες μας για χρόνια της μεγάλης ελληνικής μετανάστευσης προς την Αυστραλία

Γράφει ο Δημήτρης Καμετόπουλος / Φωτό: Κόσμος

Δεν αποτελεί πια έκπληξη σε κανέναν η καταπληκτική δουλειά που κάνει το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας (Hellenic Art Theatre) επικεφαλής του οποίου είναι ο γνωστός Έλληνας ομογενής σκηνοθέτης Σταύρος Οικονομίδης ο οποίος συντονίζει εδώ και δεκαετίες τα έργα που ανεβάζει στο θεατράκι του Μάρρικβιλ και «μας γαλουχεί με πολιτιστική τροφή». Αυτή την φορά όμως ο Σταύρος Οικονομίδης πρέπει να δεχτεί τα εύσημα για την επιλογή από τον ίδιο του έργου του Λάκωνα ομογενούς δημοσιογράφου, ποιητή και συγγραφέα Θεόδωρου Πατρικαρέα με τίτλο «Η Λογοδοσμένη». Να σημειωθεί πως το έργο φέρει και τον τίτλο «Πέτα την φουσαρμόνικα Πεπίνο».

Το έργο «Η Λογοδοσμένη» αντικατοπτρίζει κάποιες σημαντικές πτυχές της ελληνικής μετανάστευσης προς την Αυστραλία και ιδιαίτερα εκείνη των δεκαετιών του '50, του '60 και του '70. Βασικά εξιστορεί το ταξίδι μιας γυναίκας, της Αντιγόνης από την Ελλάδα προς την Αυστραλία και συγκεκριμένα προς το γνωστό προάστιο Νιούταουν του Σύδνεϋ με σκοπό η ίδια να «παραδοθεί» στον εδώ Έλληνα σύζυγό της, τον Τέλη, ο οποίος «πλήρωσε» πολλά λεφτά για να την φέρει εδώ. Η μόνη γνωριμία του Τέλη με την Αντιγόνη, πριν φτάσει αυτή στην ξενιτιά από την πατρίδα, ήταν από μία μικρή φωτογραφία. Όταν όμως εκείνη φτάνει στο Σύδνεϋ, ο Τέλης εκφράζει την πλήρη δυσανεμία του προς αυτήν καθώς λέει πως δεν είναι η ίδια όπως στην φωτογραφία που είχε στα χέρια του. Η νεοφερμένη Ελληνίδα φαινόταν πολύ μεγαλύτερη. Από εκεί και πέρα αρχίζει ένα...αρκετά κωμικό κυνηγητό για το ποιος θα «κερδίσει» την Αντιγόνη στο σπίτι όπου μένουν και πολλοί άλλοι άνθρωποι.

Και ποιος δεν θυμάται το Νιούταουν την εποχή τότε ή το Στάνμορ ή το Ζέτλαντ ή το Πάντιγκτον ή το Ρέντφερν, αυτά τα εσωτερικά προάστια του Σύδνεϋ, στα οποία είχαν φτάσει και εγκατασταθεί τότε νεοφερμένοι Έλληνες μετανάστες, Ιταλοί, Γιουγκοσλάβοι, Ισπανοί και άλλοι και μάλιστα αρκετά άτομα όλα μαζί σε 2 - 3 ενοικιαζόμενα δωμάτια; Όλοι αυτοί οι μετανάστες αναζητούσαν μια καινούργια ζωή στην ξενιτιά, στην Αυστραλία, και ήταν μέσα σε αυτές τις κοινές κατοικίες όπου άρχιζε η ένταξή τους στην καινούργια χώρα. Η πρωταγωνίστρια Αντιγόνη όμως ανθίσταται σε όλες τις πι-



Το έργο «Η Λογοδοσμένη» αντικατοπτρίζει κάποιες σημαντικές πτυχές της ελληνικής μετανάστευσης προς την Αυστραλία και ιδιαίτερα εκείνη των δεκαετιών του '50, του '60 και του '70.

έσεις που δέχεται και απελευθερώνεται τελικά από τα «δεσμά» της και των άλλων ανθρώπων. Μέσα στο όλο σκηνικό, βλέπει κανείς τις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων του σπιτιού αυτού, σχέσεις οι οποίες δεν απέχουν και πολύ από την πραγματικότητα της εποχής εκείνης αλλά και ίσως και της σημερινής. Οι κωμικές στιγμές και οι ατάκες από τον Ιταλό μετανάστη που ξέρει και ελληνικά, από την πανέξυπνη και παμπόνηρη καθαρίστρια αλλά και από το ζευγάρι των...καθαροαίμων αυστραλών με την χαρακτηριστική τους αυστραλιανή προφορά είναι στιγμές ανεπανάληπτες! Όλο το επιτελείο αξίζει ένα τεράστιο μπράβο γιατί, όπως εκτιμήθηκε από τους ίδιους τους θεατές στην εναρκτήρια βραδιά το περασμένο Σάββατο 26 Μαρτίου 2022, το έργο μαζί με την απόδοσή του από τους ομογενείς ηθοποιούς με το απλό σκηνικό, αποτελεί ένα από τα πιο κορυφαία έργα που ανέβασε ποτέ ο Σταύρος Οικονομίδης! Οι ηθοποιοί Μαρία Χαράλαμπος, Ιάσωνας Οικονομίδης, Γιάννης Νταβίσκας, Λεωνίδας Έλληνας, Άννα Γιοβανάκη, Λιάνα Βερτζάγια, Διονύσης Μεσσάρης, Μιχάλης Καζώνης, Λεβόν Ντουσιάν είναι καταπληκτικοί στους ιδιαίτερους ρόλους τους.

Οι δε αυστραλογεννημένοι νέοι ελληνικής καταγωγής ηθοποιοί Αθανασία Κώστα και Χαράλαμπος Τσαβαλάς που υποδύονται την Αντιγόνη και τον Τέλη αντίστοιχα, δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από τους ηθοποιούς μεγάλων θεατρικών παραγωγών και παραστάσεων. Αυτό και αν είναι επιτυχία για τους ίδιους αλλά και για την διατήρηση της Ελληνικής μας γλώσσας! Φυσικά, πίσω από τους προαναφερθέντες ηθοποιούς είναι ο Σταύρος Οικονομίδης

ως σκηνοθέτης και σκηνογράφος, η Ευαγγελία Τσαβαλά με την διεύθυνση παραγωγής, η Μιμίκια Βαλαρή με την διεύθυνση σκηνής και των υπέρτιτλων στα αγγλικά για τους μη ελληνόφωνους, ο Κώστας Βερτζάγιας με την προβολή των υπέρτιτλων αλλά και οι λοιποί συνεργάτες του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας, όπως είναι οι Θανάσης Φωτιάδης, Νίκος Τσιουκάνης, Πετρούλα Σταμάτη, Χρυσούλα Μεσσάρη, Κόννη Νταβίσκα, Πέτρος Μιχαλόπουλος, Νικολέττα Γεωργίτη, Πέτρος Καραβατάκης, Κωνσταντίνα Καραβατάκη και άλλοι. Να θυμήσουμε πως η θεατρική παράσταση «Η Λογοδοσμένη» εντάσσεται στο πλαίσιο του 40ου Ελληνικού Φεστιβάλ του Σύδνεϋ 2022 που τρέχει όλο αυτό το διάστημα ενώ οι παραστάσεις θα γίνονται κάθε Παρασκευοσαββατοκύριακο ως και την Κυριακή 17 Απριλίου (ημέρα του Καθολικού Πάσχα), τελευταία ημέρα παραστάσεων. Για περισσότερες πληροφορίες αλλά και για κλείσιμο θέσεων, όσοι ενδιαφέρονται μπορούν να καλέσουν στο κινητό 0413 989 007 ή να επισκεφτούν την ιστοσελίδα www.hellenicarttheatre.com.au ή το Φέισμπουκ ή Ίνσταγκραμ του θεατρικού αυτού σχήματος.

Ενθαρρύνονται πάντως όλοι ανεπιφύλακτα, μεγάλοι αλλά και μικροί - για να μαθαίνουν οι μικροί τι γινόταν τις περασμένες δεκαετίες με τους νεοφερμένους μετανάστες από την Ευρώπη! - να σπεύσουν να απολαύσουν το έργο που μας άφησε ο ομογενής συγγραφέας Θεόδωρος Πατρικαρέας ως πολιτιστική κληρονομιά αλλά και ως μια πτυχή της μεγάλης ιστορίας της ελληνικής μετανάστευσης στην πέμπτη ήπειρο στα μέσα του περασμένου αιώνα!