

Πρώτο γράμμα από τον Παράδεισο

Αχανής είναι ο Παράδεισος, όπως η Αυστραλία. Ο ουρανός του δεν είναι πάντα ανέφελος. Βροχές πέφτουν για μέρες κι άνεμοι φυσάνε και παρασέρνουν παλιές εφημερίδες. Μέχρι να τακτοποιηθώ, για να περάσει η αιωνιότητα, μαζεύω τα κτρινισμένα τους φύλλα και διαβάζω τις ιστορίες των μεταναστών του '50. Χαμένοι σε αυτή την απεραντοσύνη, οι αγαπημένοι σου νεκροί δεν θα σπεύσουν να σε υποδεχτούν. Θα πρέπει ή να τους γυρέψεις ή να πέσεις πάνω τους τυχαία.

Εγώ ακόμη νομίζω ότι βρέθηκα εδώ καταλάθος.

«Στο σωστό μέρος έχετε έρθει. Δεν υπάρχει άλλο, όλοι εδώ έρχονται».

Στον σεβάσμιο γέροντα που μου απευθύνει το λόγο αναγνωρίζω τον Άγιο Πέτρο. «Σε λίγο καιρό θα αισθάνεστε σαν στο σπίτι σας. Η Ελληνο-Αυστραλιανή κοινότητα είναι μεγάλη και διευρύνεται συνεχώς. Το μέλλον της ανήκει», με διαβεβαιώνει.

«Ηθελαν και φωτογράφο», προσθέτει και καθώς περνάμε την Είσοδο αρχίζει να μου εξηγεί ότι αυτή την περίοδο γίνονται κάποια έργα ανακαίνισης.

Δεν έχει τίποτα το βυζαντινό ή το ρωμαιοκαθολικό η αγιογράφηση της Είσοδος. Πιο πολύ μοιάζει με την Αγία Τριάδα Νοσοκομείου που εικονογράφησε το 1951 ο Γεώργιος Γουναρόπουλος.

Πέφτουμε πάνω στην ώρα του διαλείμματος. Ζωγράφοι πλήθος κατεβαίνουν από τις σκαλωσιές. Όλοι οι μεγάλοι δάσκαλοι μαζί. Οι δογματικές διαφορές δεν πρέπει να παίζουν κανένα ρόλο.

«Συνεργαζόμαστε γιατί δεν βγαίνει αλλιώς η δουλειά», μου λέει ο Άγιος που δεν έχω καταλάβει αν διαβάζει τις σκέψεις μου ή αν εγώ τις κάνω άθελα μου φωναχτά.

Η μετά θάνατον ζωή δεν διαφέρει και πολύ από την ζωή στη γη αλλά η θεία δικαιοσύνη είναι περίπλοκη. Θα μου πάρει καιρό να καταλάβω το σύστημα:

Βλέπω για παράδειγμα τον Λεονάρντο να λογομαχεί με τον Μιχαήλ Άγγελο. Τους παρακολουθεί ο Δαβίδ που μοιάζει σαν να προσπαθεί συνέχεια με τα χέρια του τα αχαμνά του. Ο Γκωγκέν κυκλοφορεί με κομμένο αυτί, ενώ ο Βαν Γκογκ μου φαίνεται αρτιμελής. Η Φρανσουά Ζιλό κάθεται πάντα δίπλα στον Ματίς. Ο Πάμπλο Πικάσο ξεκουράζεται πάντα μόνος του, μακριά από όλους τους άλλους. Είναι εδώ ακόμη κι αυτός ο άθλιος, ο Μπενβενούτο Τσελίνι, ακόμη κι ο τσόγλανος, ο μαχαιροβγάλτης ο Καραβάτζιο. Λες και κόλαση δεν υπάρχει.

«Αν θέλεις κάποιον κοντά σου πολύ, μπορείς να κανείς αίτηση να επιταχυνθούν οι διαδικασίες. Και για σένα κάποιος έκανε αίτηση, για αυτό ήρθες νωρίτερα», διακόπτει τις σκέψεις μου ο Άγιος.

«Από δω και πέρα είσαι μόνος σου. Θα



Η μετά θάνατον ζωή δεν διαφέρει και πολύ από την ζωή στη γη αλλά η θεία δικαιοσύνη είναι περίπλοκη

περάσω αργότερα να σε πάρω. Θα πάμε να φάμε κανένα ψάρι στη Λίμνη και μετά θα σε πάω να ξεκινήσεις στην εφημερίδα. Σε περιμένουν. Μέχρι τότε πρέπει

να έχεις αποφασίσει ποιους θες να σου φέρουμε από κάτω».

Αυτό με τα ψάρια πρέπει να κρύβει κάτι συμβολικό, σκεφτόμουν καθώς τράβηξα τη στράτα για να βρω συγγενείς και φίλους...

ΥΓ. Με το φεινό πρωταπριλιάτικο ψέμα του Κόσμου κάποιοι θύμωσαν, κάποιοι λυπήθηκαν, κάποιοι γέλασαν, κάποιοι μου ζήτησαν να ξαναπεθάνω.

Η κηδεία μου αν τελικά γινόταν θα είχε περισσότερο κόσμο από το γάμο μου.

Ευχαριστώ από καρδιάς τους ιερείς που με έψαλλαν αυθορμήτως, τους αναγνώστες που με έκλαψαν ειλικρινώς και όλους όσους προσέφεραν χρήματα για φιλανθρωπικούς σκοπούς στη μνήμη μου.

Γιάννης Δραμιτινός

The Greek Orthodox Community of NSW and City Recital Hall present

MIKIS THEODORAKIS 1925-2021

The *Ballad of the Dead Brother* and other selected works

Τραγούδι του νεκρού αδελφού και οι μεγάλες του επιτυχίες

Celebrating the life of Greece's most loved composer, Mikis Theodorakis, the concert presents some of his most famous works, including *The Ballad of the Dead Brother* and *Zorba*. In 2000 Mikis Theodorakis was nominated for the Nobel Peace Prize with warm support both within and outside Greece, and was shortlisted by the Nobel Committee. For his work in film music he was awarded the Erich Wolfgang Korngold Prize at the International Film Music Biennial in Bonn in 2002. In November 2005 Theodorakis received the UNESCO prize for arts and music in Aachen, Germany.

Featuring:
International Vocalist: **DIMITRIS BASIS**

Conductor: **GEORGE ELLIS**

Special Guest: **MARIA YIAKOULIS**

Sunday 15 May 7pm

City Recital Hall

Book cityrecitalhall.com

or 02 8256 2222

CITY
RECITAL
HALL



NEOS ΚΟΣΜΟΣ
The Hellenic perspective.



1821

Made in Greece