

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au

Ο Τηλεοπτικός Εθισμός

Ο Τηλεοπτικός Εθισμός με τα τηλεοπτικά παιχνίδια βίας και πορνογραφίας είναι μια ολέθρια εξάρτηση για τους Νέους, που βασιζόμαστε να χτίσουν γερές και ηθικές βάσεις για το μέλλον της αυριανής κοινωνίας. Και να που τον τελευταίο καιρό Γονείς και Κηδεμόνες ανησυχούν έντονα για το πόσο κακό κάνει όχι μόνο «η ζωή στην οθόνη» που ευθύνεται για τα πάμπολλα τυφλά φονικά χτυπήματα από Νέους με τις γεμάτες βία και πορνό ταινίες, αλλά και τα «αιματηρά» βιντεοπαιχνίδια, όπου έρευνες αποκαλύπτουν ότι τα βιντεοπαιχνίδια επηρεάζουν σημαντικά τον «αθώο» κόσμο των Παιδιών, που προσπαθούν να μιμηθούν τους ήρωες αυτών των «παιχνιδιών» στη δική τους ζωή, καθώς και από τα κινητά τηλέφωνα όπου μικροί και μεγάλοι ανταλλάσσουν ανεξέλεγκτα πορνογραφικό υλικό.

ΔΕΝ είχε προβλέψει κανένας στο παρελθόν όταν η τηλεόραση έμπαινε για καλά στη ζωή μας, πως μια μέρα το μαγικό αυτό κουτί θα είχε βλαβερά αποτελέσματα στην κοινωνία μας; Ποιος το περίμενε ότι οι τηλεοπτικές κάμερες θα εισβάλουν μια μέρα στην καθημερινότητά μας και η ζωή μας θα μεταμορφωθεί σε μια δημοφιλή, κακόγουστη υπερπαραγωγή; Με την απαγορευμένη γοητεία της κλειδαρότρυπας, «γκρο πλαν» το πρόσωπο του αδιστακτού σήριαλ κίλερ, του παιδεραστή, του έφηβου χρήστη ναρκωτικών και την έκφραση πόνου ή πδονής ανωνύμων και επωνύμων. Δεν είναι λίγες οι έρευνες που έγιναν τόσο στην Αυστραλία όσο και σε πολλές άλλες χώρες του κόσμου για τις επιπτώσεις των βίαιων τηλεοπτικών προγραμμάτων, ιδιαίτερα στα παιδιά μας και δεν είναι λίγες επίσης οι διπιστώσεις ότι αυτού του είδους προγράμματα καθιστούν τους τηλεθεατές απαθείς δέκτες σκηνών βίας και πορνογραφίας.

ΑΠΟ τότε που η «οπτική» κατέκτησε την απόλυτη εξουσία στον κόσμο, τα παραδείγματα ενήλικων και ανήλικων που μιμήθηκαν ήρωες ταινιών βίας σε ληστείες, φόνους, απαγωγές, βιασμοί και ένα σωρό άλλα κακούργηματα, δεν είναι λίγα. Οι κοινωνιολόγοι καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι η βιομηχανία του τηλεοπτικού θεάματος, οι γονείς και όσοι παίρνουν τις πολιτικές αποφάσεις οφείλουν να εργαστούν, ώστε να μειωθούν οι επιπτώσεις της τηλεοπτικής βίας στο κοινωνικό σύνολο. Και εδώ ακριβώς είναι το λάθος, αφού οι προσπάθειες περιορισμού του προβλήματος επικεντρώνονται μακριά από τη ρίζα του κακού, δηλαδή τους ίδιους τους τηλεθεατές που ζητούν τη βία και το σεξ στη μικρή οθόνη. Κανείς δεν φιλοτιμήθηκε να πατήσει το κουμπί σε ένα ριάλιτι σόου που έδειχνε τις ερωτικές περιπτώσεις μιας «καλονής». Αποτέλεσμα είναι δυστυχώς αντί να περιορίζεται το πρόβλημα, να αυξάνονται οι σκηνές βίας και πορνό στα τηλεοπτικά κανάλια, απλά επειδή τα προγράμματα χωρίς βία και σεξ δεν έχουν τηλεθέαση και σιγά-σιγά δεν θα τα έβλεπε κανείς.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ της οπτικής απογείωσε σε θρίαμβο τη βία και την πορνογραφία. Ενώ η μάλιστα της πορνογραφίας στο Διαδίκτυο απασχολεί για τις επιπτώσεις της εδώ και με-

Ο καθρέφτης της Αυστραλιανής κοινωνίας και όχι μόνο, είναι «η ζωή στην οθόνη –Τηλεόραση –Διαδίκτυο –Κινητά τηλέφωνα». Είναι «η ζωή στην οθόνη» το σπλάχνω των σπλάχνων της αυτής της κοινωνίας, ο οδηγός της, η πηγή της ψυχαγωγίας και της μόρφωσης –παραμορφωσής της.

ρικά χρόνια την κοινωνία μας, άκρως ανησυχτικές διαστάσεις παίρνει και σε ένα άλλο είδος οπτικής τα κινητά τηλέφωνα, όπου η προχωρημένη τεχνολογία επιτρέπει με τα κινητά τηλέφωνα σε μικρούς και μεγάλους να ανταλλάσσουν ανεξέλεγκτα πορνογραφικό υλικό σε μορφή φωτογραφιών και βιντεοταινιών. Ιδιαίτερα η παιδική πορνογραφία είναι ένα σημαντικό αυξανόμενο πρόβλημα σε όλη την Αυστραλιανή κοινωνία. Πορνογραφικό υλικό, που σε πολλές περιπτώσεις ξεπερνά και την κατηγορία του «σκληρού», διοχετεύεται από ισχυρότατα οργανωμένα κυκλώματα με την κινητή τηλεφωνία και σε ανήλικους. Και το ερώτημα που απασχολεί όλους μας και ιδιαίτερα τους Γονείς των παιδιών είναι: Γιατί να μην υπάρχει μια σχετική νομοθεσία που θα δίνει τη δυνατότητα στην Αστυνομία να ελέγχει αυτή την παράνομη δραστηριότητα και να πάρει μέτρα για την πάταξή της;

ΕΙΝΑΙ συνταρακτική η είδηση: Η έκρηξη του παιδικού εθισμού στο Διαδίκτυο έχει πάρει ανησυχτικές διαστάσεις και κατατάσσεται πλέον στη λίστα σοβαρών ψυχικών διαταραχών. Σύμφωνα με Αυστραλούς Ειδικούς μέλος της λίστας σοβαρών ψυχικών διαταραχών ή αλλιώς του Διαγνωστικού και Στατιστικού Εγχειριδίου των Ψυχικών Διαταραχών προς περαιτέρω μελέτη θα αποτελεί από τον ερχόμενο Μάιο ο Εθισμός στο Διαδίκτυο. Οι Επιστήμονες κατέθεσαν στην Αυστραλιανή Εταιρεία Ψυχολογίας μια έκθεση όπου υπογραμμίζουν συγκεκριμένα την αύξηση που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια στον Εθισμό στα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια μέσω Διαδικτύου και ιδιαίτερα των μικρότερων ηλικιών. Μέχρι σήμερα το ενδιαφέρον των Γονέων ήταν για το πόσο κακό κάνει στα Παιδιά «η ζωή στην οθόνη» με τα πολλά περιστατικά βίας και τα τυφλά φονικά χτυπήματα από Νέους. Σήμερα δεν πρέπει να μιλάμε μόνο για τις γεμάτες βία ταινίες που προβάλλονται στην τηλεόραση ή στο κινηματογράφο, γιατί σε αυτά προστέθηκαν και τα «αιματηρά» βιντεοπαιχνίδια.

ΔΕΝ νομίζω πως χρειάζεται να αναφέρουμε τα τόσα πολλά περιστατικά από τα «αιματηρά» βιντεοπαιχνίδια, είναι σε όλους γνωστά. Και το αγωνιώδες ερώτημα από Γονείς και Κηδεμόνες είναι: Δεν θα έπρεπε να υπάρχει μια Υπηρεσία που να ασχολείται με το πρόβλημα αυτό, δηλαδή να ελέγχει το περιεχόμενο των βιντεοπαιχνιδιών που παίζουν τα Παιδιά μας; Για παράδειγμα, σε ένα Γυμνάσιο της Αμερικής δυο μαθητές του Γυμνασίου αυτού σκότωσαν, δεν θυμάμαι ακριβώς πόσους, νομίζω 13 συμμαθητές τους. Οι Αστυνομικοί βρήκαν ότι ο ένας από τους δυο μαθητές φονιάδες είχε προιονίσει το όπλο του και το ονόμαζε «Arlene», κατά το πρότυπο ενός όπλου του βιντεοπαιχνιδιού Doom. Εδώ και μερικά χρόνια ένας άλλος 17χρονος μαθητής σε Γυμνάσιο της Γερμανίας εκτέλεσε εν ψυχρώ 15 συμμαθητές του και συμμαθήτριάς του. Οι Αστυνομικοί διαπίστωσαν από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή του μαθητή ότι έπαιζε μετά μανίας τα βιντεοπαιχνίδια Counter Strike και Tactical Ops. Αν θυμάμαι καλά ένας φοιτητής στο Κολλέγιο του Μόντρεαλ πυροβόλησε 20 συμμαθητές του και μετά αυτοκτόνησε. Η

Αστυνομία ανακάλυψε ότι τα αγαπημένα του βιντεοπαιχνίδια ήταν το Postal 2 Share the Pain, που περιγράφει φονικό σε ταχυδρομείο και το Super Columbine Massacre RPG που αναβιώνει άλλα φονικά. Δεν μας παίρνει ο χώρος να αναφέρουμε τα τόσα πολλά περιστατικά από το περιεχόμενο των βιντεοπαιχνιδιών που παίζουν τα Παιδιά.

Ο Μακ Λούαν μας διαβεβαίωσε ότι η «πολλαπλή τηλεόραση» με την παγκόσμια λήψη είναι το «κλειδί» για την εξέλιξη της ανθρωπότητας. Έκανε μεγάλο λάθος. Γιατί σήμερα βλέπουμε πόσο κακό μας έκανε και ιδιαίτερα στα παιδιά «η ζωή στην οθόνη». Οι Ειδικοί μας βεβαιώνουν ότι για τον θρίαμβο της πορνογραφίας και για τα περισσότερα περιστατικά βίας φταίει η ζωή μας στην οθόνη. Και θα συνεχίζεται η ζωή μας να γίνεται κόλαση όσο θα είμαστε όλοι βυθισμένοι μέσα σε αυτόν τον «οπτικό χώρο» με τις αμέτρητες παγίδες του.

Ο καθρέφτης της Αυστραλιανής κοινωνίας και όχι μόνο, είναι «η ζωή στην οθόνη –Τηλεόραση –Διαδίκτυο –Κινητά τηλέφωνα». Είναι «η ζωή στην οθόνη» το σπλάχνω των σπλάχνων της αυτής της κοινωνίας, ο οδηγός της, η πηγή της ψυχαγωγίας και της μόρφωσης –παραμορφωσής της. Εκφράζει «η ζωή στην οθόνη» τους μύχιους πόθους αυτής της κοινωνίας, τα απωθημένα της, τις κρυφές αξίες της, τη σεξουαλική της πείνα, τη δίψα για τα μυστικά της κρεβατοκάμαρας του άλλου. Δίπθεν συγκλονίζεται η κοινωνία μας, όπως κραυγάζουν οι ντελάλνδες της Αυστραλιανής κοινωνίας για το πόσο κακό κάνει στα παιδιά «η ζωή στην οθόνη» με τις γεμάτες βία και πορνό ταινίες και τα «αιματηρά» βιντεοπαιχνίδια. Δυστυχώς δεν συγκλονίζεται, αλλά απολαμβάνει τον Κανιβαλισμό και συμμετέχει στην ωμοφαγία, που προσφέρει «η ζωή στην οθόνη». Πως να επιδείξουν αυτοσυγκράτηση οι βιομηχανίες των «αιματηρών» βιντεοπαιχνιδιών όταν υπάρχει ζήτηση; Μπορεί λοιπόν να μιλάμε για ηθικές αρχές και αξίες, όταν οι οθόνες με τις γεμάτες βία ταινίες και τα «αιματηρά» βιντεοπαιχνίδια έχουν μεταβληθεί σε ρωμαϊκές αρένες, όπου κατασπαράσσονται τα Νειάτα και όχι μόνο στο βωμό της Τηλεθέασης και των τηλεπαιχνιδιών του κέρδους; Ναι, Είμαστε Όλοι Συνουπεύθυνοι.

**Για άνθη
σε κάθε περίπτωση**

WARATAH FLORIST

**ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ
ΜΠΕΡΤΟΥΤΣΙ**

- * Ανθοδέσμες
- * Στεφάνια
- * Ανθοστολισμοί



**4/322 Homer St., Earlwood
Τηλ.: 9559 1193**