

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au

Valentine's Day Ημέρα των Ερωτευμένων

Η 14η Φεβρουαρίου είναι στην πραγματικότητα η μέρα που οι Ρωμαίοι αποκεφάλισαν τον «Άγιο Βαλεντίνο» επειδή ως ιερωμένος χριστιανός πάντρευε κρυφά τα ερωτευμένα ζευγάρια στις κατακόμβες της Ρώμης, τα προστάτευε και τα βοηθούσε. Η πράξη του αυτή στα χρόνια εκείνα των διωγμών των χριστιανών στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία εθεωρείτο παράνομη. Η ημέρα αυτή συσχετίστηκε με την ημέρα των ερωτευμένων από τον Τζέφρι Τσόσεφρ στον ύστερο Μεσαίωνα, όταν άκμαζε η κουλτούρα του ιπποτικού έρωτα. Τον 18ο αιώνα στην Αγγλία εξελίχθηκε σε περίπτωση κατά την οποία οι ερωτευμένοι εξέφραζαν την αγάπη τους με λουλούδια, δώρα ή ευχετήριες κάρτες. Τον 19ο αιώνα οι χειρόγραφες κάρτες αντικαταστάθηκαν από μαζικής παραγωγής ευχετήριες κάρτες που συνεχίζεται μέχρι στα χρόνια μας.

Η 14η Φεβρουαρίου έχει καθιερωθεί να γιορτάζεται παγκοσμίως ως η ημέρα των ερωτευμένων. Η στήλη δεν θεωρεί πως είναι αναγκαία η ύπαρξη μιας τέτοιας ημέρας, ωστόσο βρίσκει την αφορμή να ασχοληθεί με ένα θέμα που έχει απασχολήσει όλους και όλες: τον έρωτα. Τον έρωτα κλέφτη, τον σαγηνευτή, τον ανίκητο στη μάχη, μυριοτραγουδισμένο. Σύμφωνα με κάποια άποψη ο έρωτας είναι ο αρχιτέκτονας του σύμπαντος. Την θέαση αυτή έχει και η ελληνική μυθολογία, καθώς ο έρως είναι η θεότητα που ενσαρκώνει όχι μόνο τη δύναμη της ερωτικής αγάπης αλλά και τη δημιουργική δύναμη της αεικίνητης φύσης. Στην κοσμοθεωρία αυτή ο Έρως αποτελεί το πρωτότοκο φως που ευθύνεται για την ύπαρξη και την τάξη όλων των πραγμάτων στο σύμπαν και – σύμφωνα με τη Θεογονία του Ησίοδου – γεννήθηκε πριν από τους θεούς του Ολύμπου (όταν το Χάος γέννησε τη Γαία και τον Τάρταρο). Μάλιστα, στα Ελευσίνια Μυστήρια ο Έρως λατρευόταν ως Πρωτόγονος (δηλαδή αυτός που γεννήθηκε πρώτος). Βέβαια, υπάρχει και η άλλη μορφή του θεού έρωτα, ως φτερωτού θεού που σκοπεύει με τα βέλη του όσους ερωτεύονται. Η μορφή αυτή προέκυψε κατά την ύστερη αρχαιότητα και υπάρχει έως σήμερα. Από τους τραγικούς ποιητές ιδιαίτερη σημασία στο θεό Έρωτα αποδίδει ο Ευριπίδης, ωστόσο η πιο γνωστή φράση ανήκει στον Σοφοκλή: Έρως ανέκατε μάχαν (δηλαδή, έρωτα ανίκητε στη μάχη). Αν λάβουμε υπόψη μας την πρόλευσή του (Αγάπη –Πόλεμος –Φωτιά) είναι λογικό ο έρωτας να είναι ανίκητος στη μάχη και φυσιολογική η ρήση του Χ.Σίμπαν: Πάνω στην πόρτα της καρδιάς μου έγραψα: «Απαγορεύεται η είσοδος». Αλλά ο έρωτας ήρθε γελώντας και φώναξε: « Εγώ μπαίνω παντού!» Ούτε θεοί,

Υπάρχουν και σήμερα, στην εποχή βιασύνης και πρακτικότητας, άνθρωποι πρόθυμοι να διαφυλάξουν τη θεσπεσιότητα της Αγάπης και του έρωτα από την ανελέητη απειλή του χρόνου.

ούτε θνητοί μπορούν να του αντισταθούν!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ από αρχαιοτάτων χρόνων ο έρωτας λατρεύεται με την ίδια ακαταμάχητη δύναμη. Έρωτα ακαταμάχεται, μας λέει ο Σοφοκλής στην «Αντιγόνη». Και η ποιητική μούσα μας τραγουδάει: «Ω! Έρωτα ανθρωπάτε γλυκέ και ιλαρώτατε του κόσμου κυβερνήτη». Οι ερωτευμένοι την ημέρα αυτή για να δείξουν τον έρωτά τους στο πρόσωπο που αγαπάνε ανταλλάσσουν δώρα, όπως κοσμήματα, λουλούδια κόκκινα τριαντάφυλλα, χρυσοχάλκινες θήκες γεμάτες σοκολατάκια σε σχήμα καρδιάς, άσπρα αρκουδάκια με κόκκινες καρδούλες, τούρτες στολισμένες με καρδιές, κάρτες με «ρομαντικές ζωγραφιές» και λόγια που ξεπερνούν σε τρυφερότητα κάθε φαντασία. Όσο μάλιστα «ερωτικά» και «βαθυσόχαστα» είναι τόσο εκφράζουν τα αισθήματα της καρδιάς του ερωτευμένου!

ΥΠΑΡΧΟΥΝ και σήμερα, στην εποχή βιασύνης και πρακτικότητας, άνθρωποι πρόθυμοι να διαφυλάξουν τη θεσπεσιότητα της Αγάπης και του έρωτα από την ανελέητη απειλή του χρόνου. Οι καλλιτέχνες όλων των τόπων και όλων των εποχών αποθανάτισαν στο στίχο, τόνισαν στο τραγούδι και σμίλεψαν στο μάρμαρο την αιώνια Αγάπη, που κλείνει μέσα της το πιο γλυκύ της ψυχής μας πάθος. Από όλους όμως τους Καλλιτέχνες η πιο σπουδαία μορφή που εξύμνησε όσο κανείς άλλος την αιώνια Αγάπη και τον Έρωτα, είναι ο Σπυρίδων Περεισιάδης. Οι περισσότεροι από εμάς τους Αυστραλιώτες γνωρίσαμε τον θεατρικό μας συγγραφέα μέσα από τα αθάνατα έργα του, που κατά καιρούς έχουν ανεβάσει οι ντόπιοι Θεατράνθρωποι μας. Και δεν υπάρχει κανένας που να μην έχει διαπιστώσει πως μέσα στα έργα του Περεισιάδη δεν συντηρείται η μαγεία της πιο πανανθρώπινης θεότητας, η αιώνια Αγάπη. Ακριβώς για να διαφυλάξουμε και εμείς στη μνήμη μας, εδώ στη δεύτερη πατρίδα μας, τη θεσπεσιότητα αυτής της αιώνιας Αγάπης στην κορύφωση των νεανικών μας χρόνων, ανεβάζοντας οι ντόπιοι θιασάρχες μας πολλά από τα θεατρικά του έργα. Και είναι αλήθεια πως όσοι παρακολούθησαν τις θεατρικές παραστάσεις θα διεπίστωσαν πως ο Περεισιάδης στα έργα του λαχταρά την αιώνια Αγάπη και έναν Έρωτα που παρακάμπτει την ανελέητη απειλή του χρόνου και ζει στην αιωνιότητα.

Η ΑΓΑΠΗ και Ο ΕΡΩΤΑΣ στο θρόνο της ύψιστης μεγαλοπρέπειας! Γιατί το έργο του Περεισιάδη η Γκόλφω είναι ένας ύμνος στην αθάνατη Αγάπη και τον Έρωτα με τη θαυμαστή του πρόνοια και τα άφθαρτά του κάλλη. Είναι μια πραγματική Αγάπη, συγκλονιστική, ακαταμάχητη, θηρεύει την υλοποίηση

του ακατόρθωτου, κάνει γρανιτώδη την αντοχή στις αντιξοότητες και ωθεί τη Γκόλφω στην περιφρόνηση του κινδύνου, γιατί δεν παρακάμπτει το θάνατο, αλλά οδεύει κατευθείαν σε αυτόν, για να μείνει η Αγάπη της αθάνατη. Πράγματι αν υπάρχει συνέχεια πέρα από την υλική μας υπόσταση, τότε οι δυο ερωτευμένες ψυχές, που παρέκαμψαν τη φθορά του χρόνου με το θάνατο, θα ζούνε μαζί αιώνια. Γοητευτική φαντασίωση θα μου πείτε. Αλλά η πολλή μεγάλη Αγάπη της Γκόλφως και η διαφύλαξη της θεσπεσιότητας αυτής της Αγάπης στην αιωνιότητα ήταν εύκολο για την Γκόλφω να μετατρέψει τη φαντασίωση σε απόφαση! Και ευθύς αμέσως με ένα ποτήρι δηλητήριο στο χέρι απευθυνόμενη στο Χελμό του λέει το τελευταίο αντίο: «Χελμέ, βουνό περήφανο και του Μοριά καμάρι, με το νερό το θάνατο και τις πολλές ναράιδες, άλλη φορά δεν θα ακουστεί από τη ψηλή κορφή σου της Γκόλφως το τραγούδι...Χελμέ μου γεια σε αφήνω». Ποιος δεν έκλαψε; Το έργο η «Γκόλφω» συγκίνησε και συγκινεί βαθύτατα τις ευαίσθητες χορδές της ανθρώπινης ψυχής, αλλά πάνω από όλα αποτελεί έναν Ύμνο στην αιώνια Αγάπη, γιατί μόνο με το θάνατο που αντιπροσωπεύει την άρνηση της φθοράς της Αληθινής Αγάπης και του Έρωτα από το χρόνο, ζουν οι ερωτευμένες ψυχές στο διηνεκές.

VALENTINE'S DAY, στην πιο γλυκύτερη και σοφότερη επινόηση της φύσης, στην ημέρα της Αγάπης και του Έρωτα προσφέρουμε ένα ταπεινό αγριολούλουδο στο Ένα –το πλάσμα που αγαπάμε, σαν μια έμπρακτη αναγνώριση, ότι για μας τους Δυο ο γήινος Έρωτας είναι τόσο μεγάλος και αληθινός, που παρέκαμψε την ανελέητη απειλή του χρόνου και παραμένει νεανικός και τρυφερός μέχρι την αιωνιότητα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Ζαχαροπλάστης

Ένα από τα κορυφαία ελληνικά ζαχαροπλαστεία στο Sydney, ζητά να προσλάβει έμπειρο/η Ζαχαροπλάστη/ Ζαχαροπλάστρια, για εργασία στο εργαστήριο του ζαχαροπλαστείου.

Για λεπτομέρειες και όρους εργασίας επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 0418 285 425

