

# Ημερολόγιο ασημάντων 465: Πρωτοχρονιάτικα κρούσματα με Ρουβά και πολύ Μαγιακόφσκι



Δημήτρης Τζουμάκας

**Εμείς χορτάσαμε από θάνατο στο λεκανοπέδιο, στο Χορτιάτη και στο Θερμαϊκό. Έχουμε καλή οργάνωση σαν πολιτεία και μπόλικη αυτοπειθαρχία ως πολίτες. Είμαστε οι ευλογημένοι του Θεού και των αρχαίων προγόνων τα υπολείμματα**

\* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

**1**.1.2022 Καλή χρονιά. Με διαβάσματα και γραψίματα. Και αντιγραφές από ωραία διαβάσματα στους τοίχους της Νομικής: «Όταν εφάπτονται οι ανθρώπινοι κύκλοι είναι μαγεία» «Όλα είναι δικά μας γιατί όλα είναι κλεμμένα» «Η ζωή φυτρώνει μέσα στο άψυχο τσιμέντο» κι ένας Βέης ωραίος: «Τι να σου κάνει ένας περιούσιος ουρανός-καμπουριάζει» και «πού ξέρει τόση τόλμη κι εξουσία ο αέρας;».

• Πρωτοχρονιά με 30.000 κρούσματα και με 60 νεκρούς θα κάνουμε! Δέκα λεπτά πριν την αλλαγή του χρόνου τα τέσσερα κανάλια της ελληνικής δημόσιας τηλεόρασης ήταν εξαιρετικά: Η ΕΡΤ3 έπαιζε Βιβάλντι τις 4 εποχές, το κανάλι της Βουλής έπαιζε Μότσαρτ με την ορχήστρα του Μοντρεάλ, η ΕΡΤ2 βρισκόταν στο Ίδρυμα Πολιτισμού Νιάρκος που έπαιζε επίσης Μότσαρτ και η ΕΡΤ1 είχε την θαυμάσια Τσαλιγοπούλου. Ε, μετά ήλθε τα 2022 και γυρίσαμε θριαμβευτικά πίσω ολοταχώς στα...παλιά: Καθότι βγήκε ο Ρουβάς καλοπλυμένος, καλογουλισμένος σαν ναυτάκι, συμπαθέστατος και καλοπληρωμένος.

Βγήκα κι εγώ για μια στιγμή με την έλευση του νέου έτους από την πόρτα του διαμερίσματος στο διάδρομο, ύστερα έκανα μεταβολή και ποδαρικό με το δεξί στη Δεριγνύ! Τι προβλέπουν τα άστρα για το 2022;

Ζοφερό το πρώτο τρίμηνο για τον τουρισμό, λένε! Ας όψεται η covid 19. Τόσα κρούσματα (30.000) έχει και η Αυστραλία με πέντε όμως νεκρούς. Γιατί αυτή η διαφορά σε απώλεια ανθρώπων;

Η απάντηση είναι ότι η Ελλάδα δεν ξεπέρασε το 70% σε εμβολιασμούς. Όμως ο μαζικός εμβολιασμός δεν είναι λύση πανάκεια και δεν φτιάχνει κανένα τείχος ανοσίας απ' ό,τι φαίνεται. Μπορεί χώρες όπως το Ισραήλ και η Αυστραλία να έχουν 90% εμβολιασμένους εν τούτοις βράζουν στα «κρούσματα». Από την άλλη μεριά εκείνο που επιτυγχάνεται όπως όλοι παραδέχονται με τον εμβολιασμό - και είναι το σημαντικότερο - είναι πως περιορίζονται οι θάνατοι. Εμείς χορτάσαμε από θάνατο στο λεκανοπέδιο, στο Χορτιάτη και στο Θερμαϊκό. Έχουμε καλή οργάνωση σαν πολιτεία και μπόλικη αυτοπειθαρχία ως πολίτες. Είμαστε οι ευλογημένοι του Θεού και των αρχαίων προγόνων τα υπολείμματα.

## Μαγιακόφσκι: «Σύννεφο από παντελόνι»

Αλό, αλό! / Ποιος εκεί; Α εσύ μπτέρα, Μπτέρα, / ο γιός σας είναι εξάισια άρρωστος. Μπτέρα! / Πάσχει από πυρκαγιά καρδιάς. / Πέστε στις αδελφές, τη Λιούντα

και την Όλια, δεν έχει πια πού ν' απαγγιάσει. / Κάθε λέξη, / ακόμα κι ένα αστείο / που φτύνει απ' το καψαλισμένο στόμα του, / πετάγεται όξω σαν πόρνη γδυτή / από 'να πορνείο πού έπιασε φωτιά.

2.1.22 Οι γυναικοκτονίες, οι θάνατοι από τα ναρκωτικά, τα πρώτα αυτοκινησιακά δυστυχήματα του έτους, οι αυτοκτονίες από τη χρεωκοπία, κι εγώ σκέφτομαι πάλι την αυτοκτονία... ενός μεγάλου επαναστάτη ποιητή: Βλαδίμηρος Μαγιακόφσκι: «Εμείς, καθένας από μάς, κρατάμε μέσα στη γροθιά μας τους κινητήριους ιμάντες του σύμπαντος», που έφτασε στα όρια της απελπισίας όταν όλα άρχισαν να καταρρέουν: επανάσταση, έρωτες, φιλίες, αλλά όχι ολόκληρος ο πλανήτης γη, όπως το πάμε τώρα. Η Ιστορία συνεχίζει το ίδιο βιολί: να καταπατάει τους αδύνατους: χιλιάδες, εκατομμύρια άνθρωποι που υποσιτίζονται και δεν έχουν πρόσβαση στο νερό, ξεσιπωμένοι, συνεχώς μετακινούμενοι σκουπιδοφάγοι, ένας κόσμος, άνισος, άδικος, συνεχούς εκμετάλλευσης που μια πανδημία του έλειπε για να θησαυρίσουν λίγες φαρμακευτικές εταιρείες και οι κανακάρηδες από τα μεγάλα τζάκια.

«Μια φορά θυμάμαι μ' αγαπούσες τώρα βροχή, μια φορά θυμάμαι μου μιλούσες τώρα σιωπή!» Αχ Αρλέτα: «έφυγες εσύ κι έχουν ανάψει χίλιοι καπμοί» και ο γείτονας ο βούλγαρος; ο έλληνας; ο μωαμεθανός; με τη μάνικα στο χέρι ο νοικοκύρης, ο μικροβολεμένος πλένει και ξεπλένει τώρα το Βόλβο του ξεκωλιάζει τη ριμάδα την Ούλεν και ... σβήνει τις φωτιές. Θα πούμε το νερό νεράκι.

• Μαγιακόφσκι Αν ήμουν μικρούλης σαν ωκεανός, - θα στεκόμουν στις μύτες των ποδιών των κυμάτων, και με την παλίρροια θα χάιδευα το φεγγάρι. Πού θα βρω την αγαπημένη μου που να 'ναι σαν κι εμένα;

3.1.21 Αφού έμεινα κλεισμένος την παραμονή και τις πρώτες μέρες του έτους βλέποντας La casa de Papel, μια ισπανική αναρχοκουλιγουντιανή σειρά (με χαρακτηριστικότερη ατάκα: «αν δεν κλέψουμε εμείς θα μας κλέψουν τη ζωή») είπα φτου και βγαίνω να ξεσκάσω κι εγώ. Τα δέντρα στους δρόμους είναι κλαδεμένα, -μα πότε πρόλαβαν; Η οδός Μιχαήλ Βόδα κουρεμένη με την ψιλή μηχανή φαίνεται γυμνή καθώς αποκαλύπτεται ανατριχιαστικό το τσιμεντένιο αίσχος των πολυκατοικιών. Ξένοι και ιθαγενείς κάνουν ουρά στα φαρμακεία για ένα τεστ covid 19 και οι συλλογικόπτες αμπαροκλειδωμένες με κάποια από τα μαχητικότερα μέλη τους να ξεσιπώνονται κι αυτά για να κάνουν μια πορεία-περίπατο μαζί με τους

αρνητές εμβολίων για τα δικαιώματα του κορμιού και του πολίτη.

## Μαγιακόφσκι : «Ελευθερία έκφρασης»

Την πρώτη νύχτα πλησιάζουμε / και κλέβουν ένα λουλούδι / από τον κήπο μας και δε λέμε τίποτα. / Τη δεύτερη νύχτα δε κρύβονται πλέον / περπατούνε στα λουλούδια, σκοτώνουν το σκυλί μας / και δε λέμε τίποτα. / Όσπου μια μέρα / -την πιο διάφανη απ' όλες- / μπαίνουν άνετα στο σπίτι μας / ληστεύουν το φεγγάρι μας / γιατί ξέρουνε το φόβο μας / που πνίγει τη φωνή στο λαιμό μας. / Κι επειδή δεν είπαμε τίποτα / πλέον δε μπορούμε να πούμε τίποτα

4.1.1960. Σκοτώνεται σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα ο σπουδαίος Αλμπέρ Καμύ. Ήταν μόλις 47 χρονών ο γλυκύτερος εκπρόσωπος του Παράλογου και νομπελίστας που είπε ότι «σε ένα κόσμο χωρίς ψευδαισθήσεις και φώτα ο άνθρωπος αισθάνεται ξένος».

Αλλά δεν μου αρέσει που τον συγκρίνουν με τον Σαρτρ για να μειώσουν και να εξευτελίσουν τον δεύτερο για τις ακραίες πολιτικές του θέσεις. Ο Σαρτρ είναι ο Φιλόσοφος που σημάδεψε ανεξίτηλα τον περασμένο αιώνα με τη σκέψη του και τη συμπεριφορά του. Αρνήθηκε το Νόμπελ «Τη στιγμή που ακόμη κι ένα παιδί πεθαίνει από την πείνα η λογοτεχνία δεν έχει καμία αξία» είπε και αγωνίστηκε για την «υπόθεση του λαού» με τη μαοϊκή εφημερίδα «la cause du peuple», ενώ το «Είναι και το Μηδέν» θεωρείται το αξεπέραστο μανιφέστο του Υπαρξισμού. Ο Καμύ δεν χρειάστηκε πολλά αρκεί μία Πανούκλα κι ο Ξένος για να μείνει στην Ιστορία. Αυτός είναι ο Καμύ: Λ' Ετρανζέ.

5.1.21 Το «μαγικό κουτί» του Πορτογάλου έβγαλε Φαραντούρη και Αλκίνοο. Η Φαραντούρη τραγουδάει Περσεφόνη και το Μαντχάουζεν. Είναι ρετρό η όλη ατμόσφαιρα αλλά έχει νόημα και μελωδία Το Μαντχάουζεν τραγουδάει κι εγώ στα πολυβολεία στο Γιαννούλη του Έβρου που είμαστε δύο μήνες επιφυλακή μες το χιόνι στις 13 του Δεκέμβρη του 1967 «Τι ωραία που είναι η αγάπη μου με το καθημερινό της φόρεμα...» κλπ. κλπ.

Καλά είναι αυτά αλλά ας κοιτάξουμε τώρα μπροστά...κι ας ετοιμάσουμε το ταξίδι για την Αυστραλία. Μαζί μας είναι μία τίγρις και ο χαμαιλέον που ακολουθεί καθώς το βιβλίο πάει στο τυπογραφείο και η ελληνική Κοινότητα του Σίδνεϊ ετοιμάζεται να το υποδεχτεί.