

Ημερολόγιο ασημάντων 464

Γι αυτό έγινε ο κόσμος μάτια μου για να σε συναντήσω



Δημήτρης Τζουμάκας

Κανείς δεν σου τηλεφωνεί πια. Στέλνουν μηνύματα αβέρτα, αν βέβαια δώσεις πρώτα σημεία ζωής κι εσύ, αν ανεβάσεις καμιά φωτογραφία ημίγυμνος ή ξεσκούφωτος.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

2 8.12.21 Τρώω για μεσημέρι στα όρθια ένα σάντουιτς και πιπεριές Φλωρίνης γεμιστές με φέτα όπως μου πρότεινε ο πωλητής στη Λαϊκή και συνεχίζω να διαβάζω ποίηση Ταρκός:

-Τι πρέπει να κάνω για να τραφώ;
-Πρέπει να φας.

-Μπορώ να φάω τα πάντα τρώγονται τα πάντα;

-Όχι δεν τρώγονται τα πάντα. Στον κόσμο θα συναντήσεις τα τρόφιμα που είναι λαχταριστά για σένα και τρόφιμα δηλητήρια που θα σε αρρωστήσουν και θα σε αφανίσουν αν καταπιείς έστω και μια μπουκιά

-Πώς θα αναγνωρίσω τα τρόφιμα ανάμεσα στα θανατηφόρα δηλητήρια;

--Απ'τη μορφή τους που θα την αντιληφθείς με τα μάτια και το χέρι σου(...)

-Μπορώ να τρώω τα ζώα;

-Ναι μπορείς να τρως τα ζώα εκτός απ'τον άνθρωπο. Δεν πρέπει να φας τον άνθρωπο κλπ. κλπ.

Christophe Tarkos : Manger

Το βράδυ βλέπω Dogs of Berlin. Σειρά στο Netflix που σε καρφώνει. Όπου υπάρχει η λέξη «Βερολίνο», προσέξτε παρακαλώ, κάτι ενδιαφέρον συμβαίνει αλλά και η λέξη dogs προδικάζει για καταγιμιστική δράση: Ανατολικογερμανός αστυνομικός πρώην ναζί (!) με μόνιμη εξωσυζυγική σχέση στο σημερινό Βερολίνο και έφεση στον τζόγο χρωστάει σε σερβική μαφία στοιχημάτων αλλά και στη τουρκική συμμορία (που αλληλοτρώγονται) και στην Αδελφότητα των ιθαγενών ναζί από τους οποίους ... δανείζεται μέσω του αδελφού του όστις τυγχάνει υπαρχηγός της εγκληματικής οργάνωσης της οποίας εγκέφαλος είναι η ναζί μαμά τους! Όλοι τον κυνηγάνε κι αυτός ακολουθεί ένα δικό του ηθικό κώδικα και την κακή του μοίρα. Κι εγώ κοιτάζω το ρολόι και είναι ήδη τρεις η ώρα το πρωί.

29.12.21 Ο 90χρονος πάτησε με το αυτοκίνητό του τη Δημητρούλα στο Σκαραμαγκά και την εγκατέλειψε αλλά σταμάτησε δυο χιλιόμετρα παρα πέρα για να βγάλει τα κουρέλια φορέματος από τον προφυλακτήρα, ο 80χρονος με

το Opel μια κυρία που έβγαине από το σπίτι της, ο 70χρονος χτύπησε μία δεκάχρονη στη Θεσσαλονίκη κι έγινε καπνός, ο 60χρονος χτύπησε μια αρκούδα στην Εγνατία οδό και δεν γαμιέται, ο 50χρονος έναν αλλοδαπό αγνώστων στοιχείων και τον εγκατέλειψε στη μοίρα του, ο 40χρονος χτύπησε με την όπισθεν το παιδί του και δεν τον εγκατέλειψε, ο 30χρονος πάτησε μία νοικοκυρά στη διάβαση πεζών και την άφησε επί τόπου, ο 20χρονος με σκουότερ μία συμφοιτήτριά του κι έγινε Λούνης, ένας 10χρονος οδηγός ποδηλάτου χτυπήθηκε θανάσιμα από νταλικά, όλοι τους με τους τροχούς στα κάγκελα εναντίον όλων ορμούντας ασυνείδητοι καμικάζι και οι αγέννητοι δολοφόνοι χτυπούν τα αγέννητα.

29.12.1877 Πεθαίνει στην Αθήνα ο Δημήτρης Βούλγαρης γνωστός και με το προσωνύμιο «τζουμπές». Πολιτικός από την Ύδρα που διητέλεσε οκτώ φορές πρωθυπουργός.

30.12.21 The femicide of Nektaria in Ierapetra and Yakoumakis' in Ioannina have common grounds. Just like Nektaria was murdered because she was a disgrace to her killer, Yakoumakis was murdered because he was a disgrace to male gender. These murders are not family tragedies, crimes of passion, or bullying like the media portray them. These are all murders by the patriarchy. The femicide of the 7 domestic workers from the Philippines in Cyprus and that of all the trans folks whose names we never heard because even in death they remain anonymous, are murders by the patriarchy επιμένει στο τηλεφωνο η Τζέην από το Μπίρμπιχαμ, παλιά μου φοιτήτρια που τώρα κάνει διδακτορική διατριβή στο φεμινισμό και στις γυναικοκτονίες.

30.12.1822 Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης απογοητευμένος από το θάνατο του γιου του Πάνου παραδίδεται στην Κυβέρνηση (την... ελληνική).

31.12.21 Δεν πρόκειται να πάω πουθενά για πρωτοχρονιά δεν θέλω να έλθω σε επαφή με κρούσμα. Άλλωστε δεν υπάρχει και

καμιά πρόταση σοβαρή για να το διακινδυνεύσεις, μέσα λοιπόν τα κεφάλια στον υπολογιστή. Έτσι κι αλλιώς εκεί γίνεται το πάρτι. Κανείς δεν σου τηλεφωνεί πια. Στέλνουν μηνύματα αβέρτα, αν βέβαια δώσεις πρώτα σημεία ζωής κι εσύ, αν ανεβάσεις καμιά φωτογραφία ημίγυμνος ή ξεσκούφωτος.

Έλα, έρχεται ο καινούριος χρόνος, ας μην κλαψουρίζουμε, χρειάζεται μια νότα αισιοδοξίας... είναι η εποχή των Διδύμων (καρπών)

31.12.1822 Λύεται η πρώτη πολιορκία του Μεσολογγίου από τους Ομέρ Βρυώνη και Κιουταχή με σημαντικές απώλειες του εχθρού σε έμπυχο και άψυχο υλικό.

Καλή μας χρονιά! Νάτος ήλθε καμαρωτός ο νέος χρόνος μίλπσα στο κινητό με το γιο μου που κάνει βόλτα μόνος στην παραλία της Βαρκιζας, να κόψω και τη σπανακόπιτα, μπήκε και ο καινούριος χρόνος την ώρα που γερμανός αστυνομικός ξυλοκοπείται από τους ναζί γιατί δεν επέστρεψε τα χρήματα που δανείστηκε από την εγκληματική «αδελφότητα». Τι έγινε θα τον σκοτώσουν; Έχω συνδεθεί, έχω ταυτιστεί πλήρως με τον ανατολικογερμανό μπάτσο, δεν θέλω να πάθει κάτι, θέλουμε να είμαστε και λίγο παραβατικοί και λίγο περιθώριο τώρα που στενεύουν τα περιθώρια και η πολλή εξουσία κάνει τον άντρα Χάχα και τη γυναίκα στρίγγλα.

Την πρωτοχρονιάτικη σαχλόπιτα ας κόψουμε. Το μόνο που με ανακουφίζει είναι ότι γράφω καλύτερα από όλους καλύτερα κι από μένα τον ίδιο και στο δρόμο κυκλοφορεί μόνο μία άνεργη τροτέζα, συνθησιμένο φαινόμενο των καιρών, ένας τίγρις και ο χαμαιλέων, και μη περιμένετε βέβαια να ασχοληθεί κανένας Κρητικός μπόγιας με απόχες μαζί τους. Αλλά ο όρος γυναικοκτονία είναι πλέον κινηματικό κεκτημένο και η θεσμική του διαχείριση από την ακαδημαϊκή Αδελφότητα και τα Μήντια ουδόλως μας αφορά.

Γι αυτό έγινε ο κόσμος μάτια μου για να σε συναντήσω, λέει το άσμα και για να σε ...δολοφονήσω! (το τελευταίο παραλείπεται για λόγους ευνόητους).