

«Κομφούκιος και Σωκράτης / Τι Σχεδιάζουν να Κάνουν στον Καλύτερο Διατηρηθέντα Ναό του Ηφαίστου; / Ερωτηματικά για την Ακρόπολη και τον Παρθενώνα



Έρευνα, σχόλιο και επιμέλεια κειμένων: Δημήτρης Συμεωνίδης JP

Το οικονομικό συμφέρον και οι επενδύσεις των Κινέζων καθορίζουν μια κάποια ανάκαμψη στη χρεωκοπία της Ελλάδος με το αζημίωτο γι' αυτούς. Αλλά δεν πρέπει να επηρεάσει τον ελληνικό πολιτισμό η συναλλαγή η εμπορική.

Όχι όμως και στο ιερό έδαφος των παππούδων μας στην αρχαία αγορά να τοποθετήσουμε το άγαλμα του Κομφούκιου. Θα μπορούσαν να το βάλουν σε ένα κήπο σε άλλο μέρος της Αθήνας.

Ο Κινέζικος πολιτισμός έχει επηρεάσει τις Ασιατικές χώρες όχι όμως το Ευρωπαϊκό πνεύμα.

Επίσης αυτό που θέλω να τονίσω ότι οι παραδοσιακές αντιλήψεις του σινικού τρόπου σκέψης εμπόδισαν για μεγάλο χρονικό διάστημα τους Κινέζους διανοούμενους να συμβιβαστούν τον Δυτικό τρόπο σκέψης με τον δικό τους που χωρίς την υιοθέτηση της Δυτικής σκέψης και επιστήμης, θα ήταν αδύνατη η πρόοδος που τελικά την έκανε μεγάλη δύναμη.

Αυτό που έπραξαν στην αρχαία αγορά, λέγεται ιεροσυλία και όχι φιλία και εμπορικότητα. Και πάλι οι πνευματικοί ταγοί είναι υπεύθυνοι

Ο ανθρωπισμός στην πολιτική σκέψη της αρχαίας Κίνας

Γράφει ο Γ. Λιερός

«Οφείλουμε να βγούμε από τον δυτικοκεντρικό επαρχιωτισμό μας. Οι ρίζες του μελλοντικού οικουμενικού πολιτισμού βρίσκονται επίσης στην Κίνα, στην Ινδία, στο Ισλάμ και όχι μόνο. αυτές οι μητρες που γέννησαν και γεννούν ανθρώπινο πολιτισμό δεν μπορούν να αγνοηθούν»

Αυτή η παράγραφος τα λέει όλα

Για να πραγματοποιηθεί η παγκοσμιοποίηση πρέπει να αγκαλιάσουμε τον Κινέζικο, Ινδικό και μουσουλμανικό τρόπο σκέψης και ζωής και να αποτινάξουμε τον Δυτικό τρόπο σκέψης δηλαδή τον Ελληνικό. Με λίγα λόγια το εμπόδιο είναι ο Ελληνικός Πολιτισμός

Μέχρι τώρα πρέσβευαν Ελληνορωμαϊκό πολιτισμό. Τώρα έχουμε τον Ελληνοκινεζικό πολιτισμό;;

Ο άνθρωπος έρμαιο της ηλεκτρονικής εποχής χωρίς κρίση, χωρίς σκέψη, εύκολη λεία των εξουσιαστών και του στενού συμφέροντός του.

Τι Σχεδιάζουν να Κάνουν στον Καλύτερο Διατηρηθέντα Ναό του Ηφαίστου;

Έμαθα ότι έχουν βάλλει σκαλωσιές στον Ναό του Ηφαίστου τον μόνο ναό που διατηρείται σε άριστη κατάσταση γιατί λένε ότι θέλουν να κάνουν εργασίες στα θεμέλια του ναού.

Είδα δύο μελέτες η μία στο περιοδικό Αρχαιολογία και Τέχνες τεύχος 73 με τίτλο «Ο Ναός του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών μορφές φθορών και προτάσεις προστασίας



Το Μήνυμα του Πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη για το Έτος Πολιτισμού και Τουρισμού Ελλάδας – Κίνας

Και η άλλη είναι Διπλωματική εργασία από την Μαρκάκη Σμαράγδα (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)

Τίτλος

“Ανίχνευση των Καθιζήσεων του Στυλοβάτη του Ναού του Ηφαίστου με Γεωδαιτική Μεθοδολογία.»

Οι μελέτες αυτές είναι παλαιές. Υπάρχουν μελέτες νεότερες και τι προτείνουν. Φοβάμαι ότι θα αρχίσουν να ξηλώνουν τον ναό όπως έγινε και με τον Παρθενώνα που ακόμα οι κολώνες επισκευάζονται.

Αν υπήρχε σχέδιο προστασίας του ιερού χώρου δεν θα είχαν τοποθετήσει τις γραμμές του Ηλεκτρικού τόσο κοντά με τα αρχαία αλλά θα είχαν κάνει παράκαμψη τουλάχιστον 150 μέτρα μακριά. Γι' αυτό δεν μιλάει κανείς, όλοι κάνουν την πάπια Περιμένω απάντηση από ειδικούς. Οι δημοσιογράφοι έχουν υποχρέωση να κάνουν έρευνα καθώς και οι πνευματικοί Ταγοί

ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Μέχρι και τον Σηκό Τσιμεντώσανε



Άρθρο στην Guardian : Οργισμένοι οι Έλληνες για το Τσιμεντόμα της Ακρόπολης Ο Μανώλης Κορρές ο αρχιτέκτονας και επικεφαλής της αποκατάστασης του Παρθενώνα θέλησε να επανακατασκευάσει τη ρωμαϊκή σκάλα που ξεκινούσε από τα Προπύλαια και έφτανε έως πάνω στην Ακρόπολη, ώστε να φαρδύνει η είσοδος,

αλλά και να «διορθώσει προηγούμενες παρεμβάσεις» ώστε να «επανέλθει στην προηγούμενη μορφή της».

Μετά τη γαλλική Liberation και ο βρετανικός Guardian ασχολείται με τις αντιδράσεις που έχει προκαλέσει στη χώρα μας η κατασκευή των τσιμεντένιων διαδρόμων στον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Η ανταποκρίτρια του Guardian Έλενα Σμιθ «ότι οι νέοι διάδρομοι στην πορεία των αρχαίων Παναθηναίων είναι πολύ πιο φαρδείς από τους παλιούς, ενώ υπάρχουν σχέδια και για νέες επεκτάσεις τους με τσιμέντο στα δυτικά και τα νότια του ιερού βράχου.» Όπως της εξηγεί η πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, Δήμητρα Κουτσούμπα, πλέον μοιάζει σαν ο Παρθενώνας «να κατέβηκε στο επίπεδο του δρόμου και να περικυκλώθηκε από τσιμέντο». Από την πλευρά του, ο καθηγητής Τάσος Τανούλας, τέως επικεφαλής των έργων αποκατάστασης των Προπυλαίων, επισημαίνει ότι η χρήση τσιμέντου στον αρχαιολογικό χώρο οδηγεί «χωρίς καμία αμφιβολία σε υποβάθμιση του φυσικού τοπίου και υποτίμηση του ιερού βράχου και ως φυσικού μνημείου, ως φυσικού φρουρίου».

Βαθύτερα στο πρόβλημα πήγε ο Γιάννης Χαμπλάκης, καθηγητής Αρχαιολογίας και Σύγχρονων Ελληνικών Σπουδών, στο Πανεπιστήμιο Brown αναφέρει μεταξύ των άλλων:

«Ότι πρόκειται περί εμπορικής εκμετάλλευσης, θυμίζοντας ότι μόλις ολοκληρώθηκαν τα έργα, οι νέοι αυτοί τσιμεντένιοι διάδρομοι δόθηκαν στον Οίκο Dior για να κάνει φωτογράφιση μόδας την επόμενη εβδομάδα.»

Η πλημμύρα στον ιερό βράχο τον περασμένο Δεκέμβριο, που σύμφωνα με τον Τάσο Τανούλα ήταν αποτέλεσμα της κατασκευής των τσιμεντένιων διαδρόμων, ο οποίος απορρίπτει και τους ισχυρισμούς ότι μπορούν να αφαιρεθούν οποιαδήποτε στιγμή, γιατί το τσιμέντο «απαιτεί μηχανικά μέσα και βλάβη τα βράχια».

Το οικονομικό συμφέρον και οι επενδύσεις των Κινέζων καθορίζουν μια κάποια ανάκαμψη στη χρεωκοπία της Ελλάδος με το αζημίωτο γι' αυτούς. Αλλά δεν πρέπει να επηρεάσει τον ελληνικό πολιτισμό η συναλλαγή η εμπορική.