

ΣΑΝ  
ΣΗΜΕΡΑ

# ΔΙΑΛΟΓΟΣ

## Γεγονότα

**1041** - Ο θετός γιος της αυτοκράτειρας Ζωής ανεβαίνει στο θρόνο της Βυζαντινής αυτοκρατορίας ως Μιχαήλ Ε΄.

**1520** - Ο Μαρτίνος Λούθηρος καίει δημόσια στη Βιτεμβέργη το δικό του αντίγραφο της παπικής βούλας Exsurge Domine.

**1868** - Τοποθετούνται έξω από τα Ανάκτορα του Ουεστμίνστερ στο Λονδίνο οι πρώτοι φωτεινοί σηματοδότες.

**1877** - Ρωσοτουρκικός πόλεμος (1877-1878): Ο ρωσικός στρατός καταλαμβάνει την Πλέβεν μετά από 5μηνη πολιορκία. Η φρουρά των 25.000 επιζώντων Οθωμανών παραδίνεται. Η ρωσική νίκη είναι καθοριστική για την έκβαση του πολέμου και την απελευθέρωση της Βουλγαρίας.

**1893** - Ο Χαρίλαος Τρικούπης σε ομιλία του στη Βουλή των Ελλήνων λέει τη φράση που έμεινε στην ιστορία ως «Δυστυχώς επτωχεύσαμεν».

**1901** - Απονέμονται τα πρώτα βραβεία Νόμπελ.

**1906** - Ο Αμερικανός πρόεδρος Θεόδωρος Ρούζβελτ κερδίζει το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης για τη διαμεσολάβησή του στο Ρωσοϊαπωνικό Πόλεμο και γίνεται ο πρώτος Αμερικανός που κερδίζει βραβείο Νόμπελ.

**1909** - Η Σέλμα Λάγκερλεφ γίνεται η πρώτη γυναίκα συγγραφέας που κερδίζει το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας.

**1948** - Η Γενική Συνέλευση του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών υιοθετεί την Οικουμενική Διακήρυξη για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

**1963** - Απονέμεται στο Γιώργο Σεφέρη το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας.

## Γεννήσεις

**1885** - Μάριος Βάρβογλης, Έλληνας συνθέτης

**1917** - Κωνσταντίνος Στεφανάκης, Έλληνας πολιτικός

**1920** - Θανάσης Σκορδαλός, Έλληνας μουσικός

**1926** - Γιώργος Ιωάννου, Έλληνας ζωγράφος

**1930** - Θόδωρος Ξεφαρξός, Έλληνας ηθοποιός

**1948** - Ντούσαν Μπάγεβιτς, Βόσνιος ποδοσφαιριστής και προπονητής

**1953** - Ανδρέας Βγενόπουλος, Έλληνας επιχειρηματίας

## Θάνατοι

**1041** - Μιχαήλ Δ΄ ο Παφλαγών, Βυζαντινός αυτοκράτορας

**1081** - Νικηφόρος Γ΄ Βοτανειάτης, Βυζαντινός αυτοκράτορας

**1396** - Ελένη Καντακουζηνή, Βυζαντινή αυτοκράτειρα

**1896** - Άλφρεντ Νόμπελ, Σουηδός χημικός και μηχανικός

**1898** - Οδυσσεάς Ιάλεμος, Έλληνας δημοσιογράφος

**1936** - Λουίτζι Πιραντέλλο, Ιταλός συγγραφέας

**1957** - Ναπολέων Ζέρβας, Έλληνας αντιστασιακός και πολιτικός

**2000** - Ανδρέας Μουράτης, Έλληνας ποδοσφαιριστής

**2006** - Αουγούστο Πινοσέτ, Χιλιανός στρατηγός και πολιτικός

**2010** - Νικόλαος Ασρινίδης, Έλληνας συνθέτης

**2011** - Σώτια Τσώτου, Ελληνίδα σικουργός

**2012** - Άλκης Αλκαίος, Έλληνας ποιητής και σικουργός

**2014** - Γιώργος Πέτσος, Έλληνας πολιτικός

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

### ΔΕΚΑΤΟ ΕΒΔΟΜΟ



Ο Ζωγράφος και συγγραφέας Γιώργος Μιχελακάκης (φωτό: Γιάννης Δραμιτινός)

## «Πες μου πως βλέπεις την ιστορία για να σου πω ποιος είσαι»

### Μέρος Β

#### Η ΠΑΡΘΕΝΟΓΕΝΝΕΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**Η** φιλολογία περί σκοτεινών δυνάμεων, ενώ αποδίδει την παρακμή της ελληνικής κοινωνίας σε δυνάμεις εξωελλαδικές, που μας επιβουλεύονται, αποδίδει το αρχαίο ένδοξη παρελθόν σε καθαρά εσωτερικές δυνάμεις.

Η αντίληψη αυτή, που προβάλλει τη θέση ότι ο ελληνικός πολιτισμός δημιουργήθηκε χωρίς επιρροές από άλλους πολιτισμούς, έχει θρησκευτική καταγωγή. Πρώτοι οι Εβραίοι την πρόβαλαν και οι έλληνες αρχαιολάτρες (πολέμιοι των Εβραίων) την αντέγραψαν.

Σύμφωνα με τα θρησκευτικά κείμενα των Εβραίων, το Ισραήλ έχει θεϊκή καταγωγή που πρέπει να διατηρηθεί ως κόρη οφθαλμού, χωρίς επαφές και προσμίξεις ή άλλες επιρροές από γειτονικούς λαούς. Γι' αυτό στα ιερά τους βιβλία (Πεντάτευχο: Έξοδος, και Ιησούς του Ναυή), ο θεός εμφανίζεται τόσο σκληρός και αδέκατος, που δασκαλεύει το λαό του, να μην κάνει δούλους τους κατακτημένους Χανανίτες, αλλά να τους σφάζει όλους, και τα γυναικόπαιδα, αλλά και τα ζώα τους μαζί. Για να μην υπάρχει κανένα ίχνος επιρροής από πουθενά. Όστε ο λαός αυτός να μπορεί να ισχυριστεί ότι είναι μοναδικός, αποκλειστικά θεϊκό δημιούργημα.

Όμως, με τον ελληνικό πολιτισμό δεν είχαμε παρόμοια ιστορία. Οι Αχαιοί και οι Δωριείς που εισέβαλαν στην Ανατολική Μεσόγειο από το Βορά, δεν εφάρμοσαν την τακτική του εβραϊκού λαού. Γι' αυτό με τα χρόνια ανακατεύτηκαν με το ντόπιο Αιγαϊκό αναπτυγμένο πολιτισμικά στοιχείο, για να γεννηθεί ο Μυκηναϊκός Πολιτισμός αρχικά, και μετά στα Αρχαϊκά και Κλασικά χρόνια να πάρει την τελική του μορφή ο ελληνικός πολιτισμός. Όλους αυτούς τους αιώνες, η Μεσόγειο ήταν το κέντρο που συναντιόντουσαν οι λαοί που αναπτύχθηκαν στα νεολιθικά χρόνια. Όπως πολύ εύγλωττα το έχει πει ο Πλάτωνας, οι λαοί κάθονταν «σαν τα βατράχια» γύρω-γύρω από το νερό της Μεσογείου τραγουδώντας, και έρχονταν σε επιμιξίες. Έτσι έγινε και με τις γραφές. Όταν κάποιος λαός ανέπτυξε μια καινοτομία, οι έμποροι, οι μετανάστες, οι στρατηγοί, δεν είχαν κανένα ενδοιασμό να υιοθετήσουν τη νέα ιδέα, τη νέα καινοτομία που θα τους διευκόλυνε. Θυμόμαστε τι έγινε με τους Μακεδόνες. Τι στιγμή που πολεμού-

σαν να υποτάζουν τις νότιες φυλές των ελλήνων, δεν είχαν κανένα ενδοιασμό, ή ντροπή, να υιοθετήσουν την αττική γραφή των αντιπάλων τους. Δεν υπήρχε τότε η αντίληψη της πρωτιάς, που εκδηλώνουμε εμείς σήμερα μέσα από την παγίωση της εθνοκεντρικής συνείδησης που μας διακρίνει.

Ο γιατρός Τζινιώλης σε ένα άρθρο του στην εφημερίδα «Ελληνικός Κήρυκας» με τίτλο «Τα περί την ελληνικήν γλώσσα», που δημοσιεύθηκε το 1989, πήρε θέση φανατικά πολεμική, και με ένα ξίφος στο χέρι εμφανίσθηκε έτοιμος να αποκεφαλίσει όποιον τολμούσε να πει πως η ελληνική κουλτούρα έχει δεχτεί επιρροές από τους μεγάλους πολιτισμούς της Ανατολής. Κάλεσε τον ελληνισμό της παροικίας να παρευρεθεί σε μια διάλεξη στο πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ που οργάνωσε το Αυστραλιανό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο των Αθηνών, με ομιλητή τον καθηγητή της αρχαιολογίας του πανεπιστημιακού Κολεγίου του Λονδίνου κ. Nicolas Coldstream, με θέμα την «προέλευση του ελληνικού αλφάβητου». « Δεν ξέρουμε (γράφει ο γιατρός) ακόμη τι θα πει για την προέλευση του Αλφαβήτου μας, αλλά θα πρέπει να προετοιμαστούμε για το καλό και για το κακό... «Πρέπει να παρευρεθούμε όσοι περισσότεροι Έλληνες μπορούμε, έτοιμοι να δώσουμε τη μάχη για την φυλή μας, τον πολιτισμόν μας και την γλώσσαν μας». Παρακάτω, ενημερώνει τους αναγνώστες ότι γίνεται προσπάθειες από ανθελληνικές σκοτεινές δυνάμεις να μειώσουν το κύρος του Ελληνικού Πολιτισμού και τα βάζει και με τους έλληνες καθηγητές των πανεπιστημίων, ως «ανάξιοι να φέρουν το Ελληνικόν όνομα»... «καθότι αγράμματοι και ανιστόρητοι, ανεπιτηθέτησαν εις τους καθηγητικούς θώκους»... γιατί «χορεύουν το χορό ανάλογα με τη Μουσική που τους παίζουν τα όργανα της παγκόσμιας ανθελληνικής εκστρατείας»...

Στο άρθρο του μακαρίτη του γιατρού Δημήτρη Τζινιώλη, αυτό που κάνει εντύπωση δεν είναι τόσο οι ιστορικές, αρχαιολογικές και παλαιοντολογικές ανακρίβειες. Είναι το ύφος της επιθετικότητας και της απολυτότητας των απόψεών του που ενοχλεί. Ύφος που προδίδει την κρίση των ανθρώπων όταν σε καιρούς ανατροπών έρχονται τα πάνω κάτω τα «ιερά και τα όσια» τους.

Στο επόμενο άρθρο θα δούμε τι λένε οι αρχαίοι έλληνες συγγραφείς σχετικά με το ελληνικό αλφάβητο. Και ποιές θέσεις και γνώμες έχουν αναπτυχθεί από την επιστήμη της γλωσσολογίας μεταπολεμικά.

**Όπως πολύ εύγλωττα το έχει πει ο Πλάτωνας, οι λαοί κάθονταν «σαν τα βατράχια» γύρω-γύρω από το νερό της Μεσογείου τραγουδώντας, και έρχονταν σε επιμιξίες.**