

ΒΡΑΣΙΔΑΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

Μια μοναδική μονογραφία για τη ζωή και το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου

Ενα νέο βιβλίο του Καθηγητή του τμήματος Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών του Πανεπιστημίου Σίδνεϊ, Βρασίδα Καραλή, με θέμα την κινηματογραφική γλώσσα του Θόδωρου Αγγελόπουλου κυκλοφόρησε την περασμένη εβδομάδα από τον σημαντικό Αμερικανικό εκδοτικό οίκο berghahn.

Το εγχείρημα της συγγραφής μιας μονογραφίας για τη ζωή και το έργο ενός από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους σκηνοθέτες του 20ου αιώνα ξεκίνησε το 2014 και έγινε δυνατό χάρη στην επιμονή και την παρότρυνση του εκδότη των berghahn, Μαρκ Στάντον.

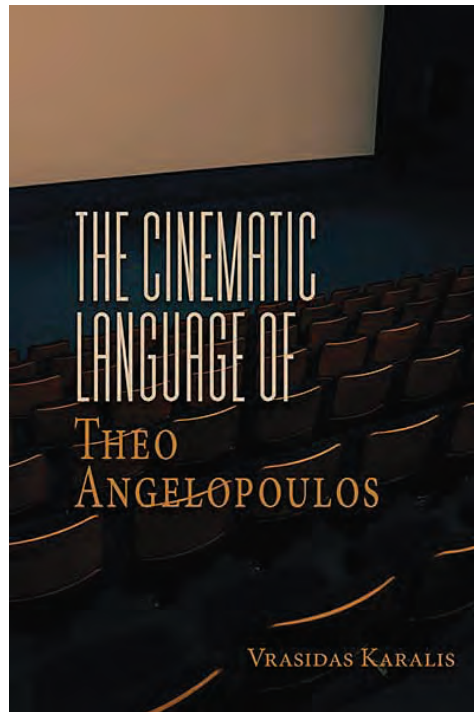
Το βιβλίο επιχειρεί να παρουσιάσει τον Θόδωρο Αγγελόπουλο ως δημιουργό παγκόσμιας εμβέλειας, μέσα από αναφορές στη ζωή και το έργο του, σκιαγραφώντας τα κεντρικά στοιχεία της κινηματογραφικής του γλώσσας και αναλύοντας κρίσιμα μοτίβα της πολιτικής, αισθητικής και μυθοποιητικής του εικονοποιίας όπως αυτά ενσωματώνονται στις ταινίες του.

Το πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου αναφέρεται στη ζωής του σκηνοθέτη, τοποθετώντας τον μέσα στην ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα που διαμόρφωσε τον κόσμο του από τα πρώτα του χρόνια μέχρι τον ξαφνικό θάνατό του, το 2012 με στόχο να δείξει τις περιστάσεις που οδήγησαν στη διαμόρφωση της κινηματογραφικής του γλώσσας. Ο Βρασίδας Καραλής αντλεί το υλικό του από διάφορες πηγές, συμπεριλαμβανομένων των συνεντεύξεων του σκηνοθέτη σε ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες και, ιδιαίτερα από το 1990 και μετά, στην τηλεόραση.

Να σημειωθεί ότι δεν είναι πρώτη φορά που ο Καθηγητής Καραλής ασχολείται με το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου καθώς το προηγούμενο βιβλίο του, *A History of Greek Cinema* (2012), περιλαμβάνει ένα συνολικό απολογισμό του έργου του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη, ενώ στο *Realism in Post-War Greek Cinema* (2016) αναφέρεται αναλυτικά στην κινηματογραφική του ποιητική.

Το δεύτερο κεφάλαιο που είναι και το μεγαλύτερο, περιέχει μια συστηματική και χρονολογική παρουσίαση των έργων του Αγγελόπουλου ανεξάρτητα από τα ευρύτερα υπερκείμενα της εποχής τους.

Τέλος το τρίτο κεφάλαιο επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο ο Αγγελόπουλος κατασκεύασε την κινηματογραφική του γλώσσα, επινοώντας, επανεφευρίσκοντας ή συνδυάζοντας διαφορετικά συστατικά του κλασικού και του πειραματικού κινηματο-



γράφου. Το κεντρικό θέμα αυτού του κεφαλαίου είναι η συνεχής μεταμόρφωση της κινηματογραφικής γλώσσας του Αγγελόπουλου, μια μεταμόρφωση, που όπως γράφει ο Βρασίδας Καραλής, αντανακλούσε ευρύτερες πολιτισμικές αναθεωρήσεις στις κοινωνικές προϋποθέσεις της κινηματογραφικής παραγωγής, καθώς και στην προσωπική του ιδεολογική οπτική και φιλοσοφική ερμηνευτική της κινηματογραφικής αναπαράστασης.

Ακολουθώντας τον σκηνοθέτη στα κινηματογραφικά του ταξίδια, ο Καθηγητής Καραλής αναφέρει: «Ο Αγγελόπουλος γύρισε δεκατρείς ταινίες μεγάλου μήκους και ένα μικρό αριθμό μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Ξεκίνησε με μια υλιστική, μαρξιστική κατανόηση της λειτουργίας του κινηματογράφου στις σύγχρονες κοινωνίες, η οποία ήταν κυρίαρχη τη δεκαετία του εξήντα μέσω του έργου των Γάλλων δομιστών μαρξιστών Λούις Αλτουσέρ και Νίκου Πουλαντζά. Προεχόμενος από τη μαχητική μαρξιστική περίοδο των Cahiers du Cinema μεταξύ 1966 και 1969, πίστευε ακράδαντα στις επαναστατικές ή απελευθερωτικές δυνατότητες του κινηματογράφου- μέσω των αρχών του ιστορικού και διαλεκτικού υλισμού- ως τη μόνη αληθινή δημόσια τέχνη στις σύγχρονες καπιταλιστικές κοινωνίες, που χαρακτηρίζονται από την εκμετάλλευση της εργατικής τάξης, την αλλοτρίωση της κοινωνικής τους ύπαρξης και την πραγματοποίηση των ατομικών συνειδήσεων. Αυτή η προσέγγιση είναι συναντάται σε όλο το έργο του Αγγελόπουλου. Ακόμα και όταν απογοητεύτηκε από την αριστερά, μέχρι το 2010 εξακολουθούσε να υποστηρίζει: «Παραμένω συναισθηματικά αριστερός, αν και δεν ξέρω πια τι θα σημαίνει αριστερά.»



Mayoral Message



ΑΝΟΙΚΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες

Δεν μπορώ να βρω τα λόγια για να πω ευχαριστώ σε όλους εσάς που ζείτε στο Canterbury-Bankstown.

Για τους περισσότερους από εσάς η πρώτη προτεραιότητα είναι να συνεχίσετε τη ζωή σας, να φροντίσετε τα αγαπημένα σας πρόσωπα και να δώσετε τον καλύτερο εαυτό σας σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. Δεν περιμένετε να σας πουν ευχαριστώ, απλά θέλετε να κάνετε αυτό που σας αναλογεί για να ξεπεράσουμε αυτήν την πανδημία.

Εντούτοις, το ευχαριστώ πρέπει να λέγεται και μάλιστα δυνατά, έτσι ώστε η υπόλοιπη χώρα να ακούσει αυτό που εσείς, ως κοινότητα, έχετε υπομείνει.

Δεν θέλω σε καμία περίπτωση να πω ότι άλλες περιοχές που, επίσης, βρίσκονται σε λοκντάουν, υποφέρουν λιγότερο, αλλά είναι η δική σας καθημερινή προσπάθεια και αφοσίωση που θέλω να επισημάνω και να επαινέσω.

Υπομένετε σήμερα, κάποια αυστηρά περιοριστικά μέτρα προφύλαξης της υγείας, όπως η απαγόρευση κυκλοφορίας, ο περιορισμός της άσκησης, η σχολική εκπαίδευση από το σπίτι, η απαγόρευση επισκέψεων στα αγαπημένα μας πρόσωπα και κοινωνικές συναθροίσεις.

Όταν στη συνέχεια δει κανείς πόσες επιχειρήσεις αναγκάστηκαν να κλείσουν, τις χιλιάδες θέσεις εργασίας που χάθηκαν, τους εμβολιασμούς, τα τεστ και τις ειδικές άδειες για ορισμένες κατηγορίες εργαζομένων, όλα αυτά χωρίς αμφιβολία, είναι μεγάλο βάρος για μια κοινότητα.

Παρ' όλα όσα σας έχουν συμβεί, βλέπω τη δύναμη, την υπομονή και την αγάπη για τους άλλους και την αποφασιστικότητά να κάνετε αυτό που πρέπει.

Κάποιοι θα με κατηγορήσουν ότι είμαι προκατειλημμένος, αλλά όσα αναφέρω δεν απέχουν από την αλήθεια!

Η ανταπόκριση των πολιτών του Canterbury-Bankstown ήταν καταπληκτική!

Κάθε μέρα βλέπω εθελοντές να συγκεντρώνονται για να παρέχουν γεύματα σε όσους έχουν ανάγκη, βλέπω τους εργαζόμενους στον τομέα της υγειονομικής περίθαλψης να κάνουν τη δουλειά τους κρατώντας μας ασφαλείς και βλέπω τους χιλιάδες δημότες μας να εργάζονται σε τομείς που παρέχουν φροντίδα και βάζουν φαγητό στο τραπέζι για τους υπόλοιπους από εμάς.

Ανιδιοτελείς άνθρωποι που βάζουν τις ανάγκες των άλλων μπροστά από τις δικές τους ανάγκες.

Η ελπίδα μου είναι όταν περάσει αυτή η κρίση και επιστρέψουμε σε κάποια κανονικότητα, η Κυβέρνηση και το Ευρύτερο Σίδνεϊ θα αναγνωρίζουν με τη σειρά τους τις θυσίες σας και θα δείξουν έμπρακτα την εκτίμησή τους σε όλους σας.

Εκ μέρους του Συμβουλίου και του σκληρά εργαζόμενου προσωπικού, σας απευθύνω ένα ευχαριστώ, σας ευχαριστώ, σας ευχαριστώ και σας παρακαλώ να σταθείτε δίπλα μου έτσι ώστε όλοι να εμβολιαστούμε και να προστατέψουμε την υγεία μας.

Χαιρετισμούς
Clr Khal Asfour
ΔΗΜΑΡΧΟΣ