

Ημερολόγιο ασημάντων 436 (απόσπασμα): Στο ΔΕΣΤΕ / Με τους original της ΑΕΚ / Ο πρίγκιψ της πίστας & οι βαλέδες / «Χάλασε η φάση»



Δημήτρης Τζουμάκας

Τελικά με τον κορονοϊό βγάλαμε το χειρότερο μας εαυτό στη φόρα, μια παρανοειδή διαταραχή της προσωπικότητας στην πλαζ και στις μεταφορές.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

1 5.7.21 Πέμπτη. Τέλος το άγχος με τα πνευμόνια, οι πόνοι μου είναι μυοσκελετικής φύσεως. «Πιθανόν πέρασε μικρός κάποια φυματίωση κι αυτό σε έσωσε, σου δημιούργησε ένας είδος ανοσίας», λέει η καλή πνευμονολόγος. Φυματίωση σαν το Μίκη Θεοδωράκη, μουρμουρίζω. Δεν ήξερα λέει η γιατρός ότι ο Θεοδωράκης υπήρξε φυματικός κι αυτό επιβεβαιώνει αυτά που λέμε.

Χαρούμενος βγαίνω έξω και αποφασίζω να πάω στο Foundation of Contemporary Art ΔΕΣΤΕ, ένα Monument to Now, με έκθεση του Φίσερ στη Ν.Ιωνία, ένα βήμα από το Ιατρικό Κέντρο, αλλά ανοίγει το μεσημέρι και είναι ακόμη έντεκα. Για να περάσει η ώρα φωτογραφίζω γλυκούλικα χαμόσπιτα με το συνθήματα του ΚΚΕ αλλά και των ντιφά: «Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, Ο ΕΧΘΡΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ».

Ζέστη πολλή, σκυλιά που γαυγίζουν ασταμάτητα παρά τον καύσωνα, αποθήκες με βρακιά ακράτειας για ηλικιωμένους, συνεργεία αυτοκινήτων με ανυψωτικά μηχανήματα και καλαθοφόρα, συμπιεστές και εξολκείς ελατηρίων, ένας εργάτης σκάβει στο πεζοδρόμιο με 38 β. Κελσίου αυτή τη στιγμή, ο εργάτης σκάβει μες το λιοπύρι και ο σύντροφος επόπτης τρώει πίτσα κάτω από μια λυμφατική σκαμνιά.

-Είστε ο μόνος που το βρήκε ότι είναι καλύμματα κιθάρας, στον τοίχο, μου λέει στο ΔΕΣΤΕ η άγρυπνη συνοδός με το μεταξωτό φουλάρι. Σιγά το πράγμα, σκέφτομαι, δεν νομίζω ότι υπήρξαν άλλοι επισκέπτες αυτή την περίοδο με τόση ζέστη, τόσα κρούσματα, τόσο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα στη μικρή οθόνη, τόση ανεργία, τέτοιος εκνευρισμός με τα νέα μέτρα και τη μοντέρνα τέχνη.

• Τρίτος μικρός καύσωνας και μία Σουσου κολυμβήτρια τα βάζει με 4 αλλοδαπές που καταφθάνουν στη Βάρκιζα μ' ένα μωρό στην αγκαλιά να κάνουν το μπανάκι τους

-Μην κολλάτε απάνω μου χρειάζονται αποστάσεις, λέει επιθετικά η Στριμμένη

-Δεν κολλάμε απάνω σου, είμαστε πολύ μακριά έχω και παιδί

-Ξέρω τι λέω εγώ είμαι από δω

-Κι αυτές είναι από κει, επεμβαίνω άτσαλα. Τι πάει να πει «είσαι από δω»;

-Κι εσύ τι είσαι δικηγόρος τους;

-Ναι παρα τω Αρείω Πάγω και θα σε μηνύσω για ρατσισμό.

Τελικά με τον κορονοϊό βγάλαμε το χειρότερο μας εαυτό στη φόρα, μια παρανοειδή διαταραχή της προσωπικότητας στην πλαζ και στις μεταφορές.

16.7.21 Παρασκευή. Είμαστε με τους οργανωμένους οπαδούς της ΑΕΚ τους original 21 που καταγγέλλουν την πρόσληψη του κ. Βασίλη Τσιάρτα ως προπονητή στα δεύτερα της ομάδας διότι πρόκειται περι «σκουπιδιού», όπως λένε στην ανακοίνωσή τους. Οι αντιλήψεις του Τσιάρτα δεν συνάδουν με τις αρχές, τις αξίες και τη φύση του συλλόγου μας. Η μάνα όλων των προσφύγων, η αγκαλιά των φτωχών, η πηγή του ανθρωπισμού και της αλληλεγγύης, η ΑΕΚ δεν νοείται να έχει στο πάγκο της ένα πρόσωπο που βάσει γεγονότων αποτελεί ρατσιστική μορφή, αφού οι δηλώσεις και οι πράξεις του κατά καιρούς φανερώνουν έναν άνθρωπο μισαλλόδοξο και κακοήθη.

Η θέση του «δάσκαλου», γιατί τέτοιος πρέπει να είναι ο προπονητής για παιδιά κάτω των 21 ετών, δεν μπορεί να υποστηριχτεί από εκείνον που πρόσβαλε δημόσια το σύμβολο του Ελληνικού αθλητισμού Γιάννη Αντεντοκούμπο, ένα παιδί που ξεκίνησε από το μηδέν και με την αξία του δοξάζει την χώρα μας στα πέρατα της Γης, από εκείνον που κατέκρινε τον 11χρονο που σήκωσε την σημαία στη παρέλαση επειδή ήταν αλλοδαπός, (...)από εκείνον που όταν η ΑΕΚ έδινε την μάχη της ώστε να μην διαλυθεί, την πολέμησε ως τέλους και δεν δεχόταν καν το διακανονισμό που του προσφέραμε, απαιτώντας την άμεση εξόφλησή του, βάζοντας την ομάδα σε κίνδυνο και τον εγωιστικό και κτηνώδη εαυτό του πάνω από όλα! Ο νάρκισσος! Τέτοιες κινήσεις το μόνο που μπορούν να κάνουν είναι να αλλοτριώσουν το DNA της ομάδας μας και να στιγματίσουν με λεκέ την ιστορία μας που με τόσο κόπο ο λαός της - ως θεματοφύλακας - κρατάει ψηλά σαν τα ύψιστα ιδανικά και πιστεύω Της.

Δηλώνουμε με εκκωφαντικό τρόπο και τόνο την αντίθεσή μας στην πρόσληψη αυτού του «σκουπιδιού» στην ΑΕΚ και το λέμε από τώρα με κάθε τρόπο ότι δεν είναι αποδεκτός αναμεσά μας. Γιατί ο τοίχος λέει: «ΑΕΚ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ ΞΕΡΙΖΩΜΕΝΗ»

Το μέλλον ανήκει στα σκουπίδια, λέει ο Ντίνος Χριστιανόπουλος (Το μόνο καλό που έχει πει)

17.7.21 Σάββατο. Για βιβλία του εναλλακτικού χώρου στο Κήπο του συλλόγου Ελλήνων αρχαιολόγων στο Θησείο από το Βιβλιοστάσιο. Κείμενα, κλασικά της μαρξιστικής θεωρίας «Τι είναι η ιδιοκτησία;», κλοπή λέει ο πωλητής με το ηλεκτρονικό τσιγάρο στη δεσποινίδα με ταουάζ Τσε Γκεβέρα στον ώμο και συμφωνεί και ο Προυντόν γι

αυτό και «Η άνοδος των μπολσεβίκων στην εξουσία», αλλά και «Οι αντινομίες του Αντόνιο Γκράμισι». Πληθώρα βιβλίων με σύγχρονα θέματα, η πανδημία έχει την τιμητική της εκδοτικά, νέοι άνθρωποι που γράφουν ωραία. Μόνο που είναι ακριβούτσικα...Ακριβότερα κι από τα κεντρικά βιβλιοπωλεία. Όμως υποκύπτω στον πειρασμό και κάνω την επένδυση. Φορτώνομαι σαν ζών: «Ελπίδες και Υποψίες για το παρελθόν και το μέλλον της αναπηρίας στην Ελλάδα» του Λάζαρου Τεντόμα από τις εκδόσεις red marks και «Το μανιφέστο του αρσενικού λεσβιασμού Σχέδιο και φιλοσοφία της απόδρασης από τη φαλλική απάτη» του Αλέξανδρου Ματοάγγελου όπως και «Στεγνά : Ο Σπινόζα γαμιάει τον Χέγκελ ξανά» από τις εκδόσεις oposito. Αγοράζω κι ένα Georges Lambica «Η βία ποια βία;» εκδ. Εκτός γραμμής. Πώς γίνεται να υπάρχει παντού τόση βία αφού όλοι την καταδικάζουν απερίφραστα; Τι είναι και τι δεν είναι βία; Μπορεί να οριστεί ως έννοια ή υπάρχει μόνο εν καταστάσει; Και ποιους αφορά η περίφημη αποκέρυξη της βίας; Ή μάλλον, ποιοι απαιτούν και από ποιους να την αποκρύξουν; Μήπως αυτοί που την υπηρετούν με τον πιο υποκριτικό τρόπο;

18.7.21 Είχε πάει στη Φολέγανδρο για να περάσει καλά με το αμόρε της κι αυτός την έσπρωξε στα βράχια και τη σκότωσε μετά από καυγαδάκι. Κύττα να δεις, «χάλασε η φάση», είπε απολογούμενος ο τύπος που δραστηριοποιείται στον ανταγωνιστικό χώρο. Δολοφόνος-«ιδεολόγος», πατριαρχία και απειθαρχία και απλώς «χάλασε η φάση» ίσον θάνατος. Αν αυτός είναι αναρχικός όπως λένε, εγώ δεν είμαι, όσο κι αν μας αρέσει η Αναρχία.

19.7.21 Απεβίωσε ο πρίγκιπας της πίστας. Ο ίδιος ο πρωθυπουργός της χώρας και όλα τα κόμματα της πίστας ακόμη και το Κουκουέ υποκλίνονται στον πρίγκιπα της πίστας, άπαντες οι βαλέδες και οι βασιλείς της βαλκανικής γκλαμουριάς. «Μία σπουδαία προσωπικότητα» έφυγε, λένε οι τηλεστάρ.

Δεν μου έλεγε απολύτως τίποτα ο μακαρίτης. Απεναντίας. Τα «τραγούδια» του, το όλο σιλι με απωθούσαν, αλλά τι να κάνουμε τώρα; Είναι δικό μου πρόβλημα. Αυτά είναι γούστα και είμαι μειοψηφία, άλλωστε ζούσα πολλά χρόνια σαν ερμημίτης σε σπύλαιο αποστασιοποιημένος από την ελλαδική...πίστα.

• Σε πείσμα των καιρικών συνθηκών αποφασίσαμε να βρεθούμε προσεχώς με το Γιώργο Βέν στο Καφεενείο των ποιτών, maybe.