

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΓΙΩΤΑΣ ΚΡΙΛΗ

Οπως είναι γνωστό, μετά την επιτυχημένη δίγλωσση (Ελληνική – Αγγλική) ποιητική της συλλογή Πεφταστέρια / Falling Stars που κυκλοφόρησε το 2018 από τις εκδόσεις Pteroti του Σύννευ και το 2019 βραβεύτηκε από τον Ελληνοαυστραλιανό Πολιτιστικό Σύνδεσμο Αντίποδες, η φιλόπονη και οικεία σε όλους μας λογοτέχνα Παναγιώτα (Γιώτα) Κριλή δεν εφησυχάσε αλλά επέφυγε (2021) μίας πρόσφερε ένα νέο δίγλωσσο επίτευγμα του πνευματικού της μόχθου με τίτλο Παραμύθια, κοντινά και μακρινά / Fairy Tales from Near and Far. Η ίδια αναφέρει χαρακτηριστικά στον πρόλογο του βιβλίου της τα εξής: «... αποτελείται από παραμύθια που έγραφα κατά καιρούς για πάνω από τρεις δεκαετίες, και το επεξεργάστηκα ξανά πρόσφατα».

Το έργο αυτό της Γιώτας ελκύει με την πρωτοτυπία του τόσο στο περιεχόμενο όσο και στη δομή του. Αποτελεί μια ευχάριστη και πολύ απολαυστική σύνθεση στοχαστικών και διασκεδαστικών «παραμυθιών» που όχι μόνο αντικατοπτρίζουν το παρελθόν και την κοινή μας ελληνική κληρονομιά με τους μύθους, τις παραδόσεις και τη γλώσσα της, αλλά εστιάζονται και σε σύγχρονα

Το έργο της Γιώτας Κριλή αποτελεί μια ευχάριστη και πολύ απολαυστική σύνθεση στοχαστικών και διασκεδαστικών «παραμυθιών» που όχι μόνο αντικατοπτρίζουν το παρελθόν και την κοινή μας ελληνική κληρονομιά με τους μύθους, τις παραδόσεις και τη γλώσσα της, αλλά εστιάζονται και σε σύγχρονα θέματα που αφορούν όλους μας στον σημερινό μας κόσμο.



θέματα που αφορούν όλους μας στον σημερινό μας κόσμο. Ποντιζόμενος στο περιεχόμενο των ιστοριών του βιβλίου της Γιώτας διαπιστώνει κανείς πως, ταυτόχρονα, εξυπηρετεί πολλούς σκοπούς.

Πρώτον, τα κείμενα είναι ευχάριστα στο διάβασμα και, παράλληλα, ανακαλύπτει ο αναγνώστης τους πως η λογοτέχνα έχει συνδέσει έντεχνα αρχαίες ιστορίες με θέματα των καιρών μας. Το γεγονός αυτό καθιστά το βιβλίο της άξιο ιδιαίτερης προσοχής και από πρακτικής πλευράς, παραδείγματος χάριν, για τους δασκάλους, ιδιαίτερα εκείνους που διδάσκουν ελληνική γλώσσα και πολιτισμό, όπως εδώ στην Αυστραλία. Οι μύθοι, οι αρχαίοι χαρακτήρες, οι τοποθεσίες και τα ονόματα, καθώς και τα ιστορικά γεγονότα που αναφέρονται, όπως, μεταξύ των άλλων, στο αφήγημα «Ο κήπος της Αθήνας», ενθαρρύνουν τον αναγνώστη

να προχωρήσει και να μάθει ακόμη περισσότερα.

Δεύτερον, η δίγλωσση μορφή που χρησιμοποιεί η Γιώτα αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο για ομιλήτες / μαθητές της Ελληνικής και της Αγγλικής. Είμαι βέβαιος πως η παράλληλη παρουσίαση των κειμένων θα βοηθήσει πολλούς να επεκτείνουν τις γνώσεις τους σημασιολογικά, τόσο με το λεξιλόγιο όσο και με τις εκφράσεις.

Τρίτον, η παρούσα συλλογή ιστοριών θα προσελκύσει ταυτόχρονα παιδιά και ενήλικες, καθώς πρόκειται για ένα προσιτό σε όλους καθαρά λογοτεχνικό έργο. Ορισμένα μέρη του βιβλίου μπορεί να είναι υποκινητικά, αλλά όχι δύσκολα ή αποθαρρυντικά. Το λεξιλόγιο είναι ποικίλο και πλούσιο, οι φράσεις, οι προτάσεις και οι παράγραφοι είναι προσεκτικά δομημένες και σαφείς. Η γενική εμφάνιση του βιβλίου είναι ελκυστική και φιλική.

Τελικά η Γιώτα, μίας έχει δώσει όχι μόνο ένα ακόμη ευδόκιμο έργο αλλά και μια νέα επιτυχία της σε ένα διαφορετικό λογοτεχνικό είδος.

Δρ Γιώργος Καναράκης

Ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Charles Sturt

“Jawbone” – ένα θεατρικό μονόπρακτο από τον Ελληνοαυστραλό καταξιωμένο ηθοποιό Αλέξανδρο Λύκο (Alex Lykos)

Μια καταπληκτική απόδοση από τον Αλέξανδρο σε ένα δύσκολο έργο με τόσο πάθος και συναίσθημα!

Γράφει ο Δημήτρης Καμετόπουλος

Λίγοι ηθοποιοί θα μπορούσαν να αποδώσουν επί σκηνής, πάνω από μία ώρα, έναν μονόλογο ο οποίος θα εναλλασσόταν και με την υιοθέτηση άλλων χαρακτήρων, δηλαδή να υποδυθούν και άλλους ρόλους ταυτόχρονα. Όμως για τον ελληνοαυστραλό ηθοποιό και καθηγητή δραματικής τέχνης στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση Αλέξανδρο Λύκο ή Alex Lykos όπως είναι καλύτερα γνωστός στην ευρύτερη αυστραλιανή κοινωνία, αυτή η προσπάθεια δεν είναι τίποτα καθώς ο ίδιος έχει ένα μοναδικό ταλέντο στην υποκριτική τέχνη. Ο λόγος για το έργο-θεατρική παράσταση “Jawbone”, που θα μεταφραζόταν στα ελληνικά ως “Οστό του σαγονιού» ή «Κάτω γνάθος». Το έργο το έγραψε ο ίδιος ο Αλέξανδρος και το απέδωσε μόνος επί σκηνής στην πρεμιέρα που έγινε την Τετάρτη 26 Μαΐου 2021 στο “Factory Theatre” στο Marrickville καταπλήσσοντας όλους τους θεατές. Πολλοί θα θυμούνται τον Αλέξανδρο από την κωμωδία “Alex and Eve” στα μέσα της δεκαετίας του 2000 που έγινε τεράστια επιτυχία τότε καθώς και από την πρόσφατη κινηματογραφική παραγωγή του “Me & My Left Brain” μεταξύ των άλλων παραγωγών του. Στην παρούσα όμως δημιουργία του, ο καταξιωμένος ηθοποιός υποδύεται έναν

ο καταξιωμένος ηθοποιός υποδύεται έναν ελληνοαυστραλό, έναν κοινό τύπο, ο οποίος μονολογεί, φιλοσοφεί και εκφράζει τον εσωτερικό του κόσμο προς τα έξω.



ελληνοαυστραλό, έναν κοινό τύπο, ο οποίος μονολογεί, φιλοσοφεί και εκφράζει τον εσωτερικό του κόσμο προς τα έξω. Οι σκέψεις του εξωτερικεύονται καθώς ο ίδιος αφηγείται την πολυτάραχη ζωή του, άλλοτε με τις κωμικές στιγμές της και άλλοτε με τις τραγικές στιγμές, δίνοντας την ευκαιρία στον θεατή να διεισδύσει αρκετά στο πως ο ίδιος βλέπει και αξιολογεί την ζωή του ή καλύτερα...τον κύκλο της ζωής του. Όλη η ζωή του περνά μπροστά μας, από την γέννησή του, από την σχέση του με τους γονείς του, ακόμα και η σχέση του με μια κοπέλα που ήρθε από την Ελλάδα και η οποία δεν είχε την κατάληξη που επιθυμούσε ο ίδιος. Θα μπορούσε κανείς να χαρακτηρίσει το έργο ως ένα ψυχολογικό δράμα με κωμικές στιγμές αλλά και με αρκετή δόση φιλοσοφίας ενός κοινού ανθρώπου που αντι-

μετώπιζε πολλά στον κύκλο της ζωής του. Ο Άλεξ αποδίδει τον ρόλο του εξάισια και επάξια της επαγγελματισμού του και είναι θαυμαστός ο τρόπος που αλλάζει χαρακτήρες στιγμαία με τον ίδιο να κάνει και τους διαλόγους μεταξύ των χαρακτήρων! Χρησιμοποιώντας κάπου κάπου σκληρές λέξεις, αντικατοπτρίζοντας τον ψυχικό του κόσμο, η κύρια γλώσσα του ηθοποιού είναι στην αγγλική με μερικές αναφορές στην ζωή του στην ελληνική. Την μουσική επένδυση της παράστασης είναι του άλλου Έλληνα ομογενούς, καταξιωμένου μουσικοσυνθέτη Γιώργου Έλλη.

Ένα είναι σίγουρο! Όσοι παρακολουθήσουν το έργο “Jawbone” σίγουρα θα γελάσουν, σίγουρα θα κλάψουν, σίγουρα θα ξαναγελάσουν και σίγουρα θα ξανακλάψουν! Το έργο παίζεται αυτή την περίοδο στο Factory Theatre στο 105 Victoria rd, Marrickville και οι μέρες των επόμενων παραστάσεων είναι: Παρασκευή 4 & 11 Ιουνίου στις 8.00μμ, Πέμπτη 10 Ιουνίου στις 8.00μμ, Σάββατο 5 & 12 Ιουνίου στις 8.00μμ, Κυριακή 6 & την Κυριακή 13 Ιουνίου (τελευταία παράσταση) στις 5.00μμ. Η τιμή του γενικού εισιτηρίου είναι \$22 και του εκπαιδευτικού/μειωμένου \$18.

Για περισσότερες πληροφορίες και για κλείσιμο θέσεων, όσοι επιθυμούν ας αποταθούν στο τηλέφωνο 9550 3666 ή στην ιστοσελίδα www.factorytheatre.com.au