

Η μερολόγιο 414 (απόσπασμα): «Τι βγάξετε το αρνί σας βόλτα κάθε μέρα;» / Ο Κοραής για τις επιδημίες / Κορονοϊός: η συνέχεια θα πονέσει / ευσεβείς μοναχές & βίαιες μειοψηφίες



Δημήτρης Τζουμάκας

Σας γνώρισα από την απληστία στο βλέμμα/ απ'τ' αδηφάγο στόμα/ τα δάχτυλά σας έχουν τη δίψα του αίματος και του χρήματος. Κώστας Στεργιόπουλος. Καλά τα λέει κι αυτός. Γι αυτό έχουμε τους ποιητές που είναι υπεράνω χρήματος και αίματος.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

29.3.21 Μία ευφυία που λέγεται Ζαφειροπούλου. Ένα αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ από την ΕΡΤ σε σκηνοθεσία Ηλία Γιαννακάκη, σήμερα το βράδυ, για τη χαρισματική αοιδό του λυρικού τραγουδιού Λένια Ζαφειροπούλου. Αλλά και μουσικό, χορεύτρια και ποιήτρια και μεταφράστρια. Καλλιτεχνική φύση με υψηλή παιδεία και ήθος.

«Νομίζω ότι είναι μία τάση που έχω να αισθάνομαι τα πράγματα σφοδρά, να αντιδρώ στα πράγματα σφοδρά, αλλά όχι ότι είμαι καμιά οξύθυμη και φασαριόζα. Από μικρή ήμουνα σφοδρότερη από άλλους (...). Στα συναισθήματα. (...) Ερωτευόμουν πολύ εύκολα ανθρώπους της τέχνης» Μέχρι τα μέσα του περασμένου αιώνα δεν ήταν τόσο περίβλεπτη η όπερα, δεν ήταν τόσο διεθνής. Δηλαδή δεν θα σου διαφήμιζαν ακριβώς προϊόντα οι καλλιτέχνες. Ναι από τα μέσα του αιώνα η όπερα γίνεται κραταιό σπαρ σύστημα θα έλεγα και τουριστικό μάλιστα.

Η Ζαφειροπούλου αποδίδει Μοντέστ Μουργκόσκι σε στίχους Αρσένι Κουτούλοφ «Ημίφως αδιαπέραστο χωρίς απάντηση στις ερωτήσεις», τραγουδάει Σούμπερτ και γράφει ποιήματα:

Τι βγάξετε το αρνί σας βόλτα κάθε μέρα; Σφάξετε και ψήστε το να φάει και κανάς άλλος στη συλλογή Σκλήρο να σκοντάφτει σε πέτρες καθώς άλλωστε η δημιουργός έχει μειωμένη όραση.

• Ο γνωστός κριτικός Αλέξης Ζήρας παραπέμπει στον Αδαμάντιο Κοραή για το ... «τσουρουφλιστό» θέμα των ημερών και καταλαβαίνουμε πόσο ανενήμεροι είμαστε σχετικά με τις επιδημίες του παρελθόντος. Με τα λόγια του κριτικού: Υγειονομικές συμβουλές του Κοραή σε περιόδους πανδημίας. Αν και εν μέρει άθεος εν μέρει προτεστάντης, ο Κοραής τα είπε όλα! Ούτε μάλιστα Θεού, ούτε τίποτε... Καταδικαστική κρίση εκείνων που αψηφούσαν τον κίνδυνο, αδιαφορούσαν για τον εαυτό τους και δε λογάριαζαν τους άλλους:

«Εις τους τόπους της Τουρκίας, το να συμβαίνει συνεχέστερον το θανατικόν δεν είναι άλλο κοινότερον από το να βλέπει τις πολλούς ριψοκινδύνους, οι οποίοι χωρίς συνείδησιν βάλλουσιν εις κίνδυνον όχι μόνον την ιδίαν ζωήν, αλλά και εκείνην του πλησίον. Αν το "ό συ μισείς, ετέρω μη ποιήσης" είναι φυσικός νόμος, τετυπωμένος εις την καρδίαν εκάστου, ο κανών, τον οποίον χρεωστεί να φυλάττει ο άνθρωπος εις τοιαύτας δυστυχείς περιστάσεις, είναι το, αφού λάβει την ελαχίστην υποψίαν της ολεθρίου ταύτης ασθeneίας εις εαυτόν, ή εις άλλον τινά της οικίας αυτού, μήτε αυτός να εξέλθει από τον οίκον μήτε εις άλλον να συχωρήσει να εμβεί εις τον οίκον του, πάρεξ με την αναγκαίαν προφυλακήν. Οστις άλλως ήθελε πράξει, είναι μισάδελφος και φονεύς...».

Απ' ό,τι βλέπω δεν πρωτοτυπούμε στις επιδημίες, και στους «τόπους της Τουρκίας» τον οθωμανικών χρόνων είχαμε ζητήματα και ανυπακοή. Μόνο που τώρα ζούμε την πανδημία ως κοινωνικοί αιχμάλωτοι, εμείς οι υπερωκεάνιοι ταξιδευτές, οι αχόρταγοι καταναλωτές εδωδιμων και αποικιακών, γαλλικών σαλιγκαριών και



Ο ποιητής Κώστας Στεργιόπουλος (1926-2016)

του αθάνατου νερού.

29.3.1821 Ο Αθανάσιος Διάκος υψώνει τη σημαία της Επανάστασης στη Λειβαδιά. Θα σε σουβλίσουνε κακομοίρη!

• Δυστοπία, καταστολή, φτώχεια, πανικός έτσι είναι ο καπιταλισμός. «Είμαστε οι αιώνιες φοιτήτριες οι «αντιπαραγωγικοί» τα δυσλειτουργικά. Είμαστε αυτές οι βίαιες μειοψηφίες κόντρα σε μία καθημερινότητα εξαναγκασμού που αποτυπώνεται στα σώματά μας σε μια ρουτίνα σεξισμού, ρατσισμού. Υπάρχει και αυτή η τάση Μιγάδα, όπως υπάρχει και η Μεγαριάδα: Λέγε με Ευπιστία, Ευστοχία, Ευμορφία, Ευσεβία ευσεβείς μοναχές που σπέρνουν σπόρους σε μοναστήρια των Μεγάρων και της Χαλκιδικής.

Η τέχνη είναι στοργή. Όταν βλέπω το ωραίο θα ήθελα να είμαι δύο. Γκυγιώ. Που δεν του αρέσει η λογοτεχνία της παρακμής και των ανισόρροπων, ο खुδαϊσμός του Ζολά και η εν γένει ασχήμια.

30.3.21 Για δεξ καιρό που διάλεξαν. Εκτελείται στο Γουδή πρωί Κυριακής (που δεν το έκαναν ούτε οι γερμανοί) της προτελευταίας μέρας του Μαρτίου του 1952 ο Νίκος Μπελογιάννης για κατασκοπία και άλλοι τρεις σύντροφοι (Μπάτσης Καλούμενος Αργυριάδης) τρίχες κατασκοπία, τη γλυτώνει η σύντροφός του Έλλη Παππά που εγκυμονεί το Νίκο Μπελογιάννη και σαν σήμερα πεθαίνει ο Μανώλης Γλέζος (2020) πλήρης ημερών 97 ετών και δόξης ενώ στο σκέτο σήμερα έχουμε ρεκόρ κρουσμάτων κορονοϊού:

4.340 κρούσματα εντός και εκτός Μονάδων 741 διασωληνωμένους και 72 νεκρούς.

31.3.2021 Πέρασαμε τους 8.000 θανάτους από κορονοϊό είμαστε πέντε μήνες κλεισμένοι και προκοπή δεν βλέπουμε

Πριμοδοτεί, τα «ακουμπάει γερά», τα «σκά-

ει» αλλέως πως ο ηγεμών ημών στην Εκκλησία. Δεν μας λένε τι ποσό δίνει το κράτος για να ανακουφιστεί από τις οικονομικές απώλειες του κορονοϊού η Αρχιεπισκοπή και να συνεχίσει το... φιλανθρωπικό της έργο. Μα δώστε μου κι εμένα και να δείτε πώς συνεχίζω με ξένα κόλλυβα το... μισάνθρωπο έργο μου. Δεν βαριέσαι, το κάνω χωρίς σπόνσορα.

• Πάνω από 30 κρούσματα στο Άγιο Όρος. Κόλλησαν και οι μοναχοί, δεν υπάρχει ελπίς.

2.4.21 Ο μοριακός βιολόγος-Γενετιστής κ. Θοδωρής Γιάνναρος που διάλεξε πρωτοχρονιάτικα να μας κάνει την καρδιά περιβόλι δημοσιεύοντας άρθρο στο capital με τίτλο «Κορονοϊός: η συνέχεια θα πονέσει περισσότερο» προειδοποιεί για τους κινδύνους του ανοίγματος με τόσα κρούσματα. Τρέχουμε να υποδεχτούμε τουρίστες, γράφει, αλλά κινδυνεύουμε να φάμε τουριστικές οδγίες από τα άλλα κράτη σαν γίνουμε Μπέργκαμο και Πορτογαλία.

Αντιγράφω μερικές αράδες από το δυσσίωνο κείμενο Δεν γνωρίζουμε το γιατί, το πότε, το πώς ή το από που" θα προέλθει η επόμενη θανατηφόρος πανδημία αλλά το γεγονός είναι ένα: θα έρθει... (...) υπάρχουν πάνω από 1,8 εκατ. άγνωστοι ιοί στα θηλαστικά και τα πουλιά και περίπου 800.000 από αυτούς «μπορούν σχετικά εύκολα να μολύνουν ανθρώπους».(...) Σε αυτό το γενικό πλαίσιο, το πιο επείγον και το πλέον έξυπνο ίσως θα ήταν, να «επανεξετάσουμε κατά κάποιο τρόπο και εκ βάθρων, τη σχέση μας με το περιβάλλον και τα άγρια ζώα πριν να είναι αργά και πριν η κατάσταση γίνει μη αναστρέψιμη!». Όμως, με σχεδόν δύο εκατομμύρια είδη της άγριας πανίδας να βρίσκονται σε άμεσο κίνδυνο εξαφάνισης και το 50% των δασών του πλανήτη κατεστραμμένα... τι ακριβώς θα σώσουμε;