

Τα 200 χρόνια από την έναρξη της ελληνικής επανάστασης τίμησαν οι Music Lovers

Με μια ωραία και μουσική εκδήλωση στο C Side τίμησαν οι Music Lovers τα 200 χρόνια από την έναρξη της ελληνικής επανάστασης. Η εκδήλωση την οποία παρακολούθησαν περίπου 140 άτομα ξεκίνησε με χαιρετισμό του προέδρου κ. Γιώργου Γιακουμίδη. Συντονιστή της εκδήλωσης ήταν ο γραμματέας των Music Lovers, κ. Θεόδωτος Σκοινάς. Παραβρέθηκαν μεταξύ άλλων η Βουλευτής του Coogee, κα Marjorie O'Neil, η δημοτική σύμβουλος του Ράντγουικ κα Αλεξάνδρα Λάξφορντ, ο Δρ Νέβιλ και η κα Χάουαρντ, ο πρόεδρος των Αιγυπτιακών Ελλήνων κ. M. Candiloros, η αντιπρόεδρος κα K. Menengakis και ο πρώην δήμαρχος του Ράντγουικ, κ. Γιάννης Προκοσιάδης. Οι Music Lovers ευχαρίστησαν θερμά τη σχολή χορού της κας Σοφίας Βεντούρη και το Apollo Food Bar για την βοήθεια τους, τους μουσικούς και τους τραγουδιστές και τον Βαγγέλη Καραβελιτζί και το προσωπικό του για την φιλοξενία. Στο συμβούλιο των Music Lovers συμμετέχουν οι Γιώργος Γιακουμίδης (πρόεδρος), Θεόδωρος Σκοινάς (γραμματέας), Λάκης



Η εκδήλωση την οποία παρακολούθησαν περίπου 140 άτομα ξεκίνησε με χαιρετισμό του προέδρου κ. Γιώργου Γιακουμίδη. Συντονιστή της εκδήλωσης ήταν ο γραμματέας των Music Lovers, κ. Θεόδωτος Σκοινάς.

Αναγνώστου (αντιπρόεδρος), Αντώνης Αλεξάνδρου (ταμίας), Γιώργος Φουντής (υπεύθυνος εκδηλώσεων), και στη γυναικεία υποεπιτροπή, η Χριστίνα Νερορουμλιώτη, η Λίτσα Διακοβασιλιν, η Άντζελα

Κυριαζής και η Ελένη Σαμόλη. (Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Βασίλη Βασίλα και τον ιστότοπο Syndesmos Connecting People and Their Stories για το φωτογραφικό υλικό)



Ζητείται προσωπικό

Για Fish and Chips (Take away) μπροστά και στην κουζίνα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΣΤΟ 0411046830

Ανάκληση

Από τον Jorge Sotirios Έπρεπε να είχα εμπιστευτεί το ένστικτό μου. Πώς θα μπορούσαν οι Γάλλοι, τους οποίους έχω σπουδάσει διεξοδικά, να επιτρέψουν σε ένα έμβλημα του πολιτισμού τους όπως ο Πύργος του Άιφελ, σύμβολο του μοντερνισμού και του μέλλοντος, να στολιστεί με έναν θρησκευτικό σταυρό; Ναι, ένας φόρος τιμής στην Ελλάδα για τους εορτασμούς του 1821 σήμαινε ότι κάποιο ορόσημο θα χρησιμοποιούνταν όπως τα ιστία της Όπερας. Τα μπλε και

άσπρα φώτα να ακτινοβολούν από αυτές τις μεταλλικές δομές θα ήταν το προφανές. Αλλά δεν μπόρεσα να βρω καμία αντίδραση στα γαλλικά ΜΜΕ για τη χρήση του Σταυρού. Είχαν εγκαταλείψει οι Γάλλοι τον σαφή διαχωρισμό θρησκείας και κράτους; Αυτοί έχουν δώσει αγώνες και για λιγότερα. Ήταν μια ανωμαλία που με μπέρδευε.

Στην πραγματικότητα, με εξαπάτησε αυτή η εικόνα. Ήταν ψεύτικη. Μια ψηφιακή χειραγώγηση. Η ιστοσελίδα Greek Gateway ήταν η πηγή και

δεν πρόκειται να την εμπιστευτώ ποτέ ξανά. Από τους αναγνώστες μου σχετικά με την αντιπαράθεση της Όπερας, Μέρος 2ο, ζτώ μια συγγνώμη που υπέθεσα ότι ο Πύργος του Άιφελ θα μπορούσε ποτέ να χρησιμοποιηθεί με τέτοιο κατάφωρα θρησκευτικό συμβολισμό. Το γεγονός ότι ο Άιφελ στο τέλος του χρόνου στολίζεται με τρόπο που τον κάνει να θυμίζει γρανίτα από νέον είναι θέμα για άλλη συζήτηση. Το δίδαγμα αυτής της ιστορίας: Έρευνα, έρευνα, έρευνα.