

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ / HELLENIC ART THEATRE

Σταύρος Οικονομίδης: Ο Παπαφλέσσας είναι από τα δυσκολότερα έργα που έχω ανεβάσει

Μια ακόμη σπουδαία παράσταση που ετοίμασε ο Σταύρος Οικονομίδης και το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας στο πλαίσιο του 39ου Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ, έκανε πρεμιέρα την Πέμπτη. Ο Παπαφλέσσας του Σπύρου Μελά, μας λέει ο πολύπειρος σκηνοθέτης, είναι από τις απαιτητικότερες παραστάσεις του ελληνικού ρεπερτορίου. Για να την προσφέρει στο κοινό απαιτήθηκαν αμέτρητες ώρες πρόβες με την πολύτιμη βοήθεια, όπως τονίζει, της στενής του συνεργάτριας Έβελιν Τσαβάλας, των ηθοποιών του και όλων του των συνεργατών. Πρόκειται για μία παράσταση δυόμιση ωρών που όπως λέει ο Σταύρος Οικονομίδης αξίζει να δούμε όλοι για να γνωρίσουμε καλύτερα μια χαρισματική προσωπικότητα αλλά και την ελληνική ιστορία.

Παίζουν: Leonidas Ellinas, Michael Falaras, John Daviskas, Peter Michalopoulos, Dimitris Daviskas, Athanasia Costa, Nick Tsioukanis, Peter Kasavetis, Costas Vertzayias, Levon Deushian, Emanuel Georgoudis, Stavros Economidis και Evelyn Tsavalas.

Οι παραστάσεις θα διαρκέσουν από τις 2 έως τις 25 Απριλίου 2021

Πως αποφασίσατε να ανεβάσετε τον Παπαφλέσσα;

Ένα από τα έργα που κοίταζα για την επέτειο των 200 χρόνων ήταν και ο Παπαφλέσσας. Νομίζω είναι το πιο κοντινό σε αυτό που γιορτάζουμε. Ο Παπαφλέσσας είναι ένας από τους σημαντικότερους ήρωες της εποχής του, ένας από τους πρωτεργάτες της επανάστασης. Ήταν ένας από αυτούς που μπήκε στην φιλική εταιρεία και κατάφερε να εμπνεύσει όλο τον κόσμο. Εγώ τον τοποθετώ δίπλα στον Κολοκοτρώνη και τον Καραϊσκάκη. Όπως δείχνει και το έργο αν δεν ήταν ο Παπαφλέσσας, ακόμη θα περιμένουμε να ετοιμαστούμε για την επανάσταση. Για να σου δώσω να καταλάβεις δεν τον πείραζε να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε μέσο, όπως παραδείγματος χάριν να βάζει ψεύτικες υπογραφές, για να καταφέρει να ξεσκώσει τον κόσμο. Έλεγε ας πούμε στον Υψηλάντη ότι κάτω στην Πελοπόννησο είναι όλα έτοιμα για να ξεκινήσουμε. Τίποτα βέβαια δεν ήταν έτοιμο. Αλλά και στην Πελοπόννησο τους έλεγε ότι μόλις ρίξουμε την πρώτη τουφέκια θα κατέβει

Υψηλάντης με στρατό και χρήματα για να υποστηρίξει την επανάσταση. Χρησιμοποίησε την εξυπνάδα και την πονηριά του για να ξεσκώσει τον κόσμο. Ήταν όντως πράγματι όπως λέει το έργο ο μπουρλοτιέρης των ψυχών που ξεσκώσε το ραγιά.

Τι δυσκολίες παρουσιάζει το έργο;

Το έργο έχει πάρα πολλές δυσκολίες. Έτσι όπως γράφτηκε ούτε το εθνικό θέατρο δεν θα μπορούσα να το ανεβάσει, το ανέβασε βέβαια, αλλά έχει 64 χαρακτήρες. Ο Σπύρος Μελάς έγραψε θέατρο χρησιμοποιώντας την ιστορία, όπως ο Νίκος Καζαντζάκης έγραψε φιλοσοφία χρησιμοποιώντας το μέσο της λογοτεχνίας. Δεν υπάρχει πολύ μυθοπλασία, τα περισσότερα στοιχεία του έργου είναι πραγματικά. Υπάρχουν επίσης αναφορές σε δεκάδες πρόσωπα. Η κανονική διάρκεια του έργου θα ήταν τρεισήμισι ώρες. Στην διασκευή έπρεπε να κάνω κάποιες επιλογές, σεβόμενος βέβαια και το έργο. Τελικά κρατήσαμε κάπου 35 χαρακτήρες, τους οποίους ερμηνεύουν 14 ηθοποιοί. Πρόκειται για μεγάλο άθλο, ο μόνος που δεν παίζει δεύτερο και τρίτο ρόλο είναι ο Παπαφλέσσας. Έχω έναν θαυμάσιο ηθοποιό, ένα επαγγελματία νέο, που υποδύεται τον Παπαφλέσσα, ο οποίος έχει παίξει και σε άλλα έργα μαζί μου, αλλά εδώ έχει ξεπεράσει τον εαυτό του. Ο καθένας παίζει από τρεις ρόλους και η διάρκεια του έργου χωρίς τα διαλείμματα είναι περίπου δυόμιση ώρες. Απλοποιήσαμε επίσης τα σκηνικά για να μπορούμε να μεταφερθούμε από μία αίθουσα συνεδριάσεων, στο παλάτι ή στο ύπαιθρο.

Ο Παπαφλέσσας είναι δύσκολος ρόλος γιατί σαν άνθρωπος είχε και τα ελαττώματά του. Αλλά αυτό που κυρίως τον χαρακτήριζε ήταν ότι θυσιάζε τα πάντα για την πατρίδα. Ήξερε ότι θα πεθάνει στη μάχη με τον Ιμπραήμ αλλά συνέχισε να πολεμάει μέχρι το τέλος με 400 άντρες εναντίον 6,000. Πρόκειται για τις καινούργιες Θερμοπύλες...

Για να ετοιμαστεί η παράσταση πόσες πρόβες χρειάστηκαν;

Ξεκίνησα από την διασκευή του χειμώνα τον Οκτώβριο. Συστηματικά αρχίσαμε πρόβες τέσσερις φορές την εβδομάδα από τον Ιανουάριο και τις τελευταίες εβδομάδες κάνουμε καθημερινές πρόβες εκτός από το Σάββατο που μελετάμε το έργο. Είμαι πολύ ικανοποιημένος, εύχομαι ότι όσοι το παρακολουθήσουν θα φέρουν και τα παιδιά τους να το δουν γιατί μέσα από αυτό μπορούν να μάθουν πολλά πράγματα για την ελληνική ιστορία και την ελληνική επανάσταση. Όλα αυτά πρέπει κάθε μαθητής να τα γνωρί-



Ο Παπαφλέσσας είναι δύσκολος ρόλος γιατί σαν άνθρωπος είχε και τα ελαττώματά του. Αλλά αυτό που κυρίως τον χαρακτήριζε ήταν ότι θυσιάζε τα πάντα για την πατρίδα. Ήξερε ότι θα πεθάνει στη μάχη με τον Ιμπραήμ αλλά συνέχισε να πολεμάει μέχρι το τέλος με 400 άντρες εναντίον 6,000. Πρόκειται για τις καινούργιες Θερμοπύλες...

ζει. Είχα δει μια συνέντευξη στους δρόμους της Αθήνας που ρωτούσαν μαθητές για τους ήρωες του 21 και μου έκαναν πολύ εντύπωση οι απαντήσεις... γι' αυτό προγραμματίζω να ανεβάσω και με τον παιδικό θίασο παράσταση για το 21. Στο έργο υπάρχει και μια παράλληλη πλευρά καθώς αφορά κι αυτά που γίνονται σήμερα στο χώρο της Μεσογείου. Επίσης καταλαβαίνει κανείς και το ρόλο που έπαιξαν οι φιλέλληνες. Πρέπει να δείξουμε ότι είμαστε ένας λαός φιλήσυχος αλλά είμαστε πάντα έτοιμοι να δώσουμε και την τελευταία σταγόνα του αίματος μας. Η ελληνική επανάσταση ήταν ένα σπουδαίο παράδειγμα και για άλλους λαούς. Μια μικρή χώρα η Ελλάδα τα έβαλε με μια αυτοκρατορία. Είναι σημαντικό να μοιραστούμε την ιστορία μας με τους Αυστραλούς και γι' αυτό το λόγο όπως και σε όλους μας τις παραστάσεις έχουμε και αγγλικούς υπέρτιλους που ετοίμασε η Μιμίκια Βαλαρή. Εξαιρετική δουλειά έχει γίνει και με τα κουστούμια από την Αθηνά Ζέγκλη καθώς, κάθε ηθοποιός, όπως είπαμε παίζει δύο και τρεις ρόλους. Δεν μπορούσα να πιστέψω ότι θα το αγαπήσω αυτό το έργο τόσο πολύ και έχει γίνει και μια αφορμή να μελετήσω την ελληνική ιστορία. Νομίζω ότι το έργο θα ξυπνήσει αυτή την περιέργεια σε πολύ κόσμο, γιατί βλέπω ότι αυτό ήδη συμβαίνει με τους ηθοποιούς μου που οι περισσότεροι είναι όπως ξέρεις αυστραλογεννημένοι.