

Ημερολόγιο ασημάντων 409: Εμβολιασμένος πια! / σκοπός είναι να μην τρώμε όστρακα ψάρια και κουτόχορτο



Δημήτρης Τζουμάκας

Καμάρωνα τη χώρα μου, την πόλη μου, το τριφύλλι. Οι πλικιωμένοι όμως ήταν κουμπωμένοι, λες και τους πηγαίνανε σε εκτέλεση κι όχι για να ανοσήσουν στον ιό. Δεν λέω ότι είμαι ατρόμπτος. Κάθε άλλο. Αλλά Μεσόγειοι είμαστε, λίγο χιούμορ βρε αδερφέ, μια κουβέντα, λίγη τσαχπινιά.

* Ο Δημήτρης Τζουμάκας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Την περίοδο της δικτατορίας έζησε στο Παρίσι και το 1974 μετανάστευσε στο Σίδνεϊ, όπου έζησε μέχρι το 2006. Διδάκτωρ φιλοσοφίας, εργάστηκε σε εφημερίδες στο Σίδνεϊ και δίδαξε ελληνική και συγκριτική λογοτεχνία στα Πανεπιστήμια Macquarie και New South Wales. Έχει βραβευθεί από το αυστραλιανό υπουργείο πολιτισμού για τα βιβλία του «Χαρούμενο Σίδνεϊ» και «Η γυναίκα με τα αγκάθια στο λαιμό».

1 5.3.21 Καθαρά Δευτέρα. Συλλογική οικειοποίηση στο Λόφο Στρέφη. Γύρω γύρω σε δύο χιλιόμετρα λόγω κορονοϊού, απλώνουμε καλούμπα και κρατάμε αποστάσεις, αποστασάρεις, μη κολλήσουμε -σε έξαρση τα κρούσματα, 600 οι διασωληνωμένοι και καμιά εκατοστή στα ράντσα, γέμισαν οι Μονάδες Εντατικής Θεραπείας. Κιόλας! Το πέταγμα του χαρταετού είναι, κατά τους κινέζους, η συνομιλία με το Θεό. Η κυβέρνηση μιλούσε για 1.400 κρεβάτια αλλά αυτά γίνανε καπνός και οι γιατροί τα παίξανε και βγαίνουν τώρα στο βουνό, να σώσουν το Λόφο του Στρέφη τουλάχιστον. Διανύουμε το δεύτερο χρόνο στερήσεων και αγωνίας. Το 2021 προκύπτει πιο δύσκολο από το 2020. Μας έλεγαν να αποφεύγετε το σεξ, ακόμη και με τη γυναίκα σας και γελούσαμε: Ούτε πιωκολλπτό; Τώρα μένουμε σε διαφορετικά δωμάτια, σε διαφορετικά σπίτια, σε άλλες χώρες και άλλες κλινικές.

«Ο σκοπός της τέχνης είναι να προσβάλλει αξίες. Όχι να τις διαφυλάττει, όχι να τις προστατεύει, αλλά να τις προσβάλλει. Όσο πιο επιδέξια είναι αυτή η επίθεση τόσο πιο πολλές οι νοητικές προσπάθειες του κοινού να προστατεύσει τις αξίες του. Σε αυτή τη μάχη οι πραγματικές αξίες θα αντέξουν και οι άνθρωποι θα τις νιώσουν σαν νέες. Οι ψεύτικες θα καταρρεύσουν. Ο σκοπός της τέχνης είναι να προσβάλλει αξίες. Ανάμεσά τους τις πιο προφανείς και πιο αναγνωρισμένες. Η τέχνη γεννιέται από αμφιβολίες και παράγει αμφιβολίες». Κ. Μπογκομόλοφ.

16.3.21 Δεν υπάρχει ποίηση στο κενό γι αυτό έχω στο κρεβάτι μου την ποιήτρια Μανσούρ που έλουσε πρώτα τα μαλλιά της στον υπόνομο του δρόμου με το αίμα του κόκορα. Αύριο κάνω το εμβόλιο, 605 διασωληνωμένοι, δεν θέλω να γίνω ο 666. Άλλοι εκατό περιμένουν στα ράντσα. Αρχίζεις να καταλαβαίνεις το νόημα της ζωής όταν πια δεν έχεις επιλογές, όταν φτάνεις στο τοίχο.

Παιχνίδι με τα εμβόλια. Δέκα κράτη αναστείλανε τον εμβολιασμό με τη astragenica εμείς θα συνεχίσουμε! Με ποιήματα και προσευχές στα κανάλια αύριο εμβολιάζομαι κι εγώ αλλά με Pfizer παρακαλώ.

17.3.21 Έλεγαν ότι θα βρέξει αλλά δεν. Απεναντίας, έχει beautiful Ημέρα κατάλληλη για εμβολιασμό. Οπότε ακύρωσα την άμαξα, άφησα τη γούνα και το μπαστούνι μου στο βεσιτάριο και φόρεσα τις επιγονατίδες μου. Ανέβηκα πεζή τη λεωφόρο Αλεξάνδρας για να πάω στο Κέντρο Υγείας και παρατηρούσα τις μαργαρίτες ανθισμένες στο πεδίο του Άρεως σκεπτόμενος ότι τα φυτά δεν παθαίνουν κορονοϊό. Πολύς κόσμος περίμενε την άφιξη μου με την άμαξα στην είσοδο του Κέντρου Υγείας που είναι απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού έβγαλα την κάπα και παρατήρησα την απουσία της Ευρυδίκης κι έναν εκνευρισμό για την καθυστέρηση. Εντός του κτιρίου



Η ποιήτρια Τζόλις Μανσούρ (1928-1986) γεννήθηκε στο Bowden της Αγγλίας. Η οικογένειά της ήταν από την Αίγυπτο. Πρωτοεμφανίζεται στα γράμματα με τη συλλογή «Cris» («Κραυγές», 1953). Ο Μπρετόν την αποκάλεσε «κονδυλώδες τέκνο του ανατολικού παραμυθιού».

όμως όλα δούλευαν ρολόι, τα προκαθορισμένα ραντεβού εφαρμόζονταν υποδειγματικά και περίσσευε η ευγένεια του υπαλληλικού προσωπικού. Καμάρωνα τη χώρα μου, την πόλη μου, το τριφύλλι. Οι πλικιωμένοι όμως ήταν κουμπωμένοι, λες και τους πηγαίνανε σε εκτέλεση κι όχι για να ανοσήσουν στον ιό. Δεν λέω ότι είμαι ατρόμπτος. Κάθε άλλο. Αλλά Μεσόγειοι είμαστε, λίγο χιούμορ βρε αδερφέ, μια κουβέντα, λίγη τσαχπινιά.

Ο κόσμος έχει τρομοκρατηθεί, δεν υπάρχει άλλη εξήγηση. Ανατρέχοντας στο Ημερολόγιο Ασημάντων βλέπω την καθηγήτρια Αθηνά Λινού να λέει στις 28/7/2020 πώς αν δεν πάρουμε μέτρα (ήταν φουλ καλοκαίρι) τα κρούσματα θα φτάσουν τα 1000! Τα ίδια περίπου αναμασούσαν και άλλοι λοιμωξιολόγοι. Πήραμε μέτρα (ημίμετρα) και στο τέλος μας πήραν τα μέτρα. 3650 τα κρούσματα σήμερα, 60 νεκροί σε ένα 24ωρο, 7.500 συνολικά οι πεθαμένοι και 150 περιμένουν στις πολυθρόνες και στα ράντσα μισοαναπνέοντας, μισοπεθαμένοι. Ο εμβολιασμένος πρώτος τον λίθον βαλέτω.

17.3.1821 Έλληνες αγωνιστές υπό τον Σωτήρη Χαραλάμπη και τους Πετμεζαίους πολιορκούν τους Πύργους των Καλαβρύτων, που παραδίδονται έπειτα από λίγες μέρες (21 Μαρτίου). Αυτή η ενέργεια αποτελεί την πρώτη επαναστατική πράξη στη νότια Ελλάδα

«Στις 17 Μαρτίου, είναι η εορτή του Αγίου Αλεξίου και πανηγυρίζει η μονή της Αγίας Λαύρας. Την ημέρα αυτή βρέθηκαν χιλιάδες προσκυνητές μεταξύ των οποίων και οπλαρχηγοί στην Αγία Λαύρα. Εκείνη την ημέρα λογικά έγινε αυτό που

ονομάζουμε ορκωμοσία. Εκεί δόθηκαν εντολές στους οπλαρχηγούς για τη συνέχεια του αγώνα». Αθανάσιος Τζώρτζης: Τα γεγονότα της επανάστασης του 1821 στην επαρχία Καλαβρύτων.

18.3.21 Ξυπνάς τη χαραυγή που γλυκοκελαϊδεί το απδόνι στα κλαδιά με τ' άλλα τα πουλιά. Εμπρός σπκωθείτε να βγούμε στους δρόμους. Εγείρομαι με ενθουσιασμό και ορμές (τραγουδιστικές καλέ). Εμβολιασθείτε c'est bon c'est pas con. Εμβολιασθείτε, κάνει καλό στο σεξ, στα νεφρά, στην ψωριασική αρτιδίτιδα, στην μαλάκυνση εγκεφάλου. Εμβολιασθείτε διότι είμαστε στο pick της κρίσης, στο ζενίθ και μη παρέκει. Διότι οι ΜΕΘ δεν έχουν κρεβάτια, δεν έχουν σαπούνια και οι δημόσιοι γιατροί τα έπαιξαν και η κυβέρνηση τους ιδιώτες ιατρούς τους έχει σιτευτούς.

Η πολιτεία όμως έχει την ικανότητα να αλλάζει παιχνίδι κι αυτή τη φορά λειτουργεί σωστά: Σκοπός είναι να κολλήσουμε τώρα όλοι, ο ένας τον άλλο τον ιό, να κολλήσουμε σαν τα στρείδια, σαν τα βατράχια καλά για την απαραίτητη απονοσία, σκοπός είναι να μην τρώμε όστρακα, ψάρια και κουτόχορτο. Βέβαια στην πορεία κάποιοι θα πεθάνουν. Έχω και λίγο πυρετούλη. Οι πιο αδύνατοι οργανισμοί θα εγκαταλείψουν. Νομοτελειακά. Ήγιγκεν γαρ το τέλος. Οι εμβολιασμένοι σε Χαιρετούν. Το οποίο είναι και μία αρχή. Η Αρχή του Ισχυρού. Θα μείνουμε λίγοι και καλοί όπως στα κόμματα: οι καθαροί και οι Πεντακάθαροι. Εσύ χίρα θα μείνεις με τον χαρτοπαίκτη, τον Αβάφτιστο, τον Αρνητή, το ορφανό του Ανδρέα που έβαλες στο σπίτι σου.