

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΙΔΝΕΙ: «Ύμνος εις την Ελευθερία»
Πέμπτη 25 Μαρτίου 2021 / Sydney Town Hall

Βρασίδας Καραλής: Να δείξουμε περισσότερη ταπεινοφροσύνη απέναντι σε γεγονότα που μας ξεπερνάνε σε μέγεθος και σε προοπτική

Στο πλαίσιο των εορτασμών για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, η Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα Νέας Νότιας Ουαλίας και το Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ θα παρουσιάσουν στις 25 Μαρτίου 2021, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου του Σίδνεϊ, το εμβληματικό έργο των Διονυσίου Σολωμού και Νικόλαου Μάντζαρου, Ύμνος εις την Ελευθερία, υπό την διεύθυνση του Τζορτζ Έλλις.

Το ποίημα «Ύμνος εις την Ελευθερία» γράφτηκε από τον Διονύσιο Σολωμό το 1823 και το 1828 μελοποιήθηκε από τον Νικόλαο Μάντζαρο για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο. Το 1865 οι πρώτες μελοποιημένες στροφές του καθιερώθηκαν ως Εθνικός Ύμνος της Ελλάδας και το 1966 ως Εθνικός Ύμνος της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Η ιδέα για την παρουσίαση του έργου που ήταν του Καθηγητή του τμήματος Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ, Βρασίδα Καραλής, αγκαλιάστηκε από το Ελληνικό Φεστιβάλ Σίδνεϊ που εργάστηκε σκληρά για την πραγματοποίησή της. Ο Ύμνος εις την Ελευθερία παρουσιάζεται για πρώτη φορά σε ολοκληρωμένη μορφή εκτός Ελλάδος. Με αφορμή την συναυλία της 25ης Μαρτίου ο Καθηγητής Βρασίδας Καραλής μίλησε αποκλειστικά στον Κόσμο.

...Η συμβολή της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας ΝΝΟ στον παγκόσμιο ελληνοισμό είναι πολύ σημαντική γιατί δείχνει ότι είμαστε προετοιμασμένοι να παρουσιάσουμε ένα τόσο σπουδαίο έργο, δίνοντας του την δική μας μορφή.

Η παρουσίαση του «Ύμνου εις την Ελευθερία» είναι μια από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις που γίνονται φέτος εκτός Ελλάδος για τον εορτασμό των 200 χρόνων της Ελληνικής Επανάστασης. Πως προέκυψε η ιδέα;

Η πρωτοβουλία προέκυψε από μια συζήτηση που είχα με την Πρόεδρο του Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ, κα Ουρανία Καρτέρη και την Διευθύντρια του φεστιβάλ, κα Πάμελα Προεστός, ως απάντηση στον προβληματισμό για το τι θα ήταν καλύτερο να παρουσιάσουμε την ημέρα της 25 Μαρτίου. Θεώρησα ότι ο καλύτερος τρόπος να τιμήσουμε την ημέρα, θα ήταν η εκτέλεση του έργου Ύμνος εις την Ελευθερία και μάλιστα στην τελική του μορφή, την οποία έγραψε ο Νικόλαος Μάντζαρος το 1864. Έτσι, αποτίουμε φόρο τιμής στο Σολωμό που έγραψε τον Ύμνο κατά τη διάρκεια της επανάστασης, αλλά και στον Νικόλαο Μάντζαρο, έναν από τους πατριάρχες της ελληνικής μουσικής. Η συνεργασία μεταξύ ενός ποιητή κι ενός μουσικού αποτέλεσε ένα κοινωνικό γεγονός βάσει του οποίου οι Έλληνες σήμερα αναγνωρίζουν τον εαυτό τους, έχει γίνει μέρος της εθνικής τους νοοτροπίας και σύμβολο της εθνότητας του σύγχρονου ελληνοισμού. Δεν μπορούμε να καταλάβουμε την σύγχρονη Ελλάδα χωρίς τον εθνικό ύμνο, όπως τον ακούμε σήμερα στις διάφορες εκδοχές του. Αυτή η ενορχήστρωση που πρότεινα στο Τζορτζ Έλλις και του έδωσα μάλιστα την παρτιτούρα, είναι η πρώτη που είχε κάνει ο επανήσιος Μάντζαρος και περιέχει μια αντίληψη της αναγεννώμενη συμβολικής δύναμης του έθνους, περιέχει, δηλαδή, τον τρόπο που το έθνος προσπαθούσε να προσδιορίσει τον εαυτό του όταν το κράτος οργανώθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Με την ένωση των Επτανήσων, είχαμε την πρώτη επέκταση των συνόρων του ελληνικού κράτους και την δημιουργία, για πρώτη φορά, ενός πολιτικού κέντρου του ελληνοισμού για τους άλλους αλύτρωτους Έλληνες που θα έρθουν αργότερα με τους βαλκανικούς πολέμους. Έτσι, λοιπόν, ξεκίνησε αυτή η προσπάθεια και ακολούθησε η εντατική και συστηματική εργασία της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας, της κας Καρτέρη και της Επιτροπής του Φεστιβάλ, όπως επίσης και του Τζορτζ Έλλις, ο οποίος είναι ο μουσικός διευθυντής που ανέλαβε να παρουσιάσει το έργο. Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στον Πρόεδρο της Κοινότητας, κ. Χάρη Δανάλη και στο Συμβούλιο του που ενθαρρύνει τέτοιες υψηλού επιπέδου εκδηλώσεις.

Έχει ξαναπαρουσιαστεί το έργο εκτός Ελλάδος;

Εκτός Ελλάδος δεν έχει εκτελεστεί ποτέ ολόκληρο. Στην Ελλάδα έχει παρουσιαστεί μόνο δύο φορές. Το 1984 όταν η Με-



λίνα ως υπουργός πολιτισμού είχε ενθαρρύνει αυτή την προσπάθεια και επίσης όταν εορτάστηκαν τα 170 χρόνια από την ένωση των Επτανήσων. Είναι ένα έργο δύσκολο μουσικά αλλά, νομίζω, ότι είναι πολύ σημαντικό γιατί μας δείχνει την αντίληψη που είχαν οι Έλληνες για τον εαυτό τους τον 19ο αιώνα και επίσης, μας δίνει την ευκαιρία να δούμε που φτάσαμε εμείς σήμερα. Ο Τζορτζ Έλλις εγγυάται μια εξαιρετική ενορχήστρωση του Ύμνου και με αυτό τον τρόπο η συμβολή της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας του Σίδνεϊ στον παγκόσμιο ελληνοισμό είναι πολύ σημαντική γιατί δείχνει ότι είμαστε προετοιμασμένοι πνευματικά, πολιτισμικά και ψυχολογικά, να παρουσιάσουμε ένα τόσο σπουδαίο έργο, δίνοντας του την δική μας μορφή. Να σημειώσω ότι, κατά το παρελθόν, είχε γίνει μία προσπάθεια από το Μανώλη Καλομοίρη να παρουσιαστεί ολοκληρωμένο το έργο καθώς και από τον Νικόλαο Ασπρινίδη. Πρόσφατα επίσης ενορχηστρώθηκαν από τον Σερ Σάιμον Ράιτ οι δύο πρώτες στροφές. Έχουμε, λοιπόν, την ευκαιρία να δούμε το ευρύ φάσμα των ερμηνευτικών δυνατοτήτων που δίνει αυτό το έργο και περιμένω κι εγώ με μεγάλη αγωνία και πραγματικό ενδιαφέρον να ακούσω την ερμηνεία του Τζορτζ Έλλις με την ορχήστρα του και τους τραγουδιστές του.

Πόσο σημαντικό είναι το φετινό φεστιβάλ για την ομογένεια;

Είναι πολύ σημαντική αυτή προσπάθεια που γίνεται μέσω του φεστιβάλ, στην αναπέρωση του φρονήματος της ομογένειας. Εμείς οι Έλληνες είμαστε όντα που ζούμε μέσα από τα σύμβολα της παράδοσης, οπότε είναι σημαντικό να δείξουμε ότι αυτή η επαφή δεν διεκόπη, ότι συμβάλλουμε δείχνοντας καινούργιες κατευθύνσεις και ότι κάτω από αντίξοες συνθήκες δημιουργούνται σπουδαία έργα, τα οποία ξεπερνούν τους περιορισμούς και ανοίγονται σε ένα ευρύτερο όραμα της παιδείας



Ύμνος εις την Ελευθερίαν

Γιορτάζοντας την 200ή επέτειο από την κύρηξη της Ελληνικής Επανάστασης



Συναυλία υπό την διεύθυνση του George Ellis

Ο Διονύσιος Σολωμός έγραψε τον περίφημο Ύμνο εις την Ελευθερίαν το 1823, όταν η Ελληνική Επανάσταση βρισκόταν σε κρίσιμο στάδιο. Στις 158 στροφές του, το ποίημα αναφέρεται σε γεγονότα του πολέμου μέχρι εκείνο το σημείο. Ενορχηστρώθηκε από τον Νικόλαο Μάντζαρο και το 1865 οι πρώτες στροφές αποτέλεσαν τον Ελληνικό Εθνικό Ύμνο. Αυτή η συναυλία θα είναι η πρώτη παρουσίαση ολόκληρου του έργου του στην Αυστραλία. Θα παρουσιαστεί από μια ορχήστρα τριάντα καλλιτεχνών, μαζί με τους

Μαρία Γιακούλη, Γιώργο Καραντώνη και Λέων Βιτογιάννη

Πέμπτη 25 Μαρτίου 7.00 μμ Sydney Town Hall
483 George St, Sydney

hymntoliberty.eventbrite.com.au | 9750 0440
\$20 + BF



