

«Αχ... η ξενιτιά» - Σύντομα στις τηλεοπτικές μας οθόνες

Στις τηλεοπτικές μας οθόνες θα ζωντανέψουν σύντομα προσωπικές ιστορίες συμπάροικων, μεταναστών πρώτης και δεύτερης γενιάς, που θα αποκαλύψουν στους νεότερους και θα θυμίσουν στους μεγαλύτερους πώς στέριωσε ο Ελληνισμός στους Αντίποδες. Μνήμης θησαυροί, εξιστορούμενοι από τους ίδιους τους πρωταγωνιστές, υπόσχονται να αναδείξουν πολύτιμες πτυχές μιας πραγματικότητας που στο πέρασμα του χρόνου ολοένα ξεθωριάζει και κινδυνεύει να χαθεί.

Άλλοι θα θυμηθούμε κι άλλοι θα γνωρίσουμε τώρα, εκείνο το «Αχ!» που συνόδευε τους ξενιτεμένους της μεταπολεμικής Ελλάδας, σε κάθε τους βήμα: Το «Αχ!» που έπαιρναν μαζί, καθώς άφηναν πίσω την πολυαγαπημένη τους πατρίδα, και το «Αχ!» που κουβαλούσαν στην ψυχή τους, καθώς προσπαθούσαν να χτίσουν μια καινούργια ζωή στην Αυστραλία. Εκείνο το «Αχ!» - άλλοτε της επιθυμίας, της αγωνίας, της έκπληξης, του θαυμασμού ή της ανακούφισης, κι άλλοτε της απογοήτευσης, της εξάντλησης, της λύπης, του πόνου ή της νοσταλγίας.

Όλα αυτά, μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα επισκόπηση της ζωής των μεταναστών πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την άφιξή τους στους Αντίποδες, πρόκειται να μας παρουσιάσει, μέσα από μια σειρά επεισοδίων υπό τον χαρακτηριστικό τίτλο «Αχ... η ξενιτιά», η εταιρία τηλεοπτικών παραγωγών STORY FRAMES του ομογενούς παραγωγού-κινηματογραφιστή Μαρκέλλου Πετρόπουλου. Η STORY FRAMES έχει έρθει σε συμφωνία με ελληνικό τηλεοπτικό μέσο που εκπέμπει και στην Αυστραλία για την προβολή ενός κύκλου δέκα επεισοδίων και ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη τα γυρίσματα. Προσεχώς θα δημοσιεύσουμε περισσότερες λεπτομέρειες για την παραγωγή και για τον χρόνο κατά τον οποίο θα απολαύσουμε στις οθόνες μας τα επεισόδια.

Λίγα λόγια για τη STORY FRAMES

«Η ζωή δεν είναι αυτό που έχεις ζήσει, αλλά αυτό που θυμάσαι και μπορείς να διηγηθείς» (Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες). Με σεβασμό στην προσωπικότητα και



τα βιώματα κάθε ανθρώπου, η STORY FRAMES επιχειρεί να αναδείξει και ταυτόχρονα να διασώσει από τη λήθη όλες τις αξίες της προσωπικής του διαδρομής, όπως έχουν αποτυπωθεί στη μνήμη του και όπως ιεραρχούνται από τον ίδιο κατά την προφορική του διήγηση. Με στοχευμένη αφήγηση και με πλήρη αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, η προφορική ιστορία μετατρέπεται σε ένα πολύτιμο κειμήλιο και παρακαταθήκη, πρωτίστως για τους συγγενείς και τους απογόνους του τιμώμενου προσώπου, αλλά και για την ευρύτερη κοινότητα στην οποία ανήκει. Ο κ. Πετρόπουλος και μια πολύπειρη ομάδα κινηματογραφιστών, τεχνικών και συγγραφέων, αναλαμβάνουν να επαναποθετήσουν στην ατομική και συλλογική μνήμη κάθε ανάμνηση από κάθε προσωπική ιστορία, όσο μακριά πίσω στον χρόνο κι αν φτάνει.

Άλλοι θα θυμηθούμε κι άλλοι θα γνωρίσουμε τώρα, εκείνο το «Αχ!» που συνόδευε τους ξενιτεμένους της μεταπολεμικής Ελλάδας, σε κάθε τους βήμα

Λίγα λόγια για τον παραγωγό-κινηματογραφιστή Μαρκέλλο Πετρόπουλο

Ο Μαρκέλλος Πετρόπουλος γεννήθηκε στην Αυστραλία, από Έλληνες γονείς, αλλά σε πολύ μικρή ηλικία επέστρεψε στην Ελλάδα, όπου και μυηθήκε στα μυστικά των τηλεοπτικών και κινηματογραφικών παραγωγών. Ο πατέρας του, Αλέξης Πετρόπουλος, ξεκίνησε να ασχολείται με τηλεοπτικές παραγωγές το έτος 1984, αναλαμβάνοντας σειρές και εκπομπές της ΕΡΤ που άφησαν εποχή, ενώ λίγα χρόνια αργότερα, καθώς η ιδιωτική τηλεόραση έκανε τα πρώτα της βήματα στην Ελλάδα, διέβλεψε έγκαιρα την ανάγκη για επαρκείς τηλεοπτικές υποδομές. Τα στούντιο της οικογένειας φιλοξένησαν τις μεγαλύτερες και πιο επιτυχημένες από άποψη τηλεθέασης παραγωγές στην ιστορία της ιδιωτικής τηλεόρασης, όπως: τους «10 Μικρούς Μήτσους» με τον Λάκη Λαζόπουλο, το «Χωρίς αναισθητικό» με τον Γιώργο Τράγκα, τη «Ζουγκλα» και τον «Κίτρινο Τύπο» του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου, το «Αχ Ελένη» με την Ελένη Ράντου, τις «Δύο Ορφανές» με την Άννα Φόνσου και την Κατιάνα Μπαλανίκα, τη «Δίκη» με τον αείμνηστο Ευάγγελο Γιαννόπουλο, το «Αργά» με τον Νίκο Μαστοράκη, κ.α. Ο Μαρκέλλος Πετρόπουλος, ο οποίος έλαβε το «βάπτισμα του πυρός» ήδη από την εφηβική του ηλικία, είχε ενεργό και καθοριστικό ρόλο σε όλη αυτή τη διαδρομή επιτυχίας. Σήμερα, έχοντας επιστρέψει στην Αυστραλία, ηγείται της STORY FRAMES Productions, με εφόδιο την τριακονταετή πλέον εμπειρία του στον χώρο και με όραμά του τις ποιοτικές κινηματογραφικές παραγωγές.

