

## Όμοιος ομοίω αεί πελάζει κα Κοντορούση και κ. Συμεωνίδη

Αγαππητή Σύνταξη

Νομίζω το κάναμε τηλεοπτική σειρά, το θέμα με τον κ. Συμεωνίδη. Αλλά οφείλω να απαντήσω στα πυρά εξ' Αθηνών. Βλέπετε ο λαλίστατος Δ. Συμεωνίδης δεν είναι αρθρογράφος, αλλά ένας υποκλοπέας έτοιμων

άρθρων από διάφορες πηγές, κυρίως από το διαδίκτυο και μετά προσθέτει από κάτω ένα «γράφει και επιμελείται ο μέγας φωστήρας της αρθρογραφίας», βάζει και μία φωτογραφία και το παραμύθι ολοκληρώθηκε. Δυστυχώς δεν τόλμωσε να μου απαντήσει ο ίδιος, αφού εγώ τον αναφέρω ονομαστικά. Επιστράτευσε κάποια γνωστή του από την Αθήνα, την κα Χρύσα Ήρα Κοντορούση, να μου απαντήσει. Δεν έβρισκε «σύμμαχο» στην Αυστραλία και αποτάθηκε σε «από μηχανής θεά», ή σωστότερα σε φιλόλογο από τον κυβερνοχώρο. Να κλείσω όμως το πρώτο κεφάλαιο που αφορά τον περισπούδαστο Δημήτριο Συμεωνίδη και μετά θα αναφερθώ και στην επιστολή της κ. Κοντορούση.

Αν θέλει να μελετήσει δείγματα πραγματικής αρθρογραφίας ο κ. Συμεωνίδης, ας διαβάσει λίγο και τα άρθρα του κ. Χατζηβασίλη. Για δεκαετίες τώρα έχω διαβάσει δεκάδες (άν όχι εκατοντάδες) κείμενα του αειθαλούς και γνωστότατου στην παροικία δημοσιογράφου. Με το θάρρος της γνώμης παρουσιάζει γλαφυρότατα τις δικές του απόψεις και τις υποστηρίζει με ορθολογικά επιχειρήματα. Δεν λέω ότι είναι αλάνθαστος ο άνθρωπος, ούτε και ο ίδιος υποστήριξε ποτέ κάτι τέτοιο, αλλά τουλάχιστον πρωτοτυπεί. Δηλαδή αυτά που γράφει (όχι αυτά που επιμελείται) είναι όντως δικά του. Πηγάζουν αυθόρμητα από τη δική του φαιάν ουσία. Προσκαλώ κι εγώ τον κ. Συμεωνίδη να κάνει το ίδιο. Να μας δώσει δείγματα της δικής του γραφής. Να μου απαντήσει προσωπικά, όπως κι εγώ γράφω τα δικά μου. Ας μας παρουσιάσει κανένα δικό του ποίημα ή ένα διήγημα ή έστω μερικές παραγράφους περί ανέμων και υδάτων, να δούμε μέχρι πού φτάνει η πένα του. Απλά αυτοπροβάλλεται ως διανοούμενος, ίσως και λογοτέχνης, αλλά του λείπει η τέχνη κι έμεινε μόνο στα λόγια, που κι αυτά δεν είναι καν δικά του. Είναι πολύ εύκολο για έναν ανίδεο, κι ακαλλιέργητο φελλό, να κάνει κριτική σε έναν γίγαντα της ποίησης και της λογοτεχνίας. Όποιος είναι έξω από το χορό ξέρει πολλά τραγούδια. Γράψε κι εσύ κάτι δικό σου, κι ας μην έχεις ιδέα τί πάει να πεί ποιητική ποίηση.

Τώρα θα μιλήσω για την κα Κοντορούση. Δεν νομίζω να αγοράζει την εφημερίδα «Κόσμος» στην Αθήνα, ούτε ίσως και να την διαβάζει στο διαδίκτυο. Γιατί και να υπήρχε ένα τέτοιο υποθετικό σενάριο, τόσο μεγάλη εντύπωση της έκανε η κριτική μου για τον κ. Συμεωνίδη, που έτρεξε



ασθμαίνοντας να τον υπερασπισθεί; Αυτά είναι τόσο κουφά, που ούτε ένα παιδάκι δεν ξεγελάνε. Έψαξα στο διαδίκτυο και στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης αλλά δεν βρήκα καμιά αναφορά για την κα Κοντορούση. Ίσως δεν διορίστηκε ακόμη «καθηγήτρια Πανεπιστημίου»; Το θέμα όμως που με ξένισε κα Κοντορούση, είναι το ότι απλώνετε φαρδιά πλατιά ένα τίτλο για εντυπωσιασμό, αυτοπροβολή και όχι μόνο. Λες κι εάν απλά γράφατε τη γνώμη σας, χωρίς διατυμπανισμούς πτυχίων, θα άλλαζε το νόημα των γραφόμενων σας. Μήπως σας είπαν ότι οι ομογενείς στους Αντίποδες είναι αγροίκοι, αμόρφωτοι κι ακαλλιέργητοι; Προσπαθείτε να κομίσετε γλαύκας εις Αυστραλία; Μην κουράζεστε, έχουμε κι εμείς τις δικές μας κουκουβάγιες.

Ειρήσθω εν παρόδω, επιτρέψτε μου να σας ρωτήσω αν έχετε εκδόσει δικές σας ποιητικές συλλογές ή λογοτεχνικά έργα. Εάν ναι, τότε παρακαλώ να μας στείλετε δείγμα γραφής, γιατί από τον φίλο ή γνωστό σας κ. Συμεωνίδη δεν πρόκειται ποτέ να δούμε κάτι τέτοιο. Αν όμως όχι, τότε έστω και ως φιλόλογος, πώς τολμάτε να κρίνετε τόσο αυστηρά έναν Γκάτσο, απλά και μόνο για το χατίρι του κ. Συμεωνίδη, όστις τηρεί σιγή ιχθύος, όντας ανίκανος να υπερασπισθεί ο ίδιος τον εαυτό του; Δηλαδή κορυφαίοι συνθέτες όπως Θεοδωράκης, Χατζιδάκις, Ξαρχάκος κ.ά είχαν λογοτεχνική μυωπία, όταν επέλεξαν να μελοποιήσουν τους στίχους του Νίκου Γκάτσου; Για να μην μακρηγορώ όμως και με όλο τον δέοντα

σεβασμό, σας διαβεβαιώ ότι έχουμε πολλούς Έλληνες Καθηγητές Πανεπιστημίου (και όχι απλά Γυμνασίου) στην Αυστραλία και δεν χρειάζεται να μας κάνετε προβολή περγαμνών και πτυχίων του συρμού.

Μήπως πάσχετε κι εσείς, όπως και ο κ. Συμεωνίδης, από σύνδρομο κατωτερότητας, με παράλληλες εξάρσεις για προβολή ανωτερότητας; Όμοιος ομοίω αεί πελάζει, κυρία καθηγήτρια Γυμνασίου (γιατί δεν το αναφέρατε αυτό;). Γιατί είμαι σίγουρος ότι δεν είστε Καθηγήτρια Πανεπιστημίου, όσο κι εάν ονειρεύεστε κάτι τέτοιο.

Εάν έχω λάθος παρακαλώ επικοινωνήστε με τον υπεύθυνο έκδοσης κ. Δραμιτινό ή τον αρχισυντάκτη

κ. Χατζηβασίλη, παρουσιάστε αποδείξεις περί του αντιθέτου και θα τις δημοσιεύσουν, γιατί είναι προοδευτικοί άνθρωποι και σφόδρα δημοκράτες. Ιδού η Ρόδος ιδού και το πήδημα!

Εν κατακλείδι αφιερώνω ένα απλοϊκό τετράστιχο στον τιτάνα της κομποραπτικής και κατά φαντασίαν δημοσιογράφου, αρθρογράφου, ραδιοφωνικό ή τηλεοπτικό παρουσιαστή, κ. Δημήτρη Συμεωνίδη.

Του κόσμου το περίγελο έχεις καταντήσει / ρεζίλι έγινες καλέ και πως θα βρεις τη λύση / Όποιος τη δόξα επιθυμεί, πάντα αναστενάζει / το ψώνιο δε γιατρεύεται, μα ποιός σε λογαριάζει /

Νεοκλής Αγαθοκλέους  
Eastlakes, Σύδνεϋ

Αγαππητή Σύνταξη,

Θέλω να επισημάνω ότι ο κύριος Νεοκλής Αγαθοκλέους μου κάνει κριτική καθώς και στην εφημερίδα που δημοσίευσε τάχατες δικές μου βρωμολογίες. Καμία νύξη δεν κάνει για καταδίκη αυτών των βρωμολογιών και του γεγονότος ότι τραγουδιούνται. Αυτά τα ίδια, ποιήματα και τραγούδια και όσους τα έγραψαν, όφειλε αυθωρεί να καταδικάσει και να

ασκήσει κριτική. Αντ'αυτού δίνει μαθήματα καθωπρεπισμού, κοινωνικής αγωγής και καταδικάζει τον τρόπο γραφής και την εφημερίδα που τα δημοσίευσε.

Ο κύριος αυτός πομφόλυγες πετάει και πομφόλυγες είναι διότι ούτε καν καταδικάζει τις ποιητικές βρωμολογίες και τα βρωμολογικά ασμάτια, τα οποία ενόχλησαν την ευγενή ανατροφή και εκλεπτυσμένη αγωγή του. Και περιορίστηκε σε αβάσιμες ύβρεις χωρίς την

πρώτη φορά να διαβάσει όλο το δημοσίευμα. Και συνέχισε να χρησιμοποιεί επιθετικό υβρεολόγιο. Σκοπός του ήταν να κάνει προσωπική επίθεση.

Δημήτρης Συμεωνίδης  
Απάντηση στα γραφόμενα.

Δεν θέλω να επεκταθώ ούτε να χρησιμοποιήσω το κατάλληλο λεξιλόγιο που του ταιριάζει.  
Σύδνεϋ 11/2/2021