

ΠΟΙΗΤΕΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΒΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΑΝΤΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Γράφει και επιμελείται ο Δημήτρης Συμεωνίδης JP



Ένα ποίημα του Νίκου Γκάτσου που βρίζει την Ελλάδα

«Κάνε μόκο ξεκωλιάρα / να μη φας καμιά σφαλιάρα / που γίνες αντί για φως μου / ο περίγελος του κόσμου

Κατηγορείται η Ελλάς (Κατηγορουμένη ε γ έ ρ θ η τ ι)

Άκου κατηγορουμένη / είσαι άσχημα μπλεγμένη / Βάλ' το χέρι στο βαγγέλιο / κι άσε το σαρδόνιο γέλιο. / Βάλ' το χέρι στο βαγγέλιο / κι άσε το σαρδόνιο γέλιο. / Θα την καταπιείς τη φόλα / και θα τα ξεράσεις όλα. / Βλέπω το 'ριξες και πάλι / στη σπατάλη στην κραιπάλη. / Έχεις τα παιδιά σου σκόρπια / κι αγριέψανε τα Σκόπια.

Έχεις τα παιδιά σου σκόρπια / κι αγριέψανε τα Σκόπια. / Κι αν δε βγεις από το βούρκο χαιρετίσματα στον Τούρκο. / Μουσουλμάνοι και Πομάκοι / θα σου πάρουνε τη Θράκη. / Και με τέτοιους κυβερνήτες / θα σε φαν οι Αρβανίτες.

Αχ με τέτοιους κυβερνήτες / θα σε φαν οι Αρβανίτες. / Και με γείτονα χυδαίο /θα το χάσεις το Αιγαίο. / Θα σε θάψουν με κοτρόνια / γι' άλλα τετρακόσια χρόνια / — Τι να κάνω η κακομοίρα / έτσι τα 'φερε η μοίρα. —

Σα δε ντρέπεσαι, βρε γκίόσα / που 'μαθες να βγάζεις γλώσσα. / — Τι να κάνω τι να κάνω μη με δώστε σε σουλτάνο. / — Κάνε μόκο ξεκωλιάρα / να μη φας καμιά σφαλιάρα / που γίνες αντί για φως μου / ο περίγελος του κόσμου.

Από το βιβλίο «Νίκος Γκάτσος: Όλα τα τραγούδια», σε επιμέλεια Αγαθής Δημητρούκα, εκδ. Πατάκη. Εξ όσων ξέρω, οι στίχοι αυτοί δεν μελοποιήθηκαν ποτέ. Και όμως η Φωτεινή Δάρρα τραγουδά αυτό το ποίημα που για τιμή της άλλαξε μερικές λέξεις και αφαίρεσε τη λέξη Ξεκωλιάρα, Μουσουλμάνοι και Πομάκοι (<https://www.youtube.com/watch?v=fFCW2QXOkKw>)

Ο Γκάτσος όμως ο ξεδιάντροπος βρίζει την Ελλάδα με χυδαίο τρόπο αντί το σύστημα και τους Πομάκους τους θεωρεί ξένους. Το κράτος μέχρι σήμερα τους αγνοεί. Οι μουσουλμάνοι είναι και αυτοί Έλληνες πολίτες αλλά το κράτος άφησε τους Τούρκους να αλωνίζουν στην Θράκη. Ντροπή του παρόλο που πέθανε.

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ: Μάνα μου Ελλάς (25.03.2010)

Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα / μου τα 'πες με το πρώτο σου το γάλα / Μα τώρα που ξυπνήσανε τα φίδια / εσύ φοράς τα αρχαία σου στολίδια / και δε δακρύζεις ποτέ σου μάνα μου Ελλάς / που τα παιδιά σου σκλάβους ξεπουλάς / Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα / μου τα 'πες με το πρώτο σου το γάλα / Μα τότε που στη μοίρα μου μιλούσα είχες ντυθεί τα αρχαία σου τα λούσα / και στο παζάρι με πήρες γύφτισσα μαϊμού / Ελλάδα Ελλάδα

μάνα του καημού / Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα / μου τα 'πες με το πρώτο σου το γάλα / Μα τώρα που η φωτιά φουντώνει πάλι / εσύ κοιτάς τα αρχαία σου τα κάλλη

και στις αρενες του κόσμου μάνα μου Ελλάς / το ίδιο ψέμα πάντα κουβαλάς

Σ. Ξαρχάκος – Ν. Γκάτσος, Ρεμπέτικο, 1983

Εδώ λέει ότι η Ελλάδα πουλάει τα παιδιά της σκλάβους και όχι το σύστημα. Η Πατρίδα είναι Ιερή, Γκάτσο.

Το "Κωλοέλληνες" του Σαββόπουλου πριν τη φράση Πάγκαλου, "τα φάγαμε όλοι μαζί"

"Μελαμψές φυλές / κοντοπόδαρες, / Σειλινοί του κράτους / που ξερνάει και να `τους, / τσιφτετέλληνες / με γονείς ληστές / των συντρόφων τους θύτες / για ανμηστία αλήτες / τώρα διοικητές. / Κράτος ασυστόλων / και πεσμένων κώλων / κωλοέλληνες."

Είναι το 1989, όταν ο Δ. Σαββόπουλος όταν κυκλοφορεί το τραγούδι του "Κωλοέλληνες". Σε αυτό ακούγεται και η Ελευθερία Αρβανιτάκη, σε φωνή δεύτερη. Είναι η εποχή των σκανδάλων, " των κλεφτών του ΠΑΣΟΚ", του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη που διεκδικεί την εξουσία με την "φιλελεύθερη Νέα Δημοκρατία" που θα φέρει το "βρώμικο 89" δηλαδή την κυβερνητική συνεργασία της ΝΔ, με την ενιαίο ΣΥΝ (ΚΚΕ+ΕΑΡ). Οι τότε "Κωλοέλληνες" είναι οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ. Μετά ο Διον. Σαββόπουλος έκανε συναυλίες στα στρατόπεδα με υπουργό εθνικής Άμυνας τον Ιωάννη Βαρβιτσιώτη... Ένας μεγάλος δημιουργός είχε καθυβρίσει έναν λαό με τον οποίο απλώς δεν είχε συμφωνούσε.

Έαν η φράση του Πάγκαλου "τα φάγαμε όλοι μαζί" είναι η Καινή Διαθήκη των διαχειριστών της εξουσίας με κάθε τρόπο και ήθος, οι "Κωλοέλληνες" είναι το πρώτο κεφάλαιο στην Βίβλο των Ύβρεων κατά των πολιτών που έχουν άλλη άποψη από εκείνη του δημιουργού

Σοκαρισμένος από το ήθος και τον τρόπο του Πολάκη, Διονύσης Σαββόπουλος βγήκε στον ΣΚΑΪ, σε μια back to back εμφάνιση (είχε πάει και στο "Βινύλιο") και είπε πως «Δεν θα το έλεγα. Στην γειτονιά μου όταν ήμουν μικρός φέρνανε μια αρκούδα για να χορεύει να κάνει την Βουγιουκλάκη και ο αρκουδιάρης μου θυμίζει τον Πολάκη. Έχουν μια ομοιότητα».

Και πως τα φέρνει η τύχη. "...Κράτος ασυστόλων και πεσμένων κώλων", τραγουδάει στους Κωλοέλληνες ο Δ. Σαββόπουλος και 30 χρόνια αργότερα στο "Άλσος το κάνει και πράξη, αγγίζοντας πωπουδάκια τρυφερά και όχι μαλλιαρά.Θαυμάστε τον.

Η «Ωδή στον Γεώργιο Καραϊσκάκη» του Σαββόπουλου γράφτηκε για τον Τσε Γκεβάρα! Την αποκάλυψη έκανε ο ίδιος ο συνθέτης, Διονύσης Σαββόπουλος.

«Πού πας παληκάρι πομπές ξεκινούνε/ κι οι σκλάβες σου ουρλιάζουν στο βωμό/ουρλιάζουν τα πλήθη καμπάνες ηχούνε/κι ο ύμνος σου τραντάζει το ναό...» έγραφε το 1968 στο Παρίσι ο Διονύσης Σαββόπουλος στην «Ωδή στον Γεώργιο Καραϊσκάκη». Το «παλικάρι» όμως του τραγουδιού, δεν αναφερόταν στον στρατηγό της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, Γεώργιο Καραϊσκάκη, αλλά στον Τσε Γκεβάρα, όπως αποκάλυψε ο Διονύσης Σαββόπουλος σε συνέντευξή του.

« Το τραγούδι αυτό γράφτηκε το '68, στο Παρίσι, που κάναμε βόλτες στα οδοφράγματα. Ήταν ο Μάης του '68, έτσι; Το τραγούδι ήταν εμπνευσμένο από τον Τσε Γκεβάρα, από την υπέροχη εκείνη αφήσα, όπου βλέπεις έναν όμορφο νέο, με την επανάσταση στα μάτια του, που είναι χαμογελαστός και έχει και ένα πούρο. Για αυτόν το έγγραψα, χωρίς να αναφέρεται βέβαια πουθενά το όνομά του, ούτε και κανένα άλλο όνομα μες στο κείμενο του τραγουδιού - στον τίτλο μόνο αναφέρεται ο στρατηγός της Ρούμελης. Λοιπόν, όταν ήρθε η ώρα να το ηχογραφήσω -μιλάμε τώρα το '69- μου λέει ο Πατσιφάς, αυτό δεν πρόκειται να περάσει από τη λογοκρισία, δεν γίνεται. Οπότε έκανα αυτό που καταλάβατε, έβαλα ότι είναι ωδή στον Γεώργιο Καραϊσκάκη, με την πεποίθηση ότι τον στρατηγό της Ρούμελης και γιο της καλόγριας, όπως τον λέγανε τον Καραϊσκάκη, δεν θα τον ενοχλούσε να χρησιμοποιηθεί ως κάλυψη για τον Τσε Γκεβάρα. Αλλά και ο κομαντάντε Τσε, εάν εγνώριζε τον Καραϊσκάκη, πολύ ευχαρίστως θα δεχότανε να καλυφθεί από αυτόν. Χαίρομαι πάντως που το παίζουνε στα σχολεία στην 25η Μαρτίου, είναι ό,τι πρέπει. Αρμόζει, λοιπόν; Αρμόζει απολύτως!» είπε ο Διονύσης Σαββόπουλος.

Το τραγούδι ανήκει στον δίσκο «Το Περιβόλι του Τρελού», ενώ τόσο οι στίχοι όσο και η μουσική γράφτηκαν από τον Διονύση Σαββόπουλο. Ακολουθούν οι εξαιρετικοί στίχοι, που διαβάζονται πάντα με την αίσθηση ότι αφορούν απόλυτα τον σύγχρονο Έλληνα.:

Η οθόνη βουλιάζει σαλεύει το πλήθος / εικόνες ξεχύνονται με μιας / πού πας παληκάρι ωραίο σαν μύθος / κι ολόισια στο θάνατο κολυμπάς / Και όλες οι αντένες μιας γης χτυπημένης / μεγάφωνα και ασύρματοι από παντού / γλυκά σε νανουρίζουν κι εσύ ανεβαίνεις / ψηλά στους βασιλιάδες τ' ουρανού / Ποιος στ' αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω με χίλιες δυο εικόνες στο μυαλό / οι προβολείς με στραβώνουν και πάω και γονατίζω και το αίμα σου φιλώ

Η συνέχεια την άλλη Παρασκευή