

Τι δουλειά έχει η κρητική λύρα να παίζει στην Όπερα του Σύδνεϋ;

Η απόδοση της Κρητικής λύρας και η ενασχόληση μας με την μουσική της Μικράς Ασίας άνοιξε τον δρόμο για συνεργασίες με ξένους και Έλληνες μουσικούς που στην συνέχεια έδωσε την ευκαιρία στην Κρητική λύρα να κάνει την πρώτη της παρουσία μέσα στην Όπερα του Σύδνεϋ. Η συγκεκριμένη παρουσία θα δει την Κρητική λύρα να συμμετέχει σε μία παράσταση παρουσίαση της μουσικής της Μικράς Ασίας ανταποκρινόμενη στα πιστεύω και τους οραματισμούς σύμπραξης και υιοθέτησης κοινών μουσικών στοιχείων και ήχων της πολυπολιτισμικής αυτής χώρας που έχουμε το μεγάλο προτέρημα να ζούμε, της Αυστραλίας. Εξάλλου λόγω έλλειψης Πολιτικής λύρας στο Σύδνεϋ η Κρητική λύρα είναι ο πιο κοντινός αντικαταστάτης της αφού παίζεται με τον ίδιο τρόπο (με το νύχι) στην τεχνοτροπία δηλαδή, δεν υπάρχουν διαστήματα μπορεί ελεύθερα να κινηθεί μέσα στα 9 μόρια που επιτρέπουν τα μουσικά συστήματα της ανατολής από νότα σε νότα στην σύνταξη ενός μακάμ (μουσικό δρόμο ή τρόπο) από τις 53 διαθέσιμες θέσεις ή υπό βυζαντινούς όρους 72 θέσεις (για κάθε ήχο) ενώ και σαν χροιά έρχεται πιο κοντά στην Πολιτική λύρα από τις άλλες λύρες της Ελλάδος π.χ του Πόντου κι ως κουρδίζονται κι οι δυο επί τετράδες νότες.

Πως γεννήθηκε η ιδέα για την παράσταση αυτή;

Η Όπερα του Σύδνεϋ, ενθαρρύνει και θέτει ως κριτήριο αποδοχής μίας εκδήλωσης την σύμπραξη και συνεργασία μουσικών από διαφορετικές εθνότητες, ακολουθώντας το πνεύμα της πολυπολιτισμικής συνύπαρξης των λαών και τα πιστεύω της πολυεθνικής Αυστραλιανής κοινωνίας, γιατί η Αυστραλία είναι μία πολυεθνική χώρα ως μην ξεχνάμε. Επιθυμεί δε να φιλοξενήσει μέσα από τις συμπράξεις αυτές πρωτόγνωρες μουσικές προτάσεις που δεν έχουν ξαναπαρουσιαστεί στην Αυστραλία αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο δίδοντας της το προνόμιο αποκλειστικότητας και πρωτοτυπίας. Δεν μπορεί δηλαδή ένα οποιοδήποτε μουσικό σχήμα να ζητήσει να κάνει εμφάνιση νοικιάζοντας μία αίθουσα. Οι εκδηλώσεις που εγκρίνονται πρέπει να ακολουθούν τα παραπάνω κριτήρια σύμπραξης και πρωτοτυπίας μαζί με τους όρους που καθορίζουν οι αρμόδιοι κριτές της Όπερας του Σύδνεϋ. Έχοντας ενστερνιστεί τα παραπάνω λοιπόν και συμπράττοντας στους οραματισμούς της πολυπολιτισμικής αυτής χώρας δεχτήκαμε μία πρόταση συμμετοχής με Κρητική λύρα σε ένα σχήμα που θα αποτελέσει από Έλληνες και ξένους μουσικούς για να κάνουμε έτσι μία παρουσίαση της μουσικής της Μικράς Ασίας. Μίας κοινής μουσικής παράδοσης λαών και πολιτισμών η οποία έχει μία κατ' εξοχήν θέση στην καρδιά μας γιατί εκφράζει τον λαό μας που ζούσε στις περιοχές αυτές.

Όποιοι παρακολουθήσουν την παράσταση «Τραγούδια χωρίς σύνορα» τι ακριβώς θα ακούσουν;

Το κοινό θα μεταφερθεί στην Μικρά Ασία μιας εποχής. Θα έχει την ευκαιρία να ακούσει μουσική και τραγούδια από την κοινή μουσική κληρονομιά λαών και πολιτισμών που ζούσαν στις περιοχές αυτές τον περασμένο αιώνα Ρωμιοί, Χριστιανοί δηλαδή, Άραβες, Εβραίοι, Αρμένιοι, Τούρκοι. Αυτήν ακριβώς την εποχή θέλουμε να μεταφέρουμε στο κοινό. Να πάμε λίγο πίσω στο χρόνο, στις πόλεις και στα παράλια της

Μικράς Ασίας να γνωρίσει το ακροατήριο μέσα από τις μουσικές και τα τραγούδια που θα ακουστούν σε διάφορες γλώσσες την κοινή μουσική κληρονομιά των περιοχών αυτών δίδοντας του μία εικόνα από το τι συντελούνταν τον περασμένο αιώνα στις περιοχές αυτές μέσα από τα διάφορα πολιτισμικά ρεύματα.

Απ' ότι έχουμε μάθει ο κόσμος έχει αγκαλιάσει αυτή την εκδήλωση και η παράσταση είναι ήδη sold out. Υπάρχει περίπτωση να γίνει και 2η παράσταση;

Ναι. Έχει ήδη προγραμματιστεί για την ίδια μέρα το βράδυ της 13ης Δεκεμβρίου στις 7.30μ.μ μία δεύτερη παράσταση από την στιγμή που δύο βδομάδες πριν την εκδήλωση εξαντλήθηκαν όλα τα εισιτήρια και κατά γενικά απαίτηση γίνεται η δεύτερη εκδήλωση. Το κοινό έχει πραγματικά αγκαλιάσει την μουσική αυτή πρόταση που εμάς μας χαροποιεί το γεγονός αυτό αφού μας ενθαρρύνει για τον τρόπο που έχουμε προσεγγίσει το όλο θέμα, το πλαίσιο, την όλη μουσική εκδήλωση για να στοχεύουμε ακόμα περισσότερο, να έρθει για να απολαύσει και να γνωρίσει τα μουσικά ακούσματα που προσπαθούμε να φέρουμε στο φως από τις περιοχές των αλησμόνητων πατρίδων που παρουσιάζουμε.

Για τον κόσμο εκτός Αυστραλίας θα υπάρχει τρόπος να δει την παράσταση μέσω live streaming ή μετά στο Youtube;

Όχι δυστυχώς δεν επιτρέπεται ή οποιαδήποτε χρήση τηλεφωνικής συσκευής μέσα στην συναυλία. Είναι αυστηροί οι όροι αυτοί που τηρεί το Sydney Opera House και στο θέμα της παραγωγής ταινίας. Δεν επιτρέπεται καθόλου. Αυτή την στιγμή αυτό ακριβώς διαπραγματευόμαστε προσπαθούμε δηλαδή να καταφέρουμε την βιντεοσκόπηση τουλάχιστον όλης της εκδήλωσης όχι για κερδοσκοπικούς λόγους αλλά να το περάσουμε για τον πιο σημαντικό λόγο της καταγραφής ιστορικού γεγονότος αφού σαν Κρητική πατριά με αυτή μας την πρωτοβουλία γράφουμε ιστορία βάζοντας την λύρα της Κρήτης μέσα στην Όπερα του Σύδνεϋ για πρώτη φορά.

Πόση ώρα θα διαρκέσει η παράσταση και ποιο εί-

ναι οι υπόλοιποι συντελεστές;

Η παράσταση θα διαρκέσει 90 λεπτά. Οι συντελεστές της εκδήλωσης πέραν από εμένα στην Κρητική λύρα θα είναι ο καλός φίλος Deniz Simsek στο Σάζι στο Ταμπουρά, ο Παναγιώτης Καλανδράνης στην κιθάρα, ο Adem Yilmaz στα κρουστά και στο τραγούδι στα φωνητικά η Γεωργία Γιάτση και η Ayse Goknur Shanal.

Πότε θα έρθετε Ελλάδα;

Θα αργήσουμε δυστυχώς. Και λόγω κορωνοϊού αλλά οι επαγγελματικές μας υποχρεώσεις δεν μας επιτρέπουν προς το παρόν μαζί με το γεγονός ότι τα παιδιά μας είναι ακόμα μικρά. Ελπίζουμε και το έχουμε σαν στόχο ότι μέσα στα επόμενα 5 χρόνια θα πρέπει αν όλα πάνε καλά να επισκεφτούμε την πατρίδα των γονιών μας αλλά πιο πολύ και για τα παιδιά μας να γνωρίσουν και να ζήσουν την Ελλάδα μας που προσπαθούμε να μεταφύτουμε μέσα τους.

Αφού σας ευχαριστήσουμε για τη σημερινή υπέροχη κουβέντα που είχαμε εδώ στον Lyrafm 91,4 θέλετε να στείλετε ένα μήνυμα στους ακροατές μας;

Να σας ευχαριστήσω κι εγώ με τη σειρά μου για την φιλοξενία στο σταθμό και στην εκπομπή On Stage του LYRA FM με μία παράκληση ως μήνυμα στους ακροατές σας που το απευθύνω γενικά σε όλους τους Έλληνες. Να μην μας ξεχνάτε. Να μην ξεχνάει η Ελλάδα τον Απόδημο Ελληνισμό. Να μην ξεχνάει η Ελλάδα τα παιδιά της που ζουν σε κάθε γωνιά της γης και την προβάλλουν με τον τρόπο τους βάζοντας τον πολιτισμό μας μέσα στις πιο μεγάλες αίθουσες του κόσμου να την γευτούνε και να την γνωρίσουνε ξένοι βοηθώντας έτσι με τον τρόπο μας κι εμείς την πατρίδα στην αύξηση του τουρισμού της αφού κάνουμε γνωστό τον τόπο μας στους ξένους συμπολίτες που ζουν μαζί μας. Γιατί πρεσβεύουμε την Ελλάδα μας. Να μην μας ξεχνάτε λοιπόν. Κι εδώ ταιριάζει μία μαντινάδα δική μου που έχω στελιώσει και με την οποία θα αποχαιρετήσω την εκπομπή: Ο Κρητικός στην ξενιτιά χτίζει μιαν άλλη Κρήτη, να μάθουν για τον τόπο του στην άκρα του πλανήτη.

(Συνέντευξη του Μιχάλη Πλατύρραχου στο ραδιοφωνικό σταθμό LYRA FM στην Αθήνα.)



Photo courtesy of Emmanuel Angelicas

Ο Μιχάλης Πλατύρραχος γεννήθηκε στο Σύδνεϋ της Αυστραλίας το 1977. Μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον με έντονες τις Κρητικές συνήθειες που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην πορεία του. Σε ηλικία 10 χρονών ζήτησε από τον πατέρα του μια Κρητική λύρα. Πολλοί ξακουστοί λυράρηδες φιλοξενούνταν στο σπίτι τους κατά τις περιόδους τους στην Αυστραλία με αποτέλεσμα να δεχτεί εξαιρετικά μουσικά ακούσματα που γρήγορα τα έκανε κτήμα του. Με τα παραδοσιακά μουσικά όργανα της Κρήτης λύρα, βιολόλυρα, λυράκι, κρητικό λαούτο, νησιώτικο ή στεριανό λαούτο, μαντολίνο, έχει συμμετάσχει σε πολλά πολυεθνικά και Ελληνικά Φεστιβάλ στο Σύδνεϋ, σε διάφορες συναυλίες, σε κοινωνικές εκδηλώσεις, σε ταβέρνες και σε αίθουσες δεξιώσεων αλλά και σε εκδηλώσεις παροικιακών φορέων και χοροεσπερίδες, επιχειρώντας να κάνει κοινωνούς της πολιτιστικής Κρητικής κληρονομιάς, άτομα Ελληνικής και μη καταγωγής. Η αγάπη του και η αφοσίωση του για την Κρήτη και τις παραδόσεις της συνεχίζεται, αφού κάθε Δευτέρα βράδυ για δύο ώρες επιμελείται και παρουσιάζει μία ραδιοφωνική εκπομπή προβάλλοντας την Κρητική μουσική, τα ήθη κι έθιμα, τις παραδόσεις, την ιστορία και λογοτεχνία της Κρήτης. Λίγο πριν αποχαιρετίσουμε το 2020 θα υλοποιήσει το παιδικό του όνειρο: Να παίζει Κρητική λύρα μέσα στην Όπερα του Σύδνεϋ για πρώτη φορά, με την συμμετοχή του στην εκδήλωση «Τραγούδια Χωρίς Σύνορα» καθρεπτίζοντας τους οραματισμούς και τα πιστεύω της σύμπραξης καλλιτεχνών και «τεχνών» γενικότερα μέσα στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πολυεθνικής κοινωνίας της Αυστραλίας του 21ου αιώνα.