

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au



Επιβάλλεται η Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα

Η Γνωμάτευση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων που επισκέφτηκε την Αγγλία διαπίστωσε ότι τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται σε ακατάλληλο χώρο που δεν τους αξίζει. Γ' αυτό τώρα 30 Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα μεταβούν στην Αγγλία να ζητήσουν από τον Πρωθυπουργό της Αγγλίας Μπόρις Τζόνσον την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο που είναι το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Όλοι γνωρίζουμε πως όλες οι προσπάθειες που έχουν γίνει στο παρελθόν βρήκαν την Αρυντική απάντηση της Αγγλίας. Με την Γνωμάτευση όμως των Ευρωπαϊκών Μελών και της Επιτροπής Αρχαιοτήτων, αν δεν θελήσουν οι Αγγλοί την επιστροφή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης, έχει Εθνικό Χρέος η κυβέρνηση της Ν.Δ. να απαιτήσει με δικαστική απόφαση την επιστροφή των Κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα από τον Έλγιν στο φυσικό τους χώρο.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΗΚΑΝ φέτος 11 χρόνια από το 2009 που άνοιξε μεγαλοπρεπώς για το κοινό το Μουσείο της Ακρόπολης. Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί αναμφισβίτη πασταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας, αλλά παραμένει ακρωτηριασμένο, αφού τα πολύτιμα Κλεμμένα Γλυπτά μάρμαρά του βρίσκονται από την εποχή του Έλγιν στην Αγγλία. Γ' αυτό ο κ. Μπισσοτάκης έχει Εθνικό Χρέος να απαιτήσει διά Νόμου την Επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί τότε μόνο το Μουσείο Ακρόπολης θα ανακτήσει την πληρότητά του και θα καταστεί το Σύμβολο του Οικουμενικού Πολιτισμού. Όλοι γνωρίζουμε πως ο Παρθενώνας είναι το Σύμβολο της διαχρονικής αισθητικής, της ακατάλυτης αισθητικής του ωραίου, του προτύπου, ενός συμβόλου του αιώνιου αρχαίου πολιτισμού του πνεύματος και φιλοσοφίας, που προσκυνάει με σεβασμό ολόκληρην την ανθρωπότητα. Το ιερό Μουσείο της Ακρόπολης διαφυλάττει με σεβασμό τα Γλυπτά του Παρθενώνα και πήρε το βραβείο του «Καλύτερου Μουσείου του Κόσμου!» Αφού λοιπόν και οι Βρετανοί ομολογούν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβολή και διαφύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί δεν επιστρέφουν τα Κλεμμένα Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο;

ΤΟ Μουσείο της Ακρόπολης είναι Κόσμημα της Πατρίδας μας και Σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περίλαμπρου αυτού έργου αποτελεί αναμφισβίτη πασταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη Σύγχρονη ιστορία με την Αρχαιότητα και περικλείει στα θεμέλια του την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Γλυπτών του

Παρθενώνα. Διότι η απόκτησή τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης – απαγωγής – και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της Αρχαίας Ιστορίας μας.

ΤΟ Μουσείο Ακρόπολης δεν έγινε δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο και πάτα όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβήν, τον Μακρυγιάννην, τον Καβάφην, μέχρι τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και τον Κώστα Σημίτην. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην Μελίνα Μερκούρη, γιατί το αίτημά της για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και πάτα αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεπούλει το ακροατήριο και να πείθει ακόμη και τους εχθρούς μας. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ήθικής» ζητούσε την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της «λεπλασίας».

ΤΟ επιχείρημα της Αγγλικής Κυβέρνησης πάτα πως οι Έλληνες είναι ανάξιοι να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα όμως καμιά δικαιολογία δεν υπάρχει γιατί η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Κλεμμένα μας Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να αποφασίσει για την εξασφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα πρέπει τώρα να επιτευχθεί, γιατί έχουμε τη διαπίστωση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων πως τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται σε ακατάλληλο χώρο και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο στο Μουσείο της Ακρόπολης.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ αποτελεί ένα θαυμάσιο Αρχαιετεκνικό και Πολιτιστικό χώρο που το επισκέπτονται σε καθημερινή βάση χιλιάδες τουρίστες από όλο τον κόσμο! Ακόμη και ο Αείμνηστος Ήθοποιός Sean Connery όταν είχε επισκεφθεί την Ακρόπολη ενθουσιάστηκε τόσο πολύ που δίλωσε στους δημοσιογράφους ότι: « Πρέπει να επιστραφούν τα Γλυπτά του Παρθενώνα από την Αγγλία στην Ακρόπολη, γιατί είναι ο χώρος που τους ανήκει». Σε όλους τους επισκέπτες προκαλεί μελαγχολία γιατί τα γλυπτά αυτά που βρίσκονται στην Αγγλία είναι κλεμμένα από τον Έλγιν. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» απαιτείται από τον Πρωθυπουργό της Αγγλίας Μπόρις Τζόνσον η επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο. Με την Επιστροφή τους και την τοποθέτησή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης, η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός των κρατών της Γης, θα δώσουν τον Σεβασμό και την Τιμή που απαιτείται προς τους Αρχαίους Έλληνες. Γιατί είναι αυτοί που μας πρόσφεραν τον Αρχαίο Πολιτισμό τους, τη Δημοκρατία, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία, τις Θεικές Επιστήμες, τον Αθλητισμό, το Θέατρο και τόσα άλλα, που διδάσκονται μέχρι σήμερα στα Γυμνάσια και Πανεπιστήμια των περισσότερων κρατών της Γης. Ο Παρθενώνας Ενσαρκώνει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ορθολογισμού σε όλη την Ανθρωπότητα.



**PEST HELP
PEST CONTROL**

1300 737 800

ABN 48 159 045 922

pesthelp.com.au

Κοιμηθείτε τώρα ήσυχα και υγιεινά.
Η **PEST HELP** με την πολύχρονη πείρα της
θα σας απαλάξει από:

**Αράχνες - Ποντίκια - Πόσουμς
Κατσαρίδες - Σφήκες - Μέλισσες
Τερμίτες - Άσπρα μυρμήγκια
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ - ΓΡΗΓΟΡΑ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ**

Σπέσιαλ τιμές για συνταξιούχους
Τηλεφωνείστε για ΔΩΡΕΑΝ εκτίμηση

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΛΑΡΔΗΣ

Mob: 0406 000 121

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΞΙΝΟΣ

Mob: 0410 514 096

e-mail

pest.help@bigpond.com

