

Ο Emmanuel Angelicas ήθελε πάντα να είναι φωτογράφος. Όταν έγινε επτά ετών, στα γενέθλιά του, ο πατέρας του του χάρισε με μια πλαστική Diana. Το φίλμ που έπαιρνε είχε μόνο δώδεκα πόζες. Ο Emmanuel άρχισε να φωτογραφίζει με ζήλο... και σύντομα το φίλμ τέλειωσε. Απτόητος, συνέχισε να πιέζει το κουμπί της λήψης, καταγράφοντας τις εικόνες στο μυαλό του. Οι παιδικοί του φίλοι δεν ήξεραν ποτέ αν είχαν απαθανατιστεί.

Μεγαλώνοντας στο Marrickville, άρχισε να ασχολείται σοβαρά με την φωτογραφία. Αγόρασε καλύτερες κάμερες και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Νέας Νότιας Ουαλίας (Visual Communication). Στο ίδιο πανεπιστήμιο έκανε και το μεταπτυχιακό του (Professional Art Studies) ενώ συνέχισε τις σπουδές του στις εικαστικές τέχνες στο Πανεπιστήμιο του Σίδνεϊ.

Ο Emmanuel ήξερε πάντα ότι η φωτογραφία ήταν η αληθινή του κλίση. Όταν αποφοίτησε, επισκέφτηκε με τον μέντορά του Max Pam το φημισμένο φεστιβάλ Rencontres d'Arles, στη Γαλλία. Έλαβε μέρος στο διαγωνισμό «Emerging Young Photographer Worldwide». Κέρδισε το πρώτο βραβείο. Η ζωή του πήρε το δρόμο της.

Μετά από 50 χρόνια, το φωτογραφικό του αρχείο είναι τεράστιο. Είναι πιθανότατα πιο γνωστός για τις καλλιτεχνική απεικόνιση «μιας σκοτεινής φαντασίας που τη διαπερνά το ρίσκο του κινδύνου», αλλά αυτή η έκθεση περιέχει, επίσης, μια σοβαρή τεκμηρίωση της ανθρωπογεωγραφίας της γειτονιάς του. Η κάμερα του αποκαλύπτει τον μεταβαλλόμενο πολιτισμό και τον χαρακτήρα του περιβάλλοντός του. Οι οικογενειακές φωτογραφίες παρέχουν τη βάση για την καλλιτεχνική του έκφραση.

Η τεχνολογία της φωτογραφίας έχει αλλάξει, αλλά ο Emmanuel συνεχίζει να καταγράφει το περιβάλλον του σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες, χρησιμοποιώντας αναλογικές και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές. Η στάση του απέναντι στη φωτογραφία δεν έχει αλλάξει.

«Κάθε φορά που περιτριγυρίζω στο Marrickville, είτε είμαι στο σπίτι μου, είτε στο δρόμο - παραμένω ένα γεμάτο περιέργεια επτάχρονο αγόρι που κρατάει μια κάμερα...»

Παρά το γεγονός ότι κατά το μεγαλύτερο μέρος της ενήλικης ζωής του αντιμετωπίζει μια σπάνια ασθένεια, ο Emmanuel Angelicas εξακολουθεί να εργάζεται στην Αυστραλία και το Μπαλί και το έργο του εκτίθεται σε όλο τον κόσμο.

Alan Davies



Ο πρώην επιμελητής των φωτογραφικών αρχείων της Πολιτειακής Βιβλιοθήκης της Νέας Νότιας Ουαλίας, Άλαν Ντέιβις, με τον Εμμανουήλ Ανγκέλικα, στον εκθεσιακό χώρο του Ατλάντα



Η φωτογραφική έκθεση του Emmanuel Angelicas πραγματοποιείται στο πλαίσιο του **Head-On Festival**

από τις 14 - 29 Νοεμβρίου

www.headon.com.au

Την έκθεση επιμελείται ο **Alan Davies**

της Πολιτείας



KEEPERS OF SAINT CONSTANTINE AND HELLEN 2016