

Στο μακρινό Μοντεβιδέο, την πρωτεύουσα της Ουρουγουάης, γεννιέται ένας νεανικός έρωτας, στα χρόνια που ξεσπά στην Ευρώπη ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος...



ΧΟΥΑΝΙΤΑ

Η κόρη του ζωγράφου από τη Σάμο



Νουβέλα του Μπάμπη Ράκη

Η μεγάλη ανατροπή και η αποκάλυψη

Επεισόδιο 49 - προτελευταίο

Δύο μέρες αργότερα και ενώ οι εφημερίδες συνέχιζαν να δημοσιεύουν τα δικά τους σενάρια γύρω από την γνωστή υπόθεση της εξαφάνισης δύο επιφανών ατόμων της ελίτ του Μοντεβιδέο, η 22χρονη Χουανίτα Ροντριγκες που κράτησε το πατρικό όνομα της μητέρας της, έψαχνε τα συρτάρια του θείου της στην τράπεζα, ίσως ανακαλύψει κάτι που να την βοηθήσει να βρει στοιχεία για την εξαφάνιση του.

Τα συρτάρια αυτά, στο γραφείο του Ενρίκο Ροντριγκες στην τράπεζα, αλλά και στο σπίτι τα είχε ερευνήσει προηγούμενα και η αστυνομία μαζί με δύο άγνωστους που μιλούσαν αγγλικά. Δεν ανακάλυψαν τίποτε.

Η Χουανίτα ήξερε ότι ο θείος της διατηρούσε ένα κρυψώνα, στην δεξιά πλευρά του γραφείου του. Τον είδε τυχαία μια φορά καθώς έμπαινε, λίγες μέρες μετά που επέστρεψε από τη Νέα Υόρκη.

Όμως δεν είπε τίποτε. Ούτε και ο Ενρίκο Ροντριγκες αντιλήφθηκε ότι η ανιψιά του τον είδε να σπρώχνει και να κλείνει το μυστικό συρτάρι, μετά που πήρε κάποιο έγγραφο.

Δούλευε μαζί με τον θείο της στην τράπεζα αμέσως μετά την επιστροφή της από την Νέα Υόρκη. Ήταν ήδη ενήλικη όταν τέλειωσε τις σπουδές της και επέστρεψε στο Μοντεβιδέο.

Πήγε στον δικηγόρο, της διαβιβάστηκε η περιουσία της. Ο θείος της και ο δικηγόρος της την συμβούλευσαν να κρατήσει το μεγάλο ποσό, στο όνομα του Ενρίκο Ροντριγκες, ο οποίος έχει εμβάσει τεράστια ποσά σε αμερικανικά δολάρια και σε στερλίνες στην τράπεζα της Αγγλίας.

Ήταν υψηλό το επιτόκιο χάρη στην θέση του θείου της με την τράπεζα. Θα είχε επαυξημένο κέρδος και δέχτηκε. Εκείνη περιορίστηκε στο εισόδημα που θα έπαιρνε και το ότι ο θείος της θα αύξανε συνεχώς την περιουσία της. Η εμπιστοσύνη μιας κοπέλας άπειρης στον μυστηριώδη κόσμο του χρήματος.

Μπαίνοντας στο γραφείο του θείου της και αφού δεν βρήκε τίποτε στα όσα έψαξε, θυμήθηκε εκείνη την περίπτωση που ο θείος της Ενρίκο Ροντριγκες άνοιξε πλάγια το γραφείο όπου είχε μυστικό κρύπτη.

Τον άνοιξε. Ήταν ένα πλατύ συρτάρι σχεδόν μισό μέτρο. Είδε μόνο μερικά ξένα χαρτονομίσματα. Τρία χαρτονομίσματα των 100 και δύο αγγλικές λίρες των 10. Προφανώς θα υπήρχαν πολλά ξένα χαρτονομίσματα. Αυτά θα έμειναν στο βιαστικό μάζεμα τους όταν ο θείος αποφάσισε να φύγει κρυφά.

Εκτός από τα χαρτονομίσματα, είδε και ένα φάκελο που έδειχνε την πίσω πλευρά του μόνο. Τον πήρε απλά και τον γύρισε από την άλλη πλευρά που θα έπρεπε να γράφει τον παραλήπτη.

Ταράχθηκε. Ο φάκελος έγραφε το όνομά της: Χουανίτα Ροντριγκες και πάνω αριστερά ήταν τυπωμένο το όνομα του οικογενειακού δικηγόρου.

Τον άρπαξε και τον άνοιξε ταραγμένη.

Όταν τον διάβασε ζαλίστηκε. Είδε τα πάντα να γυρίζουν γύρω της. Το μόνο που μπόρεσε να κάνει, όταν συνήλθε κάπως, ήταν να τηλεφωνήσει στην Έρρικα.

- Θεία Έρρικα, είπε με φωνή που έτρεμε. Έλα αμέσως στην τράπεζα. Ανακάλυψα κάτι το συνταρακτικό. Σε παρακαλώ έλα όσο πιο σύντομα μπορείς. Η Έρρικα έτρεξε αμέσως και βρήκε την Χουανίτα σε

κατάσταση πανικού.

Η Χουανίτα της έδωσε να διαβάσει το γράμμα της γιαγιάς της, που αποκάλυπτε την αλήθεια για τον πραγματικό πατέρα της. Η Έρρικα ήξερε φυσικά το μυστικό, για αυτό και δεν είχε εκπλαγεί. Κράτησε την ψυχραιμία της παρόλο που ένιωθε μεγάλες ενοχές. Γνώριζε ότι ο θείος της δεν της παρέδωσε το γράμμα. Της το αποκάλυψε ο γιός της. Όμως δεν της έδωσε άλλες λεπτομέρειες. Την προειδοποίησε πάντως να μην το αναφέρει στην Χουανίτα.

Πριν τέσσερα χρόνια όταν η Χουανίτα συμπλήρωνε τα 18 της χρόνια, ο θείος της Ενρίκο Ροντριγκες ειδοποιήθηκε από τον δικηγόρο, για το γράμμα της Μαρίας προς την εγγονή της.

Ζήτησε από τον δικηγόρο να του πει αν γνωρίζει για το περιεχόμενο.

Ο δικηγόρος του απάντησε ότι ο ίδιος το είχε συντάξει και γνωρίζει τι γράφει το γράμμα.

Ο Ενρίκο Ροντριγκες του άσκησε τότε μεγάλη πίεση και εκβίασμο να του παραδώσει το φάκελο. Όταν ο δικηγόρος αρνήθηκε, τον απείλησε με το περίστροφο του που έβγαλε από το παλτό του.

Εκείνος τότε του παρέδωσε τον φάκελο και με τρεμάμενη του είπε:

«Ήδη σινιόρ Ροντριγκες έχετε σκοτώσει την ψυχή μου.»

Η Έρρικα μαθαίνει το γεγονός, λίγους μήνες αργότερα από τον γιό της. Ο Ενρίκο Ροντριγκες γνωρίζοντας την φιλία των δύο γυναικών, ήταν βέβαιος ότι η μητέρα του θα αποκάλυπτε στην Έρρικα το μυστικό.

Για αυτό και ο Βαν ντε Φλου είπε στην μητέρα του. «Κράτησε το στόμα σου κλειστό. Σε κανένα μας δεν συμφέρει να αποκαλυφθεί η αλήθεια. Διακυβεύονται εκατομμύρια.»

Η Έρρικα τρέφοντας εχθρότητα για τον Μανουέλ δεν είπε τίποτε.

Τώρα κοιτάζοντας την Χουανίτα να κλαίει με αναφιλητά, της χείδεψε τα μαλλιά λέγοντας:

- Ηρέμισε κοριτσάκι μου. Πες μου τι σκέφτεσαι να κάνεις.

- Θεία Έρρικα για έξι χρόνια ο θείος μου, μου έκρυβε αυτό το μεγάλο μυστικό. Πως μπόρεσε να το κάνει αυτό; Αν δεν σύμβαιναν όλα αυτά τα γεγονότα και να αναγκαστεί να φύγει από την χώρα, και αν δεν έβρισκα το γράμμα στο συρτάρι του, δεν θα μάθαινα ποτέ την αλήθεια.

Συνέχιζε να κλαίει.

Ο θείος μου ήταν το παν για εμένα. Δεν είχα κανένα άλλο στην ζωή. Ξαφνικά τα αφήνει όλα και με εγκαταλείπει φεύγοντας σε άλλη χώρα, χωρίς ούτε καν



να με ειδοποιήσει. Ξέρεις ότι όλα τα χρήματά μας στο εξωτερικό έχουν παγώσει;

- Το ξέρω κοριτσάκι μου. Το ίδιο και τα δικά μας. Και εμένα ο γιός μου έφυγε μαζί με τον θείο σου, διότι κινδυνεύει η ζωή τους. Τους κατηγορούν για φόνο και κλοπή μυστικών εγγράφων ξένων χωρών.

- Και εμείς οι δύο σε τι φταιμε θεία Έρρικα; Εκείνη δεν απάντησε. Έμεινε δίπλα της να της χαιδεύει τα μαλλιά και να την παρηγοράει.

Για την Έρρικα τα τραγικά γεγονότα των τελευταίων ημερών, η φυγή του γιού της, αλλά βασικά το πάγωμα των χρημάτων της στο εξωτερικό, διότι και αυτή είχε αφήσει τον Βαν ντε Φλου να χειρίζεται όλα τα οικονομικά της, την είχαν συντριψει.

Κατάλαβε ότι έμεινε μόνη απροστάτευτη, δίχως οικονομικό στήριγμα.

Χωρίς να το αντιληφθεί, έγινε μέσα της μια άλλη πολύ μεγάλη μετάλλαξη.

Η κοσμική Έρρικα που το μόνο που ήθελε ήταν να βρίσκεται σε πλούσια σαλόνια και να περιτριγυρίζεται από ένα κόσμο που έδειχνε να την θαυμάζει, χάθηκε μέσα σε μια νύχτα. Θυμήθηκε τον Μανουέλ. Κατάλαβε πόσο τον είχε ταπεινώσει και αδικήσει, θαμπωμένη από την προσωρινή λάμψη που πήρε στην γκαλερί.

Αυτός ο κόσμος που την κολάκευε και έδειχνε να την θαυμάζει, γρήγορα την ξέχασε, όταν εκείνη άφησε την γκαλερί.

Την έβγαλαν από τις σκέψεις της τα λόγια της Χουανίτα:

- Θεία Έρρικα θέλω να με βοηθήσεις να βρω τον πατέρα μου.

Έμεινε να κοιτά την Χουανίτα μη ξέροντας τι να απαντήσει.

- Σε παρακαλώ θεία Έρρικα βοήθησε με να τον βρω. Γνωρίζουμε το όνομά του. Το γράμμα της γιαγιάς γράφει «Μανουέλ ο Έλληνας» ή «Μανουέλ ο ζωγράφος». Μένει σε μια μονοκατοικία στην περιοχή του λιμανιού. Γράφει την διεύθυνση αλλά δεν ξέρω να πάω μέχρι εκεί.

Η Έρρικα ήταν αποφασισμένη αυτή την φορά.

- Θα σε βοηθήσω Χουανίτα να βρεις τον πατέρα σου, τον Μανουέλ τον Έλληνα, όπως τον αναφέρει στο γράμμα της η γιαγιά σου. Θα πάμε στην περιοχή του λιμανιού. Κάποιοι θα ξέρουν που είναι το σπίτι του...

ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ