

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au

Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα Έχετε Εθνικό Χρέος κ. Μητσοτάκη

ΜΕ αφορμή τη Γνωμάτευση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων που επισκέφτηκε πρόσφατα το Μουσείο της Μεγάλης Βρετανίας και διεπίστωσαν ότι τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται σε ακατάλληλο χώρο που δεν τους αξίζει, πρέπει η ελληνική κυβέρνηση να απαιτήσει από τον πρωθυπουργό της Αγγλίας κ. Μπόρις Τζόνσον την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα στο φυσικό τους χώρο, στο Μουσείο της Ακρόπολης. Όλοι γνωρίζουμε πως όλες οι προσπάθειες που έχουν γίνει στο παρελθόν βρήκαν την Αρνητική απάντηση της Αγγλίας. Με την Γνωμάτευση όμως της Επιτροπής Αρχαιοτήτων, αν δεν θελήσουν οι Άγγλοι την επιστροφή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης, Έχει Εθνικό Χρέος η κυβέρνηση της Ν.Δ. να απαιτήσει με δικαστική απόφαση την επιστροφή των Κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα από τον Έλγιν στο φυσικό τους χώρο.

ΕΝΤΕΚΑ χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από το 2009 που άνοιξε μεγαλοπρεπώς για το κοινό το Μουσείο της Ακρόπολης. Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί αναμφισβήτητα σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας, αλλά παραμένει ακρωτηριασμένο, αφού τα πολύτιμα Κλεμμένα Γλυπτά μάρμαρά του βρίσκονται από την εποχή του Έλγιν στο μουσείο του Λονδίνου. Γι' αυτό ο κ. Μητσοτάκης έχει Εθνικό Χρέος να απαιτήσει την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών μαρμάρων, γιατί τότε μόνο το Μουσείο Ακρόπολης θα ανακτήσει την πληρότητά του και θα καταστεί το Σύμβολο του Οικουμενικού Πολιτισμού. Όλοι γνωρίζουμε πως ο Παρθενώνας είναι το σύμβολο της διαχρονικής αισθητικής, της ακατάλυτης αισθητικής του ωραίου, του προτύπου, ενός συμβόλου του αιώνιου αρχαίου πολιτισμού του πνεύματος και φιλοσοφίας, που προσκυνάει με σεβασμό ολόκληρη η ανθρωπότητα. Το ιερό Μουσείο της Ακρόπολης διαφυλάττει με σεβασμό τα Γλυπτά μάρμαρα του Παρθενώνα και πήρε το βραβείο του «Καλύτερου Μουσείου του Κόσμου». Αφού λοιπόν και οι Βρετανοί ομολογούν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβολή και διαφύλαξη των γλυπτών του

Παρθενώνα, γιατί δεν επιστρέφουν τα Κλεμμένα Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο;

ΚΟΣΜΗΜΑ της Πατρίδας μας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα είναι το Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περιλάμπρου αυτού έργου αποτελεί αναμφισβήτητα σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη Σύγχρονη ιστορία με την Αρχαιότητα και περικλείει στα θεμέλιά του την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Διότι η απόκτησή τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης - απαγωγής - και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της Αρχαίας Ιστορίας μας.

ΤΟ Μουσείο Ακρόπολης δεν έγινε δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο και ήταν όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, τον Μακρυγιάννη, τον Καβάφη, μέχρι τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και τον Κώστα Σημίτη. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην Μελίνα Μερκούρη, γιατί το αίτημά της για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και ήταν αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της επο-

χής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεσηκώνει το ακροατήριο και να πείθει ακόμη και τους εχθρούς μας. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ηθικής» ζητούσε την επιστροφή των Γλυπτών, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της «λεπλασίας».

ΤΟ επιχείρημα της Αγγλικής Κυβέρνησης ήταν πως οι Έλληνες είναι ανάξιοι να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα όμως καμιά δικαιολογία δεν υπάρχει γιατί η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Κλεμμένα μας Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να αποφασίσει για την εξασφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οφείλει η Κυβέρνηση του κ. Μητσοτάκη να ξαναθέσει πιο επιτακτικά το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που έκλεψε ο Λόρδος Έλγιν.

Γιατί τώρα έχουμε τη διαπίστωση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων πως τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται σε ακατάλληλο χώρο και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο στο Μουσείο της Ακρόπολης.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ αποτελεί ένα θαυμάσιο Αρχιτεκτονικό και Πολιτιστικό χώρο που το επισκέπονται σε καθημερινή βάση χιλιάδες τουρίστες από όλο τον κόσμο! Ωστόσο προκαλεί μελαγχολία γιατί μοιάζει ακρωτηριασμένο. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» έχει Εθνικό χρέος ο κ. Μητσοτάκης να απαιτήσει με νόμιμο τρόπο την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο. Με την Επιστροφή τους και την τοποθέτησή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης, η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός των κρατών της Γης, θα δώσουν τον Σεβασμό και την Τιμή που απαιτείται προς τους Αρχαίους Έλληνες. Γιατί είναι αυτοί που μας πρόσφεραν τον Αρχαίο Πολιτισμό τους, τη Δημοκρατία, τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία, τις Θετικές Επιστήμες, τον Αθλητισμό, το Θέατρο και τόσα άλλα, που διδάσκονται μέχρι σήμερα στα Γυμνάσια και Πανεπιστήμια των περισσότερων κρατών της Γης. Ο Παρθενώνας Ενσαρκώνει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ορθολογισμού σε όλη την Ανθρωπότητα.

HANDY MAN

Ο ΔΙΚΟΣ ΣΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

για όλες τις δουλειές

Σκεπές	Remove Asbestos	Driveways	Πλακάκια
Χτισίματα	Δενδροκομεία	Βαψίματα	Καθαρισμούς

Νικόλαος Τσιότσιας

Γραφείο: 02 9772 1441

0404 676 366