

# Γιώτα Κριλή: Ο τελευταίος γεωργός

Το τελευταίο βιβλίο της τριλογίας ιστορικών μυθιστορημάτων της καταξιωμένης συγγραφέως Γιώτας Κριλή αποκλειστικά στον Κόσμο

## Βιογραφία Γιώτας Κριλή

Η Γιώτα Κριλή γεννήθηκε στο Κερασάρι της Αρκαδίας και μετανάστευσε στην Αυστραλία το 1959. Φοίτησε σε νυχτερινό κολλέγιο και σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ. Αποφοίτησε με Πτυχίο Φιλολογίας και Δίπλωμα Εκπαίδευσης Υπηρέτησε στο Υπουργείο Παιδείας της Νέας Νότιας Ουαλίας ως καθηγήτρια στη Μέση Εκπαίδευση όπου δίδαξε αγγλικά για ξενόγλωσσους, νέα ελληνικά, αγγλική γλώσσα. Παράλληλα δίδαξε δέκα χρόνια και στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Σύδνεϋ. Επιμελήθηκε τα σχολικά βιβλία 100 Κείμενα, και τα βιβλία Κοντά στη Γλώσσα, τα οποία χρηματοδοτήθηκαν και εκδόθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας της ΝΝΟ στη δεκαετία του 1980. Μεταξύ άλλων, έχει εκδώσει τη δίγλωσση ποιητική συλλογή «Τρίπτυχο» (Owl Publishing, Μελβούρνη, 2003), τη μετάφραση «Οι γυναίκες του ήλιου» (University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2008), «Η υπόθεση της Χριστίνας», (θεατρικό έργο, εκδόσεις Pteroti House, Sydney, 2016). Έχει δημοσιεύσει ποιήματα και άρθρα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα σε διάφορα περιοδικά, εφημερίδες online και σε ανθολογίες.

Το *Κυκλάμινο (Cyclamen)*, το πρώτο ιστορικό μυθιστόρημα της Γιώτας Κριλή είχε βραβευτεί από τον Ελληνο-αυστραλιανό Πολιτιστικό Σύνδεσμο Μελβούρνης (The Greek-Australian Cultural League of Melbourne). Σύμφωνα με το σκεπτικό της απόφασης το μυθιστόρημα βραβεύτηκε για «για την αρμονική σύζευξη Ιστορίας και μυθοπλασίας, σε σχέση με μια ιστορική περίοδο και ένα περιβάλλον που είναι σχεδόν άγνωστα στο μέσο Νεοέλληνα. Από τις πρώτες σελίδες του βιβλίου γίνεται απόλυτα φανερό ότι η συγγραφέας διεξήγαγε εκτενή έρευνα σε θέματα ιστορικά, πολιτικά και πολιτιστικά, -έρευνα που επικεντρώνεται στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Είναι επομένως σε θέση να διαπραγματευτεί ακόμα και ζητήματα που δεν έχουν απασχολήσει πολλούς συγγραφείς, όπως για παράδειγμα η θέση -και η καταπίεση- της γυναίκας, σε μια αγροτική ανδροκρατούμενη κοινωνία.»

Η Γιώτα Κριλή βραβεύτηκε από τον Ελληνο-αυστραλιανό Πολιτιστικό Σύνδεσμο Μελβούρνης και για την ποιητική συλλογή Πεφταστέρια (Falling Stars). Η επιτροπή αναφέρει στη βράβευση της ότι πρόκειται για «μια ολοκληρωμένη συλλογή εξαιρετικών ποιημάτων τα οποία, είτε κινούνται σε επίπεδο κοινωνικό, είτε σε επίπεδο πολιτικό ή ό,τι άλλο, τονίζουν τον αλτρουισμό, την αγάπη και τη συμπαράσταση προς το συνάνθρωπο. Η ποιήτρια δείχνει καθαρά πως διαθέτει έναν έντονο προβληματισμό για την ύπαρξη του ανθρώπου πάνω στη γη, και πως έχει τη δυνατότητα να δημιουργεί στίχους υποβλητικούς, στίχους που διεγείρουν την σκέψη του αναγνώστη σε θέματα υπαρξιακά, και που τελικά τον ανταμείβουν απλόχερα που μπήκε στον κόπο να τους διαβάσει.»



Η Γιώτα Κριλή στο πατρικό της σπίτι στο χωριό με το πρώτο της κομπιούτερ. 1996. Κάτω: Η Γιώτα Κριλή το 1976 στο Γυμνάσιο-Λύκειο του Λάικαρτ, στην αίθουσα των καθηγητών. Ένθετη: Η Γιώτα Κριλή διαβάζει ποιήματα της σε εκδήλωση για την σύγχρονη αυστραλιανή λογοτεχνία

Το ιστορικό μυθιστόρημα Ο τελευταίος γεωργός είναι συνέχεια του μυθιστορημάτων Κυκλάμινο. Τελείωσα τη συγγραφή του πρώτου μέρους Χαραυγή το Νοέμβριο 1918. Προς το παρόν επεξεργάζομαι το δεύτερο μέρος Ματωμένες γειτονιές και έχω ολοκληρώσει το πρώτο κεφάλαιο του τρίτου μέρους Στα μέτωπα. Αποφάσισα να ολοκληρώνω το κάθε μέρος του μυθιστορημάτων ξεχωριστά ώστε να λειτουργεί ανεξάρτητα από τα υπόλοιπα μέρη.

## Ευχαριστίες

Θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μου, από αυτή τη θέση, στα άτομα που μου συμπαραστάθηκαν στην πορεία της δημιουργίας τούτου του έργου. Οφείλω ξεχωριστή μνεία στον Dr Alfred Vincent για τις καιρίες εισηγήσεις του ειδικά στη δομή της αφήγησης που συνέβαλαν στην βελτίωση του μυθιστορημάτων. Είμαι ευγνώμων στην επιστήμονα και μεταφράστρια Σοφία Σακελλή για την επιμέλεια του πρωτότυπου και την πολύτιμη συμπαράστασή της. Ευχαριστώ την Δρ Παναγιώτα Νάζου για την υποστήριξη και τη συνεισφορά της στις τελικές διορθώσεις και τον Κώστα Μυτιλήνη για τη διευκόλυνση πρόσβασης στο αρχείο εφημερίδων της ψηφιακής βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων.

Γιώτα Κριλή

