

ΤΟ 12 ΣΕΛΙΔΟ ΕΝΘΕΤΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



- **Kosmos on air με την Ελένη Καβάδα: Radio Ena και το Radio Ena Extra: My greek radio (MGR) : Το ελληνικό μοντέρνο ραδιόφωνο στο Λονδίνο ΣΕΛ 17**
- **ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: Μπάμπης Ράκης: Χουανίτα, η κόρη του ζωγράφου από τη Σάμο**
- **ΘΕΑΤΡΟ: Γρηγόρης Χρονόπουλος: Ένα κλωνί βασιλικό**
- **ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ: Πέτρος Ξένος: Η ζωή ενός μετανάστη στην Αυστραλία**
- **ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΛΛΑΔΑ 2021: Εισηγήσεις, Διαπιστώσεις, Προτάσεις: Δημήτρης Συμεωνίδης JP**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ | 2 ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ, ΖΩΔΙΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ
Γιώργος Χατζηβασιλίου: Ιστορία του Παροικιακού Τύπου
Και ένα ανέκδοτο μυθιστόρημα της καταξιωμένης συγγραφέως Γιώτας Κριλή
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Kosmos **ON AIR** με την *Ελένη Καβάδα*



My greek radio (MGR): Το ελληνικό μοντέρνο ραδιόφωνο στο Λονδίνο

Με αφετηρία την 1η Ιουνίου το My greek radio (MGR) κέρδισε το κοινό πολύ γρήγορα. Με αρκετούς ακόλουθους στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης, το ραδιόφωνο εξελίχθηκε σε σημαντικό παράγοντα επικοινωνίας για τους Έλληνες του Λονδίνου και όχι μόνο- έχοντας συνάψει συνεργασίες με δισκογραφικές εταιρείες, με την Ένωση Συντακτών Ευρωπαϊκών Μέσων Ενημέρωσης, με άλλα ομογενειακά ραδιόφωνα ανά τον κόσμο και ραδιόφωνα από την Ελλάδα.

Πιστεύοντας στο ομαδικό πνεύμα ξεκίνησε μια ραδιοφωνική απόπειρα που στέφθηκε με επιτυχία από τα πρώτα κι όλας βήματα: την ίδρυση του ραδιοφωνικού σταθμού My greek radio (υπό την εταιρεία PLP Music η οποία φέρνει καλλιτέχνες από το εξωτερικό προς το Λονδίνο). Ως ιδέα, εμπνεύστηκε περίπου το Σεπτέμβριο και υλοποιήθηκε φέτος.

Ο ιδιοκτήτης του σταθμού και γενικός διευθυντής Παναγιώτης Λάλλης με τη μουσική ως μουσικοσυνθέτης και παραγωγός που του δίνει την ευκαιρία να συλλογιστεί άλλους καλλιτέχνες) με τη σύζυγό του Λάλλη supervisor και υπεύθυνη μουσικού προγράμματος και τον Δημήτρη Αχιλαδέλλη με πείρα στο ραδιόφωνο και τα μίγαζε τα ντζίβια της αρχισυνταξίας, executive it και entertainment provision και έτσι ένωσαν τις δυνάμεις τους εν όψη κορονοϊού μετά από συλλογική δουλειά δημιουργώντας τον ραδιοσταθμό my greek radio.

Με απώτερο στόχο το τρίπτυχο ενότητα, ενημέρωση και ψυχαγωγία, το my greek radio φέρνει σ' επαφή την ελληνική ομογένεια με τη μητέρα πατρίδα αφού γίνονται αναμεταδόσεις σε ραδιόφωνα - στη Λήμνο, στην Λέσβο, στην Αθήνα και σε άλλες περιοχές. Εκτός από Ελλάδα, συνεργασίες υπάρχουν με άλλα ραδιόφωνα από την Νέα Υόρκη, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Σουηδία, τον Καναδά την Αυστραλία κ.ά.

Περισσότερα για το MGR (My Greek Radio) στην εκπομπή "Σερφάροντας τα ραδιοκύματα" με την Ελένη Καβάδα το Σάββατο στις 6 το απόγευμα ώρα Σύνδνεϊ. Λόγω της συνεργασίας μας με το MGR η εκπομπή αναμεταδίδεται στο Λονδίνο, στην Πέρθη μέσω του Hellenic Radio και στην Αδελαΐδα στο Radio Ena Extra.



Χαράλαμπος (Χάρνης) Βατιλιώτης

- Κατασκευάζει εξαιρετικά βιολιά για 65 χρόνια και φημίζεται για την ποιότητα και τις προσιτές τιμές του.
- Πριν λίγες μέρες βραβεύθηκε την ημέρα των Γενεθλίων της Βασίλισσας για την σημαντική υπηρεσία του στην κατασκευή χειροποίητων μουσικών οργάνων.

Το πρώτο του βιολί το έφτιαξε σε ηλικία 17 ετών ως μαθητευόμενος στο AE Smith, στο σπίτι της μητέρας του στο Surry Hills με ένα καλέμι, ένα μαχαίρι και μια πλάνη.

Ο Χαράλαμπος Βατιλιώτης γεννήθηκε στην Κύπρο, το 1936. Τα πρώτα χρόνια ήταν αρκετά δύσκολα.

«Σε ηλικία 12 ετών παράτησα το σχολείο και πήγα να μάθω την τέχνη του σιδηρουργού και εκεί απέκτησα διάφορες δεξιότητες. Όταν ήρθα στην Αυστραλία, παρακολούθησα κάποια εργαστήρια στο Eveleigh Railway Workshops -κατόπιν προτροπής του πατέρα μου. Είχα μάθει την αγγλική γλώσσα αλλά δυστυχώς δεν πέρασα τις εισαγωγικές εξετάσεις γιατί δεν ήξερα μαθηματικά.

Θυμάμαι όμως χαρακτηριστικά ότι ήθελα να φτιάξω ένα βιολί...

Πήρα λοιπόν μερικά κομμάτια ξύλου και πήγα στο εργαστήριο για να χρησιμοποιήσω το πριόνι και να κόψω το περίγραμμα.

Ένας από τη σχολή μου είπε έξω από τα δόντια... Φίλε, δεν τό'χεις! θα πεθάνεις εδώ σαν εργάτης. Πάρε όλα σου τα συμπράγκαλα και πήγαινε στον Σμίθ, αυτός θα σου δώσει δουλειά.

Ο Σμίθ μου έδωσε ένα σετ ξύλου και μου είπε. Σου δίνω μια εβδομάδα. Αν είσαι καλός θα σε κρατήσω.

Αυτή ήταν και η αρχή.

Αν έχω παίξει κάποιο όργανο;

Κλαρινέτο. Αν και ξεκίνησα με μαντολίνο. Ο πατέρας μου συνήθιζε να κάνει καντάδες στη μάνα μου με μαντολίνο. Μάλιστα μου είχε πει ότι ήταν το μόνο πράγμα που με ηρεμούσε όταν ήμουν μωρό.

Στην Κύπρο μέναμε απέναντι από την εκκλησία. Ήταν παράδοση εκείνα τα χρόνια, τη νύφη να τη συνοδεύει ο βιολιστής του χωριού. Που αλλού θα άφηνε το βιολί ο βιολιστής μέχρι να τελειώσει η τελετή του γάμου; Μα... στην ντουλάπα της μητέρας μου!

Από τότε, θυμάμαι, μου άρεσε το βιολί...

Έπαιρνα μια τσατσάρα και την χρησιμοποιούσα σαν δοξάρι για να παίζω το μαντολίνο του πατέρα μου...

Αλλά δεν ήθελα τον ήχο από το μαντολίνο. Ήθελα τον ήχο του βιολιού!

Στα 17 μου ξεκίνησα μαθήματα βιολιού.

Επειδή έπαιζα λίγο κλαρινέτο και μαντολίνο νόμιζα ότι το βιολί θα ήταν εύκολο! Αλίμονο όμως... Ήμουν τόσο φάλτσος που το βιολί υπέφερε στα χέρια μου. Ε... ήταν κι αυτός ο δάσκαλος ιδιότροπος και δύσκολος άνθρωπος και έτσι τα παράτησα τα μαθήματα μετά από λίγο διάστημα...»

Άννα Αρσένη

Περισσότερα για τον Χαράλαμπο Βατιλιώτη στην ιστοσελίδα www.australianhellenism.com.au