

Στο μακρινό Μοντεβίδεο, την πρωτεύουσα της Ουρουγουάης, γεννιέται ένας νεανικός έρωτας, στα χρόνια που ξεπά στην Ευρώπη ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος...



ΧΟΥΑΝΙΤΑ

Η κόρη του ζωγράφου από τη Σάμο



Νουβέλα του Μπάμπη Ράκη

Μέρες γαλήνης πριν την καταιγίδα

Επεισόδιο 41

Ο Μανουέλ στο άκουσμα του ονόματος της 'Έρρικα ταράχθηκε αλλά δεν το έδειξε. Στις λίγες φορές που την συνάντησε κατάλαβε ότι η γυναίκα αυτή τον έβλεπε ερωτικά. Και ο ίδιος ένιωθε μια ανάλογη έλξη, αλλά προσπάθησε να συγκρατηθεί. Δεν μπορούσε να εκδηλωθεί από σεβασμό προς την Μαριάννα Ροντρίγκες. Εξάλλου είχε επιφυλάξεις από την διαφορά της ηλικίας, και το γεγονός, ότι η 'Έρρικα ανήκει στην εύπορη τάξη και αυτός ουσιαστικά φτωχός. Θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι την φλερτάρει για τα λεφτά της.

'Όμως δεν τον άφηνε αδιάφορο. Απλώς θεώρησε ότι δεν θα έπρεπε να δείξει φανερά το ενδιαφέρον του, αλλά και να μη την προσβάλει σαν γυναίκα. Υπήρχαν όμως στιγμές που όταν συναντιόνταν οι ματιές τους, δεν μπορούσε να συγκρατηθεί, και εκείνη σαν έμπειρη γυναίκα θα έπαιρνε το μήνυμα. Τώρα έρχεται η Μαριάννα Ροντρίγκες να του λέει πως στον μέλλον θα συνεργάζεται στενά με την 'Έρρικα, αφού μαζί της θα σχεδιάζουν τις μελλοντικές εκδηλώσεις της γκαλερί. Είδε την ματιά της Μαριάννα να περιμένει απάντηση.

- Είπατε ότι η σινιόρα 'Έρρικα ντε Φλου δέχτηκε να συνεργαστεί μαζί μου στην γκαλερί;
- Ναι Μανουέλ αυτό είπα. Μήπως διαφωνείς;
- 'Όχι σινιόρα Μαριάννα. Αντίθετα με τιμά το γεγονός ότι μια γνωστή κυρία της υψηλής κοινωνίας δέχεται να συνεργασθεί μαζί μου. Φυσικά και θα μπορεί με την προσωπικότητα και τις γνωριμίες της, να προσφέρει πολλά για την προβολή και αξιοποίηση της γκαλερί. Χαίρομαι ειλικρινά για αυτό.
- Να της αναφέρω λοιπόν ότι δέχεσαι να συνεργασθείτε.

- Φυσικά και να της πείτε ότι με τιμά το γεγονός αυτό.
- Τώρα Μανουέλ να δούμε το θέμα από την πρακτική του πλευρά. Ήδη οι εργασίες άρχισαν στο κτήριο που σου ανέφερα. Θα πρέπει να διαμορφωθεί ο χώρος στο ισόγειο, σε αιθουσα εκθέσεων, και να γίνει το ατελιέ. Ο δεύτερος όροφος θα είναι το διαμέρισμά σου.

'Όπως μου είπε ο αρχιτέκτονας που επιβλέπει τις εργασίες, θα χρειασθούν ακόμη δύο μήνες. Στο μεταξύ εγώ πρέπει να φύγω για την Νέα Υόρκη μαζί με την Χουανίτα σε μερικές εβδομάδες. Δεν θα είμαστε εδώ όταν τελειώσουν οι εργασίες και θα γίνουν τα εγκαίνια.

Καταλαβαίνεις ότι δεν μπορούμε να μείνουμε μέχρι τότε. Υπάρχει σοβαρός λόγος. Είναι φυσικά και η ασφάλεια της Χουανίτα. 'Όμως θα μπορέσεις να την αποχαιρετήσεις. Να έρθεις μια μέρα σπίτι μας για τσάι. Θα είμαστε μόνο οι τρεις. Θα μιλήσουμε για πολλά πράγματα εκτός από ένα: ότι είσαι ο πατέρας της.

Την κοιτούσε παράξενα. Πρώτη φορά την αντίκριζε να συμπεριφέρεται τόσο αποφασιστικά και δυναμικά. 'Όλα τα είχε σχεδιάσει. Τα πάντα ήταν κάτω από τον δικό της έλεγχο και τώρα έδινε οδηγίες. Ακόμη μια φορά την ζωή του Μανουέλ την καθορίζει και την διευθύνει η οικογένεια Ροντρίγκες.

μπορούσα να της αποκαλύψω την αλήθεια και να της συμπεριληφθώ σαν πατέρας.

Τώρα όμως για το καλό της θα πρέπει να πάψω να την βλέπω. Πόσο καιρό θα χρειασθεί να είμαι μακριά της;

- Αυτό θα εξαρτηθεί από πολλούς παράγοντες Μανουέλ. Υπάρχει το πρόγραμμα των σπουδών της. 'Όμως θα έρθει ο χρόνος της ενηλικίωσης της. Τώρα είναι 14 χρόνων. 'Όταν γίνει 18 χρόνων θα πρέπει να της μιλήσω.

- Θα της πείτε την αλήθεια σινιόρα Μαριάννα; Ρώτησε κάπως παράξενα ο Μανουέλ.

- Ναι Μανουέλ οφείλω να της αποκαλύψω την αλήθεια. Έχω καθήκον να το κάνω πρώτη εγώ. Το υποσχέθηκα στον τάφο της κόρης μου της Λίζα.

Εξάλλου στην διαθήκη μου και σε σφραγιστό φάκελο, που το κρατά ο δικηγόρος της οικογένειας, υπάρχει ένα ξεχωριστό δικό μου γράμμα που αποτείνεται σε εκείνη, στο οποίο της εξηγώ τα πάντα. Αναφέρομαι σαφέστατα και σε εσένα Μανουέλ ότι εσύ είσαι ο βιολογικός της πατέρας. 'Όμως ο φάκελος με το γράμμα θα ανοιχθεί μόνο ύστερα από τον θάνατο μου, και μετά την ενηλικίωσή της, σε περίπτωση που φύγω από την ζωή νωρίτερα. Διαφορετικά αν ζω μέχρι που θα γίνει 18 χρόνων θα της το πω η ίδια.

Στην διαθήκη μου πρέπει να ξέρεις ότι της αφήνω το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας μου. Στον γιό μου απλώς αφήνω ένα εικονικό ποσό, διότι δεν έχει την ανάγκη μου. Του άφησε τεράστια περιουσία ο πατέρας του.

Μην ανησυχείς Μανουέλ. Η Χουανίτα θα μάθει την αλήθεια μόλις ενηλικιωθεί. Σε εκείνη όμως θα έγκειται η απόφαση, τι πρέπει να κάνει. Σου υπόσχομαι ότι θα της μεταφέρω όλη την συνομιλία που είχα με την Λίζα μου πριν την χάσω. Σε αγάπησε πολύ Μανουέλ η Λίζα. Τα τελευταία λόγια έκαναν να την Μαριάννα να συγκινηθεί και άρχισε να κλαίει.

Ο Μανουέλ φανερά συγκινημένος και αυτός πήγε δίπλα της και ακουμπώντας το χέρι του πάνω στον ώμο της, της είπε:

- Σε ευχαριστώ θερμά για όσα μου είπες σινιόρα Μαριάννα. Είσαι μια αρχόντισσα και στην ψυχή. 'Όταν νιώσεις καλύτερα να πάμε στο κοντινό ζαχαροπλαστείο να σου προσφέρω ένα τσάι.

Καθισμένοι στο μικρό τραπεζάκι του ζαχαροπλαστείου, ο Μανουέλ είπε στην Μαριάννα Ροντρίγκες:

- Θα ήθελα πολύ να γνωρίσεις την μητέρα μου σινιόρα Μαριάννα. Είναι απλή γυναίκα, αλλά έχει αγνή ψυχή. Το κάθε τι που μου συμβαίνει στην ζωή της το λέω. Είμαστε φίλοι.

- Πολύ θα το ήθελα και εγώ, απάντησε η Μαριάννα. Θα προτιμούσα να την επισκεφθώ σπίτι της, αν δέχεσθε. Θα φέρω μαζί μου και την Χουανίτα.

- Μεγάλη μας τιμή σινιόρα!

'Ήταν έφηβος τότε που ο πατέρας της Λίζας, Κάρλος Ροντρίγκες, εμφανίστηκε στην ταβέρνα και κατέυθυνε την ζωή του, κάνοντας τον αναγκαστικά όργανο στις παράνομες συναλλαγές και πωλήσεις όπλων, στους Γερμανούς και στους συμμάχους, στον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο.

Ο Μανουέλ θα γίνει αργότερα μάρτυρας της δολοφονίας του Κάρλος Ροντρίγκες και του σοφέρ του έξω από την ταβέρνα του Εδουάρδο Κορντίγκο.

Ο θάνατός του Κάρλος, θα αναγκάσει την χαμένη του αγάπη την Λίζα, να επιστρέψει στο Μοντεβίδεο για την κηδεία του πατέρα της. Θα παρουσιάσθει εκείνο το πρωινό μπροστά του. Θα σμίξουν για λίγο και η Λίζα θα επιστρέψει πάλι στην Νέα Υόρκη. 'Όμως αυτή την φορά δεν φεύγει μόνη. Στα σπλάχνα της κρατά τον καρπό του έρωτά της με τον Μανουέλ.

Θα περάσουν δέκα χρόνια από τότε. Ο Μανουέλ, θυμάται την μοιραία εκείνη μέρα, στο στούντιο του Pascale όπου συνάντησε ένα κοριτσάκι, την Χουανίτα.

Τι παιχνίδια του παιζει άραγε η μοίρα; Να γνωρίζει για λίγο την ευτυχία και πριν ακόμη την χαρεί να την χάνει. 'Ήταν στην αρχή η αγαπημένη του η Λίζα, μετά μαθαίνει για την κόρη του, τη Χουανίτα.

Τώρα έρχεται η σύζυγος του Κάρλος, η Μαριάννα Ροντρίγκες να αλλάξει συθέμελα την ζωή του, ανεβάζοντας την κοινωνική του υπόσταση. Από ένα άγνωστο ζωγράφο τον διορίζει διευθυντή μιας μεγάλης γκαλερί.

Ο Μανουέλ θα έπρεπε βασικά να ήταν χαρούμενος με την αρχική πρόταση της Μαριάννα Ροντρίγκες, που τον διορίζει διευθυντή σε μια γκαλερί που θα έχει την υποστήριξη των ανθρώπων της τάξης της. 'Όμως μαζί με την χαρά ένιωσε να γίνεται ακόμη μια φορά εξαρτώμενος της οικογένειας των Ροντρίγκες. Μπορούσε να αρνηθεί την στιγμή που η μοναδική κληρονόμος των Ροντρίγκες η Χουανίτα είναι η κόρη του;

- Σινιόρα Μαριάννα -τελικά κατάφερε να συγκεντρωθεί και να μιλήσει- είμαι βαθιά ευγνώμων και πολύ συγκινημένος με την μεγάλη αυτή χειρονομία σου στο άτομό μου, προσφέροντας μου την διεύθυνση της γκαλερί που θα φέρει το όνομα της Λίζας μας.

'Όμως νιώθω και κάποια λύπη που θα πρέπει να αποχωριστώ την Χουανίτα. Τρία χρόνια την έβλεπα στην σχολή, της μιλούσα, την μάθαινα ζωγραφική. Ένιωθα πολύ ευτυχισμένος παρά το γεγονός ότι δεν