

Συνταξιούχοι υγειονομικοί καλούνται πίσω στη μάχη του κορονοϊού

Περισσότεροι από 40.000 πρώην γιατροί, νοσηλευτές, μαίες και φαρμακοποιοί καλούνται να επανενταχθούν στο ιατρικό δυναμικό, για να ενισχύσουν την πρώτη γραμμή στην καταπολέμηση του κορονοϊού από την ερχόμενη Δευτέρα.

Ο Διευθύνων Σύμβουλος της Αυστραλιανής Υπηρεσίας για την Ασφάλεια των Εργαζομένων Υγείας (AHPRA), Martin Fletcher, δήλωσε ότι η προσθήκη χιλιάδων επαγγελματιών στο σύστημα θα βοηθήσει στην καταπολέμηση του COVID-19 και θα ανακουφίσει την πίεση από όσους ήδη εργάζονται. «Ακόμα κι αν έχουμε μόνο 5 τοις εκατό ή 10 τοις εκατό των επαγγελματιών που υπάρχουν στο μπρώ, μιλάμε για κάπου μεταξύ 2.000 έως 4.000

επιπλέον επαγγελματίες διαθέσιμους στο σύστημα υγείας μας» είπε.

Στο μπρώ που έχει δημιουργηθεί για την πανδημία, είναι καταγεγραμμένοι 32.000 νοσηλευτές, 4.800 γιατροί, 2.400 μαίες και 2.200 φαρμακοποιοί. Οι πρώην επαγγελματίες του ιατρικού τομέα θα προστεθούν στο γενικό μπρώ για ένα έτος. Ωστόσο, η AHPRA συνιστά στους επαγγελματίες που ανήκουν στις ευπαθείς ομάδες και υποφέρουν από κάποια πάθηση ή έχουν κάποιο υποκείμενο νόσημα να μην ανταποκριθούν στο κάλεσμα. Εννοείται, επίσης, ότι δεν περιλαμβάνονται οι εργαζόμενοι στον τομέα της υγειονομικής περίθαλψης που έχουν εκκρεμή καταγγελία ή κυρώσεις εναντίον τους λόγω της συμπεριφοράς τους.



Υποχρεωτική καραντίνα: Κάποιοι δεν απελπίζονται καθόλου

Ο Jayce Carrano ξυπνάει κάθε πρωί και κοιτάζει ένα πάρκινγκ από το παράθυρό του στο ξενοδοχείο πέντε αστέρων στο CBD του Σίδνεϊ. «Τα πρωινά νιώθω εντάξει, ότι είναι μόνο μια μέρα μέσα στο σπίτι, αλλά όταν σκοτεινιάζει και είσαι μέσα όλη μέρα, συνήθως η σκέψη προκαλεί άγχος» λέει.

Ο 23χρονος είναι ένας από τους χιλιάδες ταξιδιώτες που έχουν πάει για υποχρεωτική απομόνωση για 14 ημέρες από τότε που η Αυστραλία εξέδωσε νέους κανόνες για τον έλεγχο της εξάπλωσης του κορονοϊού.

Πρόλαβε την τελευταία πτήση της Qantas από το Λος Άντζελες όπου σπούδαζε αγγλική φιλολογία στο UCLA και έφτασε επτά ώρες μετά την έναρξη της νέας δημόσιας τάξης τα μεσάνυχτα του Σαββάτου.

Πολλοί έχουν διαμαρτυρηθεί για τις συνθήκες που επικρατούν στα ξενοδοχεία –κάποιοι τα χαρακτηρίζουν «φυλακές» και «μισούν το φαγητό», αλλά ο κ. Carrano λέει ότι έχει τον τρόπο του να περάσει τις δύο εβδομάδες.

«Είναι ένας τρόπος να μάθουμε λίγο περισσότερα πράγματα για τον Jayce, να δούμε πώς είναι από μέσα» λέει. Οι γονείς του του άφησαν μια κιθάρα και κάνει μαθήματα, έχει μια βιβλιοθήκη με οκτώ βιβλία και μένει σε επαφή με φίλους, κατακλύζοντας το Instagram του με βίντεο υπό καραντίνα.

Η Sarah ζούσε με τη σύντροφό της στο Λονδίνο, όταν η σύντροφός της έσπευσε να επιστρέψει στην Αυστραλία για να είναι κοντά στους γονείς της που είναι ανοσοκατεσταλμένοι. Η Sarah ακολούθησε σύντομα και σχεδίαζε να απομονωθεί μαζί τους, αλλά έφτασε επτά ώρες μετά την έναρξη ισχύος των νέων κανόνων.

«Θέλαμε να βεβαιωθούμε ότι δεν είχαμε τίποτα πριν πάμε στο σπίτι των γονιών της» λέει. Τώρα είναι στην έκτη ημέρα της καραντίνας στο Intercontinental του Σίδνεϊ και το παλεύει με γιόγκα μπροστά από το παράθυρό της.

«Έχω αρχίσει να χωρίζω το δωμάτιό μου σε τμήματα, οπότε έχω τον χώρο εργασίας μου, τον χώρο ύπνου, τον χώρο άσκησης και τη γωνιά διαβάσματος, με την καλύτερη θέα από το παράθυρο» λέει. «Είναι πραγματικά σημαντικό να έχω ένα πρόγραμμα [...]».

Δεν μπορεί να στείλει τα ρούχα της σε καθαριστήριο, λόγω του κινδύνου μόλυνσης, γι' αυτό τα πλένει στο χέρι στο μπάνιο της.

«Το πιο δύσκολο πράγμα είναι να είσαι μόνος σου και να παραμένεις εδώ, να μην «δραπετεύεις» με αλλαγές σκηνικού» λέει.

Υπ. Στέγασης: Μορατόριουμ στις εξώσεις δεν σημαίνει «δεν πληρώνω ενοίκιο»

Το εξαμηνιαίο μορατόριουμ στις εξώσεις που ανακοινώθηκε από την κυβέρνηση πριν από λίγες μέρες δεν σημαίνει ότι οι Αυστραλοί μπορούν να σταματήσουν να πληρώνουν ενοίκιο, σύμφωνα με τον υπουργό Στέγασης Michael Sukkar.

Ο πρωθυπουργός Scott Morrison και οι ηγέτες πολιτειών και Εδαφών επρόκειτο να συναντηθούν σήμερα για να συζητήσουν τα ελάχιστα κριτήρια και τους κανόνες σχετικά με τα ενοίκια κατοικιών και εμπορικών καταστημάτων. Αυτά τα κριτήρια θα συγκεκριμενοποιήσουν την αρχή του εξαμηνιαίου μορατόριουμ στις εξώσεις. Πολλοί ενοικιαστές βρίσκονται υπό πίεση, καθώς ο κορονοϊός αναγκάζει τις επιχειρήσεις να απολύσουν προσωπικό. Οι ίδιοι οι επιχειρηματίες αντιμετωπίζουν προβλήματα, καθώς βλέπουν τα έσοδά τους να πέφτουν κατακόρυφα.

«Υπάρχει ένα μορατόριουμ για τις εξώσεις λόγω αδυναμίας καταβολής του ενοικίου, αλλά αυτό δεν αφορά και την απαίτηση πληρωμής ενοικίων» δήλωσε ο κ. Sukkar στο



ABC την Τετάρτη. Είπε ότι οι ιδιοκτήτες και οι ενοικιαστές πρέπει να «μοιραστούν τις δυσκολίες». «Δεν θέλουμε να δούμε ανθρώπους να τους γίνεται έξωση, αλλά αυτό δεν τους απαλλάσσει από την ευθύνη να πληρώνουν το ενοίκιο τους» είπε.

Ορισμένες πολιτείες εξετάζουν τις συνθήκες υπό τις οποίες μπορούν να εξακολουθήσουν να γίνονται εξώσεις, όπως όταν γίνεται ζημιά στην ιδιοκτησία ή όταν εκδηλώνεται παράνομη συμπεριφορά. «Υπάρχει μια πολύ ευαίσθητη ισορροπία μεταξύ των ιδιοκτητών και των ενοικιαστών» δήλωσε ο κ. Sukkar για τέτοιες κινήσεις.

Ματίς και Πικάσο «παγιδεύτηκαν» στην Αυστραλία λόγω του κοροναϊού

Μερικά από τα πιο πολύτιμα έργα τέχνης παγκοσμίως είναι παγιδευμένα στην χώρα μας και δεν μπορούν να επιστραφούν σε πολιτιστικούς οργανισμούς, στους οποίους ανήκουν λόγω της πανδημίας του κοροναϊού. «Έχουμε περίπου 100 έργα των Ματίς και Πικάσο εδώ από 23 δανεισμούς απ' όλο τον κόσμο, από την Πινακοθήκη Τέιτ του Λονδίνου, το Μетроπολιτικό Μουσείο Τέχνης της Νέας Υόρκης και το Μουσείο Πικάσο στο Παρίσι μεταξύ άλλων» δήλωσε ο Νικ Μίτζεβιτς, διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης Τέχνης της Αυστραλίας (NGA) στην Καμπέρα, αναφέροντας δημοσιεύματα. Η Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης φιλοξενούσε την έκθεση «Matisse & Picasso» έως τις 13 Απριλίου, αλλά λόγω της πανδημίας του κοροναϊού έκλεισε τις πύλες της νωρίτερα. «Είναι αδύνατο να μετακινήσουμε αυτά τα έργα με ασφάλεια, οπότε παραμένουν μαζί μας, μέχρις ότου το προσωπικό των πολιτιστικών ιδρυμάτων έρθει στην Αυστραλία για να τα συγκεντρώσει» εξήγησε ο διευθυντής της NGA. Η διεθνής ανταλλαγή έργων μεταξύ μεγάλων δημόσιων ιδρυμάτων είναι ζωτικής σημασίας για τη διοργάνωση σημαντικών εκθέσεων τέχνης. Αλλά η

μετακίνηση αυτών των έργων σε όλο τον πλανήτη είναι μια περίπλοκη και δαπανηρή επιχείρηση. Οι πίνακες δεν μπορούν να μεταφερθούν χωρίς συνοδεία και καθώς κανείς δεν μπορεί να ταξιδέψει πουθενά αυτό το διάστημα, δεν μπορούν και οι πίνακες. Η Εθνική Πινακοθήκη Τέχνης της Αυστραλίας έχει δανείσει περίπου 1200 έργα, μερικά εντός της Αυστραλίας, κάποια στο εξωτερικό. Εκεί όπως φαίνεται θα μείνουν το επόμενο διάστημα. Προς το παρόν ένα έργο του Φράνσις Μπέικον βρίσκεται στο Χιούστον, έργο από τη σειρά Θημωνιές του Μονέ στη Γερμανία και το «Νούφαρο» του ίδιου ζωγράφου στην Πινακοθήκη του Κουίνολαντ, ανέφερε ο Νικ Μίτζεβιτς στην εφημερίδα The Sydney Morning Herald. Η Εθνική Πινακοθήκη της Αυστραλίας έκλεισε στις 23 Μαρτίου. Η έκθεση «Matisse & Picasso» είναι η πρώτη στην Αυστραλία που πρόβαλε την ιστορία της καλλιτεχνικής σχέσης δύο καλλιτεχνών που θεωρούνται από τους σημαντικότερους του 20ου αιώνα στην Ευρώπη. Την έκθεση συνθέτουν 60 αριστουργήματα, έργα ζωγραφικής και γλυπτά από δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές από την Αυστραλία και το εξωτερικό.