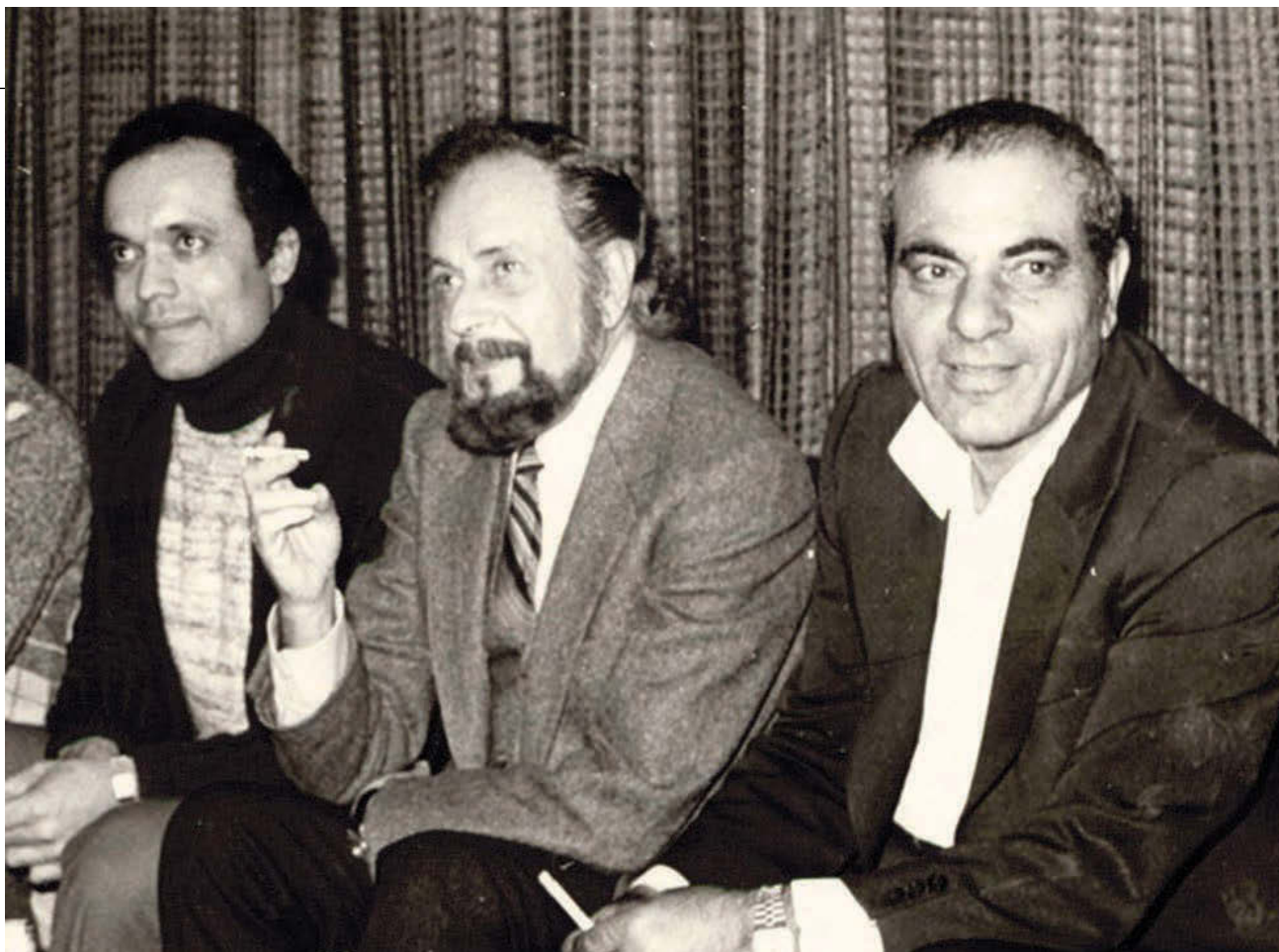


είναι, και το λέω με πόνο ψυχής αφού η τηλεόραση και η νέες τεχνολογίες αντί να βοηθήσουν τον άνθρωπο να καλυτερέψει την ποιότητα της ζωής του, και να τον κάνει καλύτερο άνθρωπο με όλη την έννοια αυτής της λέξεως, έχει φέρει μεγάλες ανατροπές, δηλαδή, τα πάνω κάτω και το κακό που έχει κάνει ουσιαστικά μετά τη νέα χιλιετία, δηλαδή το 2000, που εμφανίστηκε αυτό που επεδίωξε ήταν τα μεγάλα παγκόσμια μονοπώλια, να παγκοσμιοποιήσουν τις εθνικές κουλτούρες των λαών για να πετύχουν αυτή την κατάπτωση που βιώνουμε τώρα όλοι μας, σε όλο τον κόσμο. Ευτυχές γεγονός είναι που το 1985 στην Ελλάδα, ιδρύθηκαν τα μουσικά σχολεία και σήμερα έχουμε σχεδόν πάνω από 35 στο σύνολο, που διδάσκεται η Ελληνική μουσική και μέσα σε αυτή και η παραδοσιακή μουσική και κύρια τα παραδοσιακά μουσικά όργανα που κόντευαν να εξαφανιστούνε όπως το Σαντούρι, το Κανονάκι, το Ούτι, το κλαρίνο, και άλλα και σήμερα έχουμε έναν ικανοποιητικό αριθμό αυτών των μουσικών οργάνων, με πάρα πολύ καλούς μουσικούς και έτσι αυτό το νέο αίμα των νέων μας παιδιών, δείχνει και σε πολλούς άλλους νέους, το δρόμο που πρέπει να ακολουθήσουν και να αγαπήσουν, το Δημοτικό μας τραγούδι, το Ρεμπέτικο, το Λαϊκό το Έντεχνο και γενικά όλη την σύγχρονη καλή μουσική.

Το άλλο δυναμικό στοιχείο που επίσης κρατάει γερά και αντιστέκεται σε όλη αυτή την υποκουλτούρα που δεχόμαστε είναι οι χορευτικοί όμιλοι που υπάρχουν ευτυχώς στην Ελλάδα, αλλά και όπου υπάρχει ελληνισμός, στο εξωτερικό, κάνουν ιερό αγώνα και πιστεύω ότι με αυτά τα δυο στοιχεία η παραδοσιακή μας μουσική, μπορεί να φαίνεται ότι χάνει έδαφος, αλλά γίνεται το εντελώς αντίθετο γιατί θεριεύει σαν το Διγενή και γιγαντώνει τις καρδιές των νέων μας, αντιστέκεται με νύχια και με δόντια και αναγεννιέται ποτίζοντας με το άγιο νάμα τις ψυχές όλων μας.

Δυναμώνει και πνίγει όλη αυτή την κακογουστιά από την πλύση εγκεφάλου που προσπαθούν να μας κάνουν όλοι αυτοί που με όπλο την τεχνολογία από την τηλεόραση, το διαδίκτυο και τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης παντός είδους προσπαθούν να μας μεταγγίσουν σάπια πολιτιστικά σκουπίδια, ώστε να χάσουμε τις ανθρώπινες αξίες, τον Πολιτισμό μας, την Πολιτιστική μας κληρονομιά και κύρια την Εθνική μας ταυτότητα που είναι για όλα αυτά το κύριο και διαχρονικό όπλο της Ρωμιοσύνης.

Το τραγούδι για το λαό μας δεν αντιπροσωπεύει απλά και μόνο μια "μουσική φόρμα", αλλά - πάνω απ' όλα - ένα σύμβολο. Αποτελεί σημείο αναφοράς για την καταγωγή και τη μνήμη, εργαλείο αυτογνωσίας και στοιχείο ταυτότητας, κώδι-



κα για έκφραση και επικοινωνία, παρηγοριά σε ώρες δύσκολες, δύναμη κινητήρια για πράξη κι ελευθερία.

Τέλος λαός που χάνει την ιστορία του, τον πολιτισμό του, τη γλώσσα του, την παράδοσή του είναι καταδικασμένος σε αφανισμό.

Ποιο το μέλλον της παραδοσιακής μουσικής;

Πιστεύω ειλικρινά ότι αυτή η μακραίωνη μουσική μας παράδοση που κουβαλάμε όλοι μας μέσα στο DNA μας, είναι τόσο πολύ βαθειά ριζωμένη στα κύτταρα μας, που όσο και να το θέλουν κάποιοι να φύγει από πάνω μας είναι βαθειά νυκτωμένοι, γιατί μπορεί για λίγο να δείχνει ότι χάνει τη δύναμή της, αλλά μετά από λίγο καιρό έρχεται ακόμα πιο δυνατή να μας αγγίξει και να μας δείξει πόσο απαραίτητη είναι, αφού χωρίς αυτή χάνουμε την ισορροπία μας, τον εαυτό μας, τον ίδιο.

Η πολιτεία υποστηρίζει την λαϊκή παράδοση;

Δυστυχώς και το λέω με μεγάλη πίκρα, η ελληνική πολιτεία ποτέ δεν έδωσε μεγάλη σημασία και προσοχή στην παραδοσιακή μας μουσική και γενικά σε όλο το φάσμα της καλής ελληνικής μουσικής. Το έκανε μόνο όταν αναγκάζονταν εκ των πραγμάτων να τα κάνει..

Εκτός από ορισμένους πολιτικούς που είχαν κάποια μουσική κουλτούρα και αγαπούσαν τη μουσική, παίρνοντας ορισμένες κατά καιρούς αποφάσεις με δικέ τους πρωτοβουλίες, όπως η ίδρυση των μουσικών σχολείων.

Ποτέ όμως δεν έδωσε ως πολιτεία σημασία για να στηρίξει την ελληνική μουσική γενικά και αυτό γιατί υποτιμούσε τους ήρωες καλλιτέχνες που έκφραζαν αυτά τα μουσικά μας είδη.

Έτσι ώστε να θεωρεί και το μουσικό αυτό υλικό πότε γύφτικο, βλάχικο, πότε παράνομο και πότε πολύ χαμηλής ποιότητας, υποτιμημένο είδος μουσικής δηλαδή.

Αφού σχεδόν όλοι σπούδαζαν στο εξωτερικό και πρότυπα είχαν την ξένη μουσική, η έμπαιναν στην ανώτερη κοινωνική τάξη, της πλουτοκρατίας, και φοβόταν αν λέγανε θετικά πράγματα για την ελληνική μουσική κύρια την δημοτική, γιατί θα τους έλεγαν η Βλάχους, η ότι είναι και αυτοί παράνομοι. Όπως το ρεμπέτικο στην εποχή του. Κατάλαβες τι εννοώ.

Τρανό παράδειγμα σήμερα είναι ότι κανένα μεγάλο ιδιωτικό τηλεοπτικό κανάλι, δεν διαθέτει ούτε

μία ώρα τη βδομάδα, για να κάνει μια εκπομπή αφιερωμένη κυρίως στο δημοτικό τραγούδι.

Η θητεία σου ως υπευθύνου του δημοτικού σταθμού «ΞΕΝΙΟΣ» χαρακτηρίστηκε επιτυχημένη, πρωτοπόρος και ακολούθησαν άλλοι σταθμοί. Πως πέτυχες να αλλάξεις τα ραδιοφωνικά δρώμενα εκείνης της εποχής της δεκαετίας του 90;

Για μένα να πάω ως διευθυντής σε έναν ραδιοφωνικό σταθμό, ήταν μια μεγάλη πρόκληση, που μόλις κατάλαβα ότι ο Δήμαρχος των Άνω Λιοσίων γιατί ο Ξένιος όπως τον ονόμασα ήταν του Δήμου, και κατάλαβα ότι θα στηρίξει την προσπάθειά μου έτσι το αποφάσισα.

Ήξερα πολύ καλά ως καλλιτέχνης ποια μουσική ζητούσε ο κόσμος, που όλοι οι άλλοι ραδιοφωνικοί σταθμοί της Αθήνας δεν έπαιζαν, γιατί ήταν πάντα πίσω τους οι διάφορες δισκογραφικές εταιρείες, τους πλήρωναν όπως και πολλοί από τους καλλιτέχνες και έπαιζαν συγκεκριμένα τραγούδια, για να τα κάνουν γνωστά δηλαδή με πλύση εγκεφάλου του κόσμου χωρίς να σέβονται αυτά τα τραγούδια που ήθελε ο κόσμος να ακούσει.

Έτσι διαλέγοντας μερικούς καλούς συνεργάτες που είχαμε ίδιους στόχους και ίδια μουσικά ενδιαφέροντα δημιουργήσαμε προγράμματα που τάραξαν τα νερά πάρα πολύ γερά, αυτό ήταν.

Άρχισαν δειλά, δειλά και κάποιοι άλλοι σταθμοί, όπως ο Μελωδία, ο σταθμός η Ελλάδα, και πολλοί δημοτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί που εκείνη την εποχή είχαν δημιουργηθεί, να μας ακολουθούν στο ρεπερτόριο και σωστές ειδήσεις έτσι σιγά σιγά γιγάντωσαν, και έφτιαξαν ένα άλλο μουσικό τοπίο.

Αυτό, δεν ήταν κάτι το συνταρακτικό και καινούργιο που κάναμε, απλώς δώσαμε στους ακροατές μας αυτό που ήθελαν και αυτό ήταν που εγώ πραγματικά προσπάθησα και πέτυχα. Γιατί η κίνηση αυτή τελικά άλλαξε όλα τα δεδομένα στο ραδιοφωνικό γίγνεσθαι.

Ποια είναι τα σχέδιά σου;

Πιστεύω πως ο νέος χρόνος θα είναι για μένα δημιουργικός, δισκογραφικά αλλά και με συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό αυτή τη στιγμή δεν μπορώ να πω πολλά πράγματα γιατί βρίσκομαι σε επικοινωνία με αρκετούς φορείς, αλλά πολύ σύντομα θα έχω νέα για να πω για όλα μου τα σχέδιά.