



**Ερώτηση:** Ομολογώ ότι με εκπλήσσει. Αλλά όλα αυτά τα νοιώθω και εγώ βασανιστικά μέσα μου και ιχνηλατώ σαν δημοσιογράφος την ίδια ανησυχία στους αναγνώστες μου, στους απλούς και ανυποψίαστους πολίτες. Αλλά, γιατί διάλεξες ως τελευταία γραμμή άμυνας την Γυναίκα; Αυτή η επιλογή σου, οδηγεί στην διαπίστωση, ότι, όλα τα κάστρα άμυνας τις Πατρίδας και του Κόσμου, έχουν γκρεμιστεί;

**Απάντηση:** Η Γυναίκα είναι πράγματι, το πρώτο ΟΝ του Σύμπαντος. Στον Μύθο του Σισύφου αναφέρεται ως η Μούσα και Θεά της Γνώσης, της Σοφίας, του Έρωτα, της Δημιουργίας και της Πραότητας. Αυτήν επέλεξαν οι Θεότητες, οι πέραν του Ολύμπου, να στείλουν στην Γη με την εντολή, να βρει τον πρώτον Άνδρα που ενδιαφέρεται για το κοινό καλό, που ήταν ο Σίσυφος, ο πρώτος Βασιλιάς την Κορίνθου. Το ενδιαφέρον του για το κοινό καλό, προκάλεσε την μήνιν του Δία ο οποίος τον τιμώρησε να κουβαλά τον Βράχο στους ώμους του, μέχρι να τον εναποθέσει στην κορυφή του Βουνού. Αυτός όμως, πάντα, κατακυλούσε από την κορυφή στα ριζά του Βουνού. Και ο Σίσυφος συνεχίζει στο διπνεκές το σισύφειο δράμα του. Το ανθρώπινο δράμα.

Η Μερόπη έλαβε την εντολή των Θεών να κατέβει στη Γη, να γιτέψει τον Σίσυφο με τον έρωτά της, να τον ανεβάσει στα φτερά της και από κοινού να ανεβάσουν το βράχο στην κορυφή του Βουνού.

Όφειλε μέσα από τον έρωτά της να εξημερώσει τον Άνδρα και από άγριο Ον να τον ανατάξει σε ήμερο. Να τον καταστήσει ίδιον με αυτήν Ον, δηλαδή, κυνηγό της Γνώσης, της Σοφίας, του Έρωτα, της Δημιουργίας και της Πραότητας.

Να συντήξουν, ένα δίπολο, άτμιο και αδιαίρετο, του οποίου η δύναμη δεν θα είναι το αλγεβρικό άθροισμά τους, αλλά το άθροισμά τους, υψούμενον σε ένα εκθέτη, που ισούται με το άθροισμα των γνώσεων των δύο πόλων. Όσο οι γνώσεις τους, θα τείνουν προς το άπειρο, τόσο και η δύναμή τους θα τείνει επίσης προς το άπειρο, τόσο δηλαδή θα εξανθρωπίζονται ανυψούμενοι σε επίπεδα θεότητας.

Η Μερόπη, σύζυγος του Σισύφου, είναι άγνωστη από την Ελληνική και παγκόσμια διανόη-

ση. Ίσως γιατί έτσι, η Γυναίκα ήταν εύκολο να σκλαβοποιηθεί από τις Θρησκείες και τα Κοινωνικά συστήματα. Να μεταλλαχθεί σε δοχείο πδονής και δούλα, σε Ον ακάθαρτο, βδελυρό και δαιμονικό, που μόνο η εξιλέωσή του από τους αντιπροσώπους όλων των Θεών θα επέτυχανε την μερική κάθαρσή του. Οι γραπτές αποδείξεις της ρυπαρής Γυναίκας είναι καταγεγραμμένες στα Ιερά βιβλία όλων των Θρησκειών και σε όλα τα εγχειρίδιά της Ιστορίας. Η σκλαβοποίηση όμως της Γυναίκας οδήγησε και στην σκλαβοποίηση του Άνδρα και στο σημερινό, εφιαλτικό αδιέξοδο της Ελλάδας και του Κόσμου.

**Ερώτηση:** Ο μύθος του Σίσυφου και της Μερόπης θα έπρεπε να διδάσκεται για να κατανοηθεί το μεγαλείο του Ελληνικού Λόγου. Γιατί κατά τη γνώμη σου παραμένει στη Λήθη;

**Απάντηση:** Ο μύθος του Σίσυφου είναι γνωστός στην συντριπτική πλειοψηφία των διανοητών του κόσμου κατά το ήμισυ. Είναι όμως άγνωστη στην συντριπτική πλειοψηφία των διανοητών του πλανήτη όλων των εποχών, η σύζυγός του Μερόπη.

Η Μερόπη εκτίει φυλάκιση επί χιλιετίες στα βάθη της Λήθης. Γιατί; Ίσως γιατί η απουσία της, ενισχύει και θωρακίζει εις το διπνεκές την σκλαβοποίηση του Άνδρα και επιτυχάνε-

ται, έτσι, ο έλεγχος της Ανθρωπότητας, διά της εκθρόνισης, της έριδος, της δικόνοιας και της διάστασης των δύο φύλων.

Στο βιβλίο, ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΟΝ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΔΕΣΜΩΤΙΣ, αναπτύσσεται ο παραπάνω μύθος και δίνονται οι σχετικές απαντήσεις.

Επίσης στο βιβλίο μου, ΗΘΙΚΟ ΣΥΝΕΧΕΣ, ΧΩΡΟ ΧΡΟΝΟΣ, ΣΙΣΥΦΟΣ ΚΑΙ Η ΜΕΡΟΠΗ, που πρόκειται να κυκλοφορήσει προσεχώς, επεξεργάζομαι και άλλους μύθους και θεότητες και ανασύρω ταφόπλακες, κάτω από τις οποίες κρύβονται επί χιλιετίες, οι σκελετοί και τα σκιάχτρα που προκαλούν φόβο και Αγνωσία στους Ανθρώπους.

**Ερώτηση:** Είναι κατανοητή και συγκλονιστική η βεβαιότητά σου, ότι, η Πατρίδα μας και ο Κόσμος αναμένουν στο προθάλαμο οδυνηρών εξελίξεων. Αλλά η προσφυγή σου στην μυθολογία μας, για να αντιλήσεις δυνάμεις για την αντιμετώπιση την επερχόμενης καταστροφής, αποτελεί ομολογία αδυναμίας ανεύρεσης άλλων δυνάμεων για να επικαλεστείς για την σωτηρία της Πατρίδας.

**Απάντηση:** Η επισήμανσή σου είναι καίρια. Αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που έγραψα το βιβλίο – ποιητική συλλογή, εξυμνώντας την Γυναίκα, και επικαλούμενος την Μερόπη να επανακάμψει στη Γη.

Επικαλούμαι την Γοργώ, την σμιλεύτρα της ΑΣΠΙΔΑΣ του Λεωνίδα, με την εντολή, ΤΑΝ ή επί ΤΑΣ, να επανακάμψει με την εντολή στον άνδρα, να πολεμήσει τις νέες ορδές, στις νέες Θερμοπύλες, με υπερόπλο του την υπερθυσία της ζωής του, έναντι υπέρτερου ιδανικού, την Πατρίδας και την Ελευθερία.

Η Γυναίκα είναι η Μάνα που γεννά αυτό το ανώτερο είδος Ανθρώπου, τους Ήρωες, τους Σοφούς, τους Θεανθρώπους και τους Θεούς. Γι' αυτό και επικαλούμαι την πρώτη και μοναδική δύναμη, την Γυναίκα, που πέρα από σμιλεύτρα της Ασπίδας του ΤΑΝ ή επί ΤΑΣ, είναι και γιγαντεύτρα του Έρωτα. Της δύναμης εκείνης, που ανδρειώνει τον Άνδρα και τον καθιστά Οδυσσέα και Ίκαρο, Λεωνίδα και Μέγα Αλέξανδρο, που όλοι αυτοί σπρώχνουν τους ορίζοντες όλο και πιο μακριά και υπερβαίνουν τα άβυσσους και τις λεγεώνες.

