

Α ΤΗΣ

Εκριμένη τογραφίζει ομογένειας



βλιοθηκάριο στην Mitchell Library, Richard Neville, την συγκλονιστική Rhonda Davis που αναφέρθηκε στην πολύχρονη συνεργασία της με την κα Αλεξάκη και πώς της συμπαράσταθηκε στην μάχη που έδωσε με τον καρκίνο τού μαστού και τον ακαδημαϊκό Ιστορικό, Αντώνη Πιπέρογλου, ο οποίος έδωσε την ιστορική διάσταση της προσφοράς της κας Αλεξάκη. Αλλά να αναφέρω και τις επίκαιρες παρεμβάσεις τού Ιστορικού και συντρόφου της κας Αλεξάκη, Leonard Janiszewski. Τελευταίο άφησα ένα όνομα, τον Γιάννη Δραμιτινό, που συνέλαβε την ιδέα

ΠΑΝΩ: Φωτό: (α-δ) Λέναρντ Γιανιζέφσκι (Ιστορικός), Γιώργος Χατζηβασιλίδης (Αρχισυντάκτης του Κόσμου), Σπύρος Χαραλάμους (εκδότης του Κόσμου), Ρίτσαρντ Νέβιλ (Βιβλιοθηκονόμος, Επιμελητής), Δρ Χέλεν Βασιικόπουλος (δημοσιογράφος, ακαδημαϊκός), Νία Καρτέρη (πρόεδρος του Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ), Λεξ Μαρίνος (ηθοποιός), Έφη Αλεξάκη (φωτογράφος, το τιμώμενο πρόσωπο της εκδήλωσης), Ρόντα Ντέιβις (Ιστορικός Τέχνης), ο Γενικός Πρόεδρος της Ελλάδας Χρήστος Καρράς, Άντζελο Λουκάκης (συγγραφέας) και Αντώνης Πιπέρογλου (Ιστορικός).

ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η Έφη Αλεξάκη με την Πρόεδρο του Ελληνικού Φεστιβάλ Σίδνεϊ, κα Νία Καρτέρη.
ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η Έφη Αλεξάκη με την μητέρα της Μαρία και την δημοσιογράφο και ακαδημαϊκό Χέλεν Βασιικόπουλος.

για την εκδήλωση πριν ένα χρόνο και όλο αυτό το διάστημα σκέφτηκε και την τελευταία λεπτομέρεια για την οργάνωση αυτής της επιτυχημένης εκδήλωσης καθώς και την εκπληκτική δουλειά που έκανε η Άννα Αρσένη στην υλοποίηση του εγχειρήματος.

Αυτό δεν εκπλήττει κανέναν που γνωρίζει τον χαλκέντερο Γιάννη, ο οποίος με αυτή την εκδήλωση και με την συγκατάθεση τού Σπύρου Χαραλάμους, πιστεύω με όση πείρα έχω στον κόσμο των εφημερίδων, μάς άνοιξε ένα παραθυράκι για να κρυφοκοιτάξουμε το μέλλον τού «Κόσμου» μας, αλλά και τού Τύπου γενικά. Δεν αναφέρομαι στα κοινωνικά δίκτυα τού ίντερνετ που είναι αυτονόητο, αλλά στη ζωντανή επικοινωνία της εφημερίδας μας με την παροικία, αρχίζοντας με την κα Αλεξάκη και είμαι σίγουρος ότι θ' ακολουθήσουν και άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις.

Αποψη μου είναι πως και στο μέλλον θα υπάρχουν εφημερίδες, επειδή υπάρχει μια μεγάλη μερίδα ανθρώπων που προτιμούν το μουτζουρωμένο χαρτί από την οθόνη τού υπολογιστή. Στο μέλλον, όμως, ο κύριος ρόλος των εφημερίδων δεν θα είναι η ειδησεογραφία, αλλά η ανάλυση των ειδήσεων από ειδικούς, που γίνεται και τώρα στον «Κόσμο» από τους εκλεκτούς συνεργάτες μας, αλλά σε περιορισμένη κλίμακα.

Το επόμενο βήμα για την εφημερίδα μας πιθανότατα - επειδή είναι πολύ δύσκολο εγχείρημα - θα είναι η τακτική, ζωντανή ανάλυση της επικαιρότητας από πάνελ με ειδικούς ανάλογα με το θέμα ή θέματα προς συζήτηση και με τη συμμετοχή τού ακροατηρίου.

Πριν τελειώσω το σημερινό ρεπορτάζ, είναι καθήκον μου να ευχαριστήσω με τα πιο θερμά λόγια τους χορηγούς τού εντυπωσιακού ένθετου για την Έφη Αλεξάκη, τον κ. Κλήο Αντωνίου, της γνωστής εταιρείας υλικών συσκευασίας, Confeta και τον κ. Άλεξ Καλτσά που τον εκπροσώπησε στην εκδήλωση, καθώς και το δικηγόρο George Anton τού δικηγορικού γραφείου Greek Law. Στο πλαίσιο της παρουσίασης του πρώτου τεύχους της σειράς Kosmos Insight έχουν προγραμματιστεί ακόμη τρεις εκδηλώσεις για τους επόμενους μήνες ενώ ήδη εργαζόμαστε πυρετωδώς για την έκδοση του δεύτερου τεύχους.

se Olsen

ο σχεδιάστριας Louise Olsen παραβρέθηκε ο εκδότης του «Κόσμου», Σπύρος ημερίδας Γιάννη Δραμιτινό, το περασμένο Σάββατο. Η Louise Olsen είναι που ένα από τα περίφημα έργα του, το «My Salute to Five Bells», βρίσκεται ργική δύναμη της περίφημης Dinosaur Designs παρουσίασε στην Γκαλερί ραμείνει ανοιχτή για το κοινό από τις 4 - 28 Μαρτίου. Την έκθεση άνοιξε

ίσης Τέρπος. Όπως έχουμε γράψει και παλαιότερα, ο κ. Τέρπος έχει φτιάξει τις κορνίζες για τα έργα των ων και φωτογράφων μεταξύ των οποίων και του βραβευμένου με Όσκαρ σκηνογράφου, Κεν Μάγκλστον.

